

كانت زمان.. فكيف تعود

الجامعة أجمل أيام العمر

صبح الخير

SABAH EL KHEIR

■ الثلاثاء ١ أكتوبر ٢٠٠٢م ■ الموافق ٢٤ رجب ١٤٢٣ هـ ■ العدد ٢٤٣٩ ■ 2 L.E ■ 1-10-2002-No.2439 ■ الثمن جنيهاً

■ الكاتب الأمريكي «آرثر ميللر»: **بوش خطر على الديمقراطية**
■ **لفز السيدة الغامضة في مجلس الشعب!**

■ **التصابون يغزون
الأسكندرية!**

■ **د. أحمد مستجير:
أسرار علم السعادة!**

■ **ضحايا التلفزيون
في رمضان**

■ **ماسي شريهان
ومعنة اللاعب هاني رمزي**

■ **رونالدو
يشعل
حرب
النجوم!**

■ **أحباء المحروسة**

هدية داخل العدد
كتاب صباح الخير:

الأزمنة

من الأعيان والتجار
إلى العشوائية والأزدحام!



«عايز تقول إيه؟»

بريشة الفنان: محمد طراوى

رؤوف عياد

مساحة للرأى



■ الذكرى الثانية للانتفاضة الفلسطينية ■

أنا مش فاهم المسألة
ها تفضل "معلقة" لده لإمتى





”
الكاتب الأمريكي :
«آرثر ميللر»
يصلى من أجل
عدم ضرب العراق
.. ويقول فى أجرا
حوار صحفى:

“

بوش خطر على

ولكننى اعتقد أن هذا الحال لن يدوم طويلا وأن الحياة ستعود إلى مجراها الطبيعي. فساكن نيويورك مثلهم مثل باقى الأمريكان لديهم مقدرة هائلة على امتصاص أية أحداث درامية مؤلمة تحدث لهم ويتسوها. ■ كيف تفسر النزعة الوطنية التى ظهرت عقب أحداث ١١ سبتمبر؟
- حين تتعرض أية دولة لهجوم أو اعتداء يقوم شعبها بالالتحام والاتحاد على الفور. وهذا ما حدث فى فرنسا أيام الاحتلال. وحدث فى بريطانيا بعد تعرضها للقصف عام ١٩٤٢، وألمانيا بعد قصف ١٩٤٥. كل الشعب الأمريكى ازداد وطنية أيضا. لأن هناك رعبا وذعرا عظيما من أن تتكرر هذه الأحداث لهم مرة ثانية. وأنا شخصيا أتوقع حدوث ذلك!
■ فى رأيك هل كانت المناقشات السياسية والقرارات التى أعقبت أحداث ١١ سبتمبر متمشية بصورة ناجحة مع ما حدث؟
- للأسف لا فكيف تتوقعون أن تكون هناك مناقشات وقرارات ناجحة فى ظل سياسيين بهذا المستوى فأمريكا لا يوجد بها سوى حزبين فقط متشابهين لدرجة يصعب علينا التفرقة بين برامجهما. وبالتالي كانت ردود أفعالهما واحدة ومطابقة إزاء أحداث ١١ سبتمبر!

كان معارضا للنظام السياسى فى فترة شبابه. وكان جريئا فى نقده. لذا أصبح خيرا مثال للكاتب الأمريكى الجريء وفتحت أمامه أبواب هوليوود على مصاريعها. فكتب سيناريو Misfits «غير المتوافقين» عام ١٩٦١ والتقى لأول مرة فى نفس هذا العام بنجمة الإغراء الراحلة «مارلين مونرو» والتي تزوجها فيما بعد.
و«آرثر ميللر» تفكر واع يتمتع بفكر مستنير. لذا فهو يعتبر مراقبا ومحللا عظيما للأحداث التى تدور من حوله. وهو يلقب بـ «بابا الأدب الأمريكى».
وبمناسبة مرور عام على ذكرى أحداث ١١ سبتمبر أشرت مجلة «إكسپريس» الفرنسية هذا الحوار الجريء معه.
■ كيف تلقيت أنباء أحداث ١١ سبتمبر الماضى وماذا كان وقعها عليك؟
- فى البداية أود أن أؤكد أن تلك الأعمال الإرهابية التى حدثت يوم ١١ سبتمبر ٢٠٠١. كانت بلا مبرر وبلا سبب واضح ولا يوجد أدنى عذر أدبى لها! وهى عمليات لن تقدم ولن تؤخر أى شيء سوى أنها دفعت أمريكا لأن تزداد عنفا وتزداد غضبا وتصبح أقل انفتاحا على العالم الخارجى مهما كان شأنه!

على الرغم من بلوغه السابعة والثمانين من عمره، إلا أنه لا يزال كاتباً منتجا من الدرجة الأولى مثله مثل أى كاتب شاب.
إنه الكاتب الأمريكى الكبير «آرثر ميللر» والذي كتب مؤخرا أحدث مسرحياته «ارتباك السيد بيتر» والتي تعرض حاليا فى أحد المسارح الباريسية إلى جانب عملين أدبيين كبيرين: الأول بعنوان «نافذة على العصر»، والثانى بعنوان «فوكاس» وهى أول رواية صدرت له عام ١٩٤٢ وكانت نادرة الوجود بالمكتبات فأعيد طبعها مرة ثانية.
«آرثر ميللر» الذى ولد عام ١٩١٥ فى نيويورك فى عائلة يهودية من أصل بولندى حقق شعبية وشهرة واسعة منذ خطواته الأولى فى عالم الكتابة وأهمها «موت بائع متجول» عام ١٩٤٩ و«ساحرات سالم» عام ١٩٥٩.

إعداد : **مريم مكرم**

- هذا بالطبع يبدو لكم أمراً مستحيلاً.
أليس كذلك؟
ولكنني للأسف لم أكن أتصور أنه سيأتي
اليوم الذي سأجيب فيه عن مثل هذا التساؤل
بكلمة «نعم».

نعم الديمقراطية مهددة بشدة بسبب
حكومة «بوش». ولكن من حسن الحظ أن
هناك شيئاً يسمح بتغيير هذا وهو
«الانتخابات». بشرط أن تكون هذه هي رغبة
الشعب.

وأنا عتدي ثقة كبيرة في أن هذه هي رغبة
الشعب بالفعل.

منذ أن كنت طفلاً عاصرت وعشت ألياما
كثيرة صعبة. وكنا نتصور أنه من المستحيل
زوالها أو الخروج منها. لكنها مرت بسلام
كالأزمة التي حدثت عام ١٩٢٩ والتي أتذكرها
جيداً كأنها حدثت بالأمس. وكان عمري
وقتها ١٤ سنة.

ومرت هذه الأزمة بسلام على الرغم من
بأس الجميع وقتها من الخروج منها.

■ هل من الممكن أن تكتب مسرحية أو
رواية تدور حول أحداث ١١ سبتمبر؟

- لا مستحيل في الوقت الحالي. فمثل هذه
الأشياء تحتاج مني إلى وقت طويل جداً
لكتابتها وتنفيذها.

■ على الرغم من بلوغ السادسة
والثمانين إلا أنك مازلت كاتباً متواجداً مثل
أي كاتب شاب آخر. لماذا تفسر ذلك؟

- أنا أعشق الكتابة وهي وسيلتي الوحيدة
للاستمرار في الحياة. وكناشي المفضلون
الذين أقرأ لهم كتبوا أحلى ما عندهم في عمر
التسعين. وأنا على ثقة أن من المستحيل أن
أنافسهم أمثال «سوفوكليس» و«أبوريبيديس»
أو «استشيل». ولكنني سأحاول منافستهم
في السنوات القليلة المتبقية من عمري.

■ مسرحيتك الأخيرة التي تعرض حالياً
على أحد مسارح باريس تختلف تماماً عن كل
كتاباتك المسرحية السابقة. فلماذا هذا
الاختلاف؟

- كنت أريد أن أقدم عملاً مسرحياً جديداً
بمناسبة المفاجأة. منذ وقت طويل كنت أحلم
بتقديم عمل يدور في روح الإنسان وعقله.
فالعقل كما تعلمون هو الجهاز الأكثر تعقيداً
في العالم وهذه المسرحية هي وليدة تجربة
غريبة مرت بي. فأنا معتاد أن أركب دراجتي
يوميها في الساعة صباحاً بشوارع
نيويورك. وفي أحد الأيام رأيت امرأة تجلس
على الرصيف وسط مجموعة من الرجال
المدمنين الضائعين وهي تمسك في يدها
مرآة وتجلس تتأمل وجهها فيها كأنها
«ماري أنطوانيت».

فهذا المشهد الغريب لم ولن يغيب عن
ذهني أبداً.

■ هذه المسرحية هي أكثر فلسفة من
مسرحياتك السابقة؟

- كل كتاباتي للمسرح هي كتابات جادة
جداً. ولكنني أدخل بعضاً من روح المرح

لم يعد لنا أي حلفاء في العالم. والشعور
بكرهية أمريكا والأمريكيين في ازدياد في
كل أنحاء العالم. فقد أصبحنا الآن
معزولين عنهم ومهددين بأن تدفع ثمن هذا
غالياً.

هذه السياسة الخاطئة لبوش خدمت أيضاً
النظام الأمني الداخلي.

وكل ما أستطيع قوله عن رأيي في سياسة
بوش هو: إذا كان هناك شخص «ملوث»
فستكون له فرصة عظيمة لأن يدخل الحكومة
الآن.

إدارة بوش للبلاد هي إدارة لابد أن نخجل
منها جميعاً.

■ هل يمكن أن نخشى أن يتكرر ما حدث
داخل الولايات المتحدة عقب أحداث ١١
سبتمبر؟

- لو كنت سئلت هذا السؤال منذ ٣ شهور
فقط كنت سأجيب بالنفي. إنما الآن أنا
أجيب بنعم. هناك خوف من تكرار ما حدث.
فحكومة بوش تستوفي المارة في الشوارع
الآن بلا أدنى سبب أو مبرر. فقط لأن شكل
هؤلاء المارة لا يعجبهم! هذا تهريج بالطبع.
■ معني كلامك هذا أن الديمقراطية
أصبحت مهددة داخل أمريكا؟

للأسف لا توجد أصوات سياسية قوية في
أمريكا لتقف في مواجهة سياسة بوش.
■ ولكن مع ذلك تظل أصوات كثيرة لتنتقد
قرار الهجوم الأمريكي على العراق؟

- أشياء كثيرة بدأت تستغير.
والديمقراطيون بدأوا يغيثون تدريجياً
وحتى في قلب حزبه يجب أن يعمل بوش
حسباً للأصوات المعارضة. وبالمعاصرة
تلك الأصوات المعارضة لا تعارض قرار
الهجوم الأمريكي على العراق بدافع إنساني
أو بدافع الشفقة على العراقيين. إنما
ببساطة هم يفعلون ذلك خوفاً على مراكزهم
في الانتخابات القادمة.

ولذا يجب أن نصلي جميعاً كي لا ينفذ
بوش قراره بالهجوم على العراق.

■ منذ عام تم سؤالك عن رأيك في سياسة
بوش وأجبت أن الوقت لا يزال مبكراً جداً
للإجابة عن مثل هذا السؤال. والآن أكرر
عليك هذا السؤال. فهل لديك إجابة عنه
اليوم؟

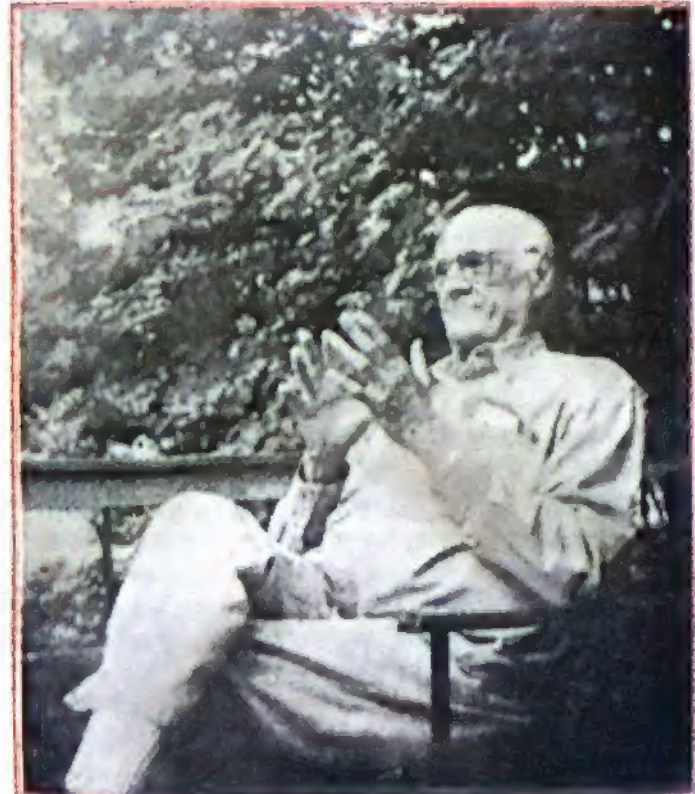
- هل تقصد رأيي بعد أحداث ١١ سبتمبر
وفضيحة «وورلد كوم». وبعد الزيادة
الرهيبة في البطالة للأسف حكومة بوش
ترتكب الأخطاء طوال الوقت. وبسبب ذلك

الديمقراطية!

■ أمريكا تفتقر
لرأي سياسي
قوي يعارض
أخطاء الحكم

■ ليس هناك
أدب في العالم
يمكنه تغيير
سياسة بوش!

■ سياسة بوش
جلبت لنا العزلة
والكرهية



قصف العراق

قد يؤدي إلى استقالة باول:
«

انقضا الصقور

السياسية بأنه «قمة أمريكية» لمناقشة الأحداث الطارئة.

حضر الاجتماع «رامسفيلد» و«كونداليزا رايس» وكبار مستشاريهم، إضافة للأميرال جنرال «ريتشارد مايرز» رئيس الأركان الأمريكي، بينما جرى الاتصال - عبر الأقمار الصناعية - بعدد من جنرالات التمرکزات الأمريكية في الخليج، وهو ما يعني حتى كتابة هذه السطور إمكانية تفوق الصقور في عدة موضوعات أهمها «ملف استخدام القوة ضد العراق»، الأمر الذي لابد أن يؤدي لانتهيار في صفوف الحماثم باستقالة «باول» المتوقعة في هذه الحالة، كما أعلن أحد مستشاريه منذ أيام استقالة «باول» ليست الحدث الأهم، لكن - كما يقول «مايكل إ. وكر» السفير السابق بإدارة ريجان للواشنطن بوست - المستفاد في هذه الاستقالة إمكانية التنبؤ الحقيقي والمحدد بتطورات الوضع بتولي الصقور زمام «الأمر» كاملة.

الملف العراقي على رأس هذه «الأمر» التي يمكن أن تتولى الصقور زمامها كاملة، ففي حين يرى الحماثم أن الحرب ضد العراق ليست مبررة بالفعل حتى الآن، حتى يتسنى لواشنطن دليل حقيقي على أن صدام حسين مستعد «وفي إمكانه» استخدام أسلحة جراثيمية أو نووية، إضافة إلى ضرورة - وفق التأكيد السابق - توفير إطار سياسي ما وعلى مستوى عال كغطاء للعمل العسكري.

ووفق نفس وجهة النظر يرى فصيل «باول» أن أي عمل ضد العراق من دون مساندة دول عربية بعينها «السعودية ومصر» سوف يؤدي إلى تصاعد عال غير محسوب في درجة غليان الشرق الأوسط، الأمر الذي له انعكاساته على ملفات أخرى.



مرة أخرى يواجه الرئيس الأمريكي بوش «الابن» صراع الحماثم والصقور داخل إدارته. الأزمة هذه المرة أصعب من أزمة حرب الإرهاب في أفغانستان، وقتها شكلت أحداث ١١ سبتمبر نريضة قوية لغزو الصقور بالكعبة. الأزمة تسفر عنها الأيام القليلة القادمة لو قدم عميد الحماثم في الإدارة الأمريكية «كولن باول» وزير خارجية بوش استقالته المتوقعة قبل العمليات العسكرية في العراق. والخطير هو أن ترغم الصقور الرئيس بوش الابن على قبول الاستقالة.

«باول» وزير الخارجية هو المحور رقم واحد في فصيل الحماثم، بينما على الجانب الآخر يقف كل من «ديك تشينسي» نائب الرئيس و«كونداليزا رايس» مستشارة الأمن القومي، بينما يحتل اسم «دونالد رامسفيلد» وزير الدفاع المركز الثالث في قائمة الصقور. فصيل الحماثم كما يطق عليهم داخل إدارة بوش مؤمنون بدبلوماسية «الجسور» مع الوضع في الاعتبار أن سياسة «إقامها» أمر وارد في ظروف الطوارئ، بينما يؤكد الصقور على أن «الجسور» ليست مهمة في أية حال من الأحوال، إذ إن عبور النهر يمكن أن يتم بالعروحيات التي تلقى «بالكوماندوز» على الشط الآخر.

الاجتماع الكارثة

حتى أيام قليلة لم يكن «تينيت» مدير المخابرات الأمريكية «CIA» ولا كولن باول وزير الخارجية مدعويين للاجتماع الموسع الذي عقده جورج بوش «الابن» بمزرعته الخاصة، وهو الاجتماع الذي وصفته الدوائر

وليد طوفان



عليها في بعض الأجزاء التراجيدية، لأنني لو لم أفعل ذلك لظن يتحمل أحد مشاهدتها! الحياة من حولنا جادة بشكل عام، فإذا أخذناها فقط من هذا المحمل لظن نستطيع تحملها بأي شكل!

■ في رأيك كيف تكون المسرحية كاملة وناجحة؟

- كل مسرحية تضحك الناس، تسعدهم، تبكيهم، تصدمهم أو تنسيهم الواقع هي مسرحية مكتملة العناصر، ولذا تكون ناجحة وكاملة!

■ ما مفهومك عن التراجيديا؟

- أعتقد أن مفهوم التراجيديا اختلف في هذا الوقت عن العصور السابقة، ففي الماضي كانوا يعتقدون أن كل ما يفعله الإنسان من أعمال يتم تسجيله في مكان ما، ثم جاءت المسيحية ورسخت هذا الاعتقاد بقولها إن الله ينظر لنا في كل وقت وكل مكان ليراقب ويرصد أعمالنا، ولكن في وقتنا الحالي أعتقد أن هناك أناسا كثيرين لم تعد تعترف بمثل هذه المعتقدات، لذا فإن المفهوم التراجيدي في الكتابة اختلف بالتالي عن ذي قبل!

■ هل مازلت تعتقد أن الأعمال والكتابات الأدبية قادرة على تغيير العالم؟

- بعكس ما هو شائع، وبالعكس ما يتردد بين الناس أنا أجييب بنعم، نعم الكتابات الأدبية قادرة على تغيير العالم، فهي ليست كتابات أو كلاما في الهواء.

فلو نتذكرون أن الكونت جرس الأمريكي اعتمد قانونا جديدا لتحسين مستوى وقطوف المعيشة للعاملين المهاجرين من الغرب عقب رواية «عناقيد الغضب» لـ «جون ستاينبك»، وإذا ماذا تريدون أكثر من هذا دليلا على أن الأدب يبذل أشياء كثيرة في العالم؟

والآن تغير هذا، فأنا لا أعتقد أنه لو كتب شيء في الوقت الحالي سيكون قادرا على تغيير سياسة بوش!

لكن لو كنا محفولونين، فإن كتابنا محترفا يمكن أن يغير العالم لو كان قادرا على كتابة رواية يستطيع من خلالها أن يشعل خيال لقراء عن طريق استخدام الإشارات أو رموز.

ولكن حين نكتب لا نعرف إلى أي مدى تخترق ذهن القارئ، قال لي كثيرون أن بعض كتاباتي المسرحية نجحت في تغيير مرة الناس لأشياء كثيرة على الرغم من نسي أوكد لكم أنني حين كتبت مسرحية «أحمرات سالم» للمسرح كتب ضدي نقد متحي، والصحافة قتلني فقد اعتبروا هذا من «كارثة العصر»!

خرجت من هذا المأزق بكتابة عمل ناجح له وكان بمثابة فرصة ثانية جديدة نعمة لي، ولكن من هو الكاتب في هذه الج الذي يضمن أنه ستكون له تلك الفرصة

■ هل خدع بوش
«الحماثم» ويحضر
لقصف العراق؟

■ صفقة لنقل
الأسلحة الأمريكية
للخليج على متن
سفن خاصة؟

■ سر انفراد بوش
بالصقور في مزرعته



صدام حسين



دونالد رامسفيلد



كولين باول

على إدارة بوش!

الإمداد العادية للمعدات الموجودة بالفعل، إذ إن رد فعل مجرد نقل مزيد من العتاد والقوات تكفي لإشعال النيران في أروقة مختلفة حتى إن لم ينطق الرصاص بالفعل.

ويعتبر إصرار الصقور على ضرورة دعم قوات الخليج هو الذي أدى بالرئيس الأمريكي لصفقة النقل الخاصة. وعدم الإعلان عنها، لكن صيغة الإعلان «الصفقة» للحماثم لم تكشف فقط عن نقل الصقور، لكن كشفت أيضا عن «مصائب رهيبه» في طريقها للخليج، الأمر الذي أرجعته «سالي سينستون» محللة العلاقات الدولية بجامعة جورج واشنطن إلى تعديل ربما لم يكن يعلم عنه الحماثم شيئا حال الاتفاق على صفقة نقل الأسلحة على حاويات قطاع خاص للخليج العربي».

فقد كشف بارتليت مستشار البيت الأبيض: إن حجم الأسلحة التي تنقلها حاويات خاصة تمثل نسبة ٢٧٪ في الأسلحة الموجودة في الخليج، إضافة لأنواع من مشاريع الأسلحة غير التقليدية «وربما الأسلحة الحديثة المطلوب تجربتها حسب طلب المنتجون المرفوع للرئيس بوش العام الماضي».

سالي سينستون علقت قائلة: خلال عشر سنوات ركز الأمريكيون تسعين ألف جندي، لكن ليس سهلا أن تصدق أن ينقل إليهم أسلحة تسليح ربهم خلال أقل من شهر».

وأضافت على صفحة CNN على الإنترنت: أوامر الإمداد للخليج ربما صدرت قبل شهر، لكن الأكيد أن هناك تعديلات تمت، وأن هناك أشخاصا وراء أن تتخذ هذه التعديلات بعد أبعد من كونه مجرد إمداد».

وقالت: هناك دائما فرق بين إمداد للإحلال وإمداد يسمح بالتحول بسرعة في الانتظار... للتأهب».

وأثبتت عدم فعاليتها الفنية بنسبة مائة بالمائة. ولما كان الصقور مصرين على ضرورة المضي في الجدول الزمني لنقل الأسلحة لمنطقة الخليج، وفيما حذر الحماثم من «النقل غير المتأني» استأجرت البنتاجون حسبما وصل إليه الرئيس الأمريكي عدة حاويات قطاع خاص لنقل أسلحة من أنواع مختلفة للخليج والجزر المختلفة في المحيط الهندي، على ألا يتم الإعلان عن هذه الرحلات، وأن نقل سرية حتى وقت يحدده الرئيس شخصيا.

لكن «دان بارتليت» مستشار البيت الأبيض لشؤون الإعلام أعلن قبل اجتماع بوش بمجموعة الصقور في مزرعته الأسبوع الماضي، عن أسماء الحاويات وعن شكل وحجم وقدرات معظم الأسلحة المنقولة وأماكن تركزها، الأمر الذي يعني أولا صفقة للحماثم، وثانيا تفرغ اتفاق سرية النقل في مضمونه، ومع تزامن هذا الإعلان مع اجتماع بوش بالصقور لم يعد أمام «باول» وزير الخارجية إلا أن يأخذ موقفا إيجابيا على حد تعبير «جرتان ماكاشي» خبير شؤون الشرق الأوسط لشبكة CNN.

■ صفقة قطاع خاص

حجم المعدات والأسلحة الموجودة بالخليج «حتى ٢٨ يونيو» تكفي لتفعيل قتالي اللواءين مدرعين، وتكفي الأسلحة نفسها لاستخدام ٩٨٢٠٠ جندي ذي كفاءة قتالية عالية، يمكن نقلهم في القواعد القريبة خلال ٧٨ ساعة.

هذه المعدات والأسلحة مخزنة فيما يزيد على ٧٥ ألف قدم مربع في منطقة الخليج إضافة إلى وجود ثلاثة أرباع كمية السلاح على ظهر بوارج عسكرية أمريكية في المنطقة، ونصف الكمية على بوارج أخرى خارج منطقة الخليج. في وجهة نظر الحماثم فقط تكفي عمليات

لذلك يرى الحماثم أن سياسة التحالفات مهمة، بشرط أن تكون هذه التحالفات ذات خطوط عربية متفق عليها، دون النظر للاختلافات البسيطة، وهو ما يعني أيضا التركيز على دعم مؤكد من حلفاء لهم الوزن والنقل سواء في الشرق الأوسط أو أوروبا.

كذلك ترفض مصر بشدة العمليات ضد العراق، وإزاء الرأي الغالب في بلدان الجزيرة العربية، الذي يميل لمعارضة عمليات عسكرية شاملة، تصبح معالجة الملف العراقي بالعمليات العسكرية الشاملة.

حسب «واشنطن بوست» وحتى أوائل شهر مايو الماضي بدا أن الرئيس الأمريكي داخل إدارته على الأقل يمسك العصا من نصفيها، حتى إنه أعطى أوامر بتخفيض نفقات النقل والإمداد الأمريكي للخليج، مع تبطؤ الجدول الزمني لنقل أنواع معينة من الأسلحة إلى هناك، وهو الجدول الذي أقرته الأركان الأمريكية بعد ١١ سبتمبر بـ ١٢ يوما.

■ لكن نظرة الصقور مختلفة.

إذ إن العالم يجب أن يعاد تشكيله وبسرعة خلال الفترة القادمة، وأن هناك ظروفًا معينة يمكن أن تستغلها الإدارة الأمريكية مع تحضير إعلامي لفرض نقاط تحمل العلم الأمريكي في معظم المناطق الاستراتيجية المهمة في الشرق الأوسط.

والملف العراقي - وفق هذه النظرية - له مردود على الملف الفلسطيني مثلا، وبذا فإن الإسراع «بالتعامل» بحدة مع الرئيس العراقي أمر له جدواه ومميزاته المحسوبة.

ويرى «رامسفيلد» أن العمليات الشاملة على الأراضي العراقية قد تليد في تعديلات مفروضة على أسلحة استخدمت في حرب أفغانستان

عن جريدة معاريف: قادة الجيش الإسرائيلي يطلبون

فلن الحصار عن عرفاتنا!

للمرة الأولى في إسرائيل يتم استقبال العام العبري الجديد بدون أي مظاهر للاحتفال، بل على العكس تماماً فإن بعض الجماعات النسائية أعلنت الحداد لمروور عامين على الانتفاضة دون إيجاد وسيلة لإنهائها!

أما المفاجأة التي أثارها جريدة معاريف فهي ملف خاص لتقييم أحداث العام الماضي تضمن حوارات لقادة الجيش الإسرائيلي الذين تحدثوا للمرة الأولى منذ قيام الانتفاضة، فجاء حديثهم قنبلة موقوتة في وجه السياسة الإسرائيلية، فتذكروا أيام الهدوء بينهم وبين العرب، وطالبوا بعودة أيام كامب ديفيد، وتنفيذ اتفاقية أوسلو وفرضوا ممارسات السياسة الإسرائيلية التي تستخدم الآلة العسكرية لاحتلال الأراضي الفلسطينية من خلال أوامر سرية، بينما يظهر الساسة يجلسون في مقاعد مريحة يتحدثون عن السلام عبر شاشات التلفزيون!

بل الأكثر إثارة هو اعتراف رئيس الأركان الحالي «موفاز» بأن حصار عرفات لا يفيد إسرائيل، وأنه محاولة من شارون لكسب الصراع الدائر في الخفاء على السلطة بينه وبين نتانياهو. حيث بدأ الأخير صراع الانتخابات مبكراً، وقبل موعده بأربعة أشهر تقريباً! واعترفت جريدة «معاريف» بالحقيقة التي حاولت إخفاءها طويلاً على لسان قادة الجيش قائلة: «إسرائيل ليست دولة لها جيش لحمايتها مثل سائر دول العالم، ولكنها جيش أطلق عليه

باراك

يعترف بأنه
تورط في مؤامرة
المسجد الأقصى!



عاموس ملكا

رئيس المخابرات العسكرية
يعترف بأن
إسرائيل تعيش
في تكتة عسكرية!



رئيس الأركان

الإسرائيلي السابق
شاؤول موفاز

يعلن أن حصار عرفات
لا يفيد إسرائيل



كانت الأوامر تعطى للجيش بقتل أي فلسطيني يخرج من داره ويكسر الحصار، ولذلك قمنا بإطلاق النيران وامتلات الشوارع بالفتى، ولم يصدق عرفات إلا عندما جاء محمد دحلان ورأى الأمر على الطبيعة، وفيما بعد نسبوا الأمر لخطأ عسكري نتيجة سوء فهم، والحقيقة أننا ننظّم ما نريده القيادة السياسية.

باراك والضحك!

أما رئيس الأركان السابق «أمنون شاحاك» فقد كشف لإستار عن المؤامرة التي دبرها شارون وباراك من أجل إثارة الفلسطينيين ووقف تنفيذ أوسلو، حيث اعترف شاحاك بأن باراك فيما كان يعقد اجتماعات السلام كانوا هم يتكفون أوامر منه شخصياً، «حيث كان وقتها وزير الدفاع بجانب منصبه كرئيس للوزراء» باستخدامهم طائرات إف ١٦ ضد الفلسطينيين. حيث بدأ يتحدث عبر اجتماعه السري الذي أقامه مع قادة الجيش بمصاحبة شارون لتدبير أمر حملة شارون للمسجد الأقصى للضغط على الفلسطينيين للتنازل عن تنفيذ المرحلة الأخيرة من أوسلو. وإعلان الدولة، وقد أعلن باراك لقادة الجيش أن تلك الحرب ستكون الأخيرة. لأن إسرائيل ستسيطر بعدها ليس على الأراضي الفلسطينية جميعها فحسب ولكن على العالم، إلا أن باراك تحول ١٨٠ درجة بعد اندلاع الانتفاضة فلم يتوقع انفجار البركان الفلسطيني بتلك القوة التي أطاحت به هو شخصياً وظل خائفاً وقلقاً من النتيجة، خاصة عندما استمرت الانتفاضة. وفي لقائه مع مسؤولين فلسطينيين قالوا له: «لم تكن لديك أخطاء من قبل والآن ماذا أنت فاعل» ووقتها شعر بأنه بالفعل تورط في الفخ!

ويقول نصيف يانير أحد قادة الجيش الإسرائيلي وقائد حملة شارون: إن ما حدث كان مخططاً له أن ينتهي في غضون ثلاثة أشهر تقريباً، ولكن أن يستمر عامين فهو ما لم يكن بالحسبان، وقد حذر قادة الجيش من استمرار الانتفاضة، فالجنود الإسرائيليون غير مهئين لذلك، فالجيش لا يستطيع الاستمرار، ولذلك فإن أمنون شاحاك هو الوحيد الذي رفض المشاركة في تلك العملية وقدم استقالته بعد أن حذر القيادة السياسية.

وفي لقاء آخر أجرته صحيفة معاريف مع «عاموس عوز» أحم كتاب إسرائيل السياسيين والاجتماعيين معاً، حيث قدم أفضل كتبه على الإطلاق «الحب والظلام» الذي وصف فيه الصراع الدائر بين الإسرائيليين والفلسطينيين من وجهة نظر إنسانية، عاموس عوز فاجأ الجميع عندما قال: لا أريد شيئاً سوى أن «تذهب الحكومة الحالية إلى جهنم» وأنا أصرح بذلك كل أسبوع أو اثنين حيث أكتب مقالاً أعلن فيه ذلك ولكن لا أحد يسمع.

وفي سؤال له حول فقد عرفات لصالحيته للقيام بالتفاوض قال: وشارون أيضاً لا يصلح ولن نجد أحداً يصلح إذا اتبعنا تلك السياسة العدائية، والحل أن نبدأ فوراً في التفاوض مع عرفات. فهو الوحيد القادر على تجميع كافة الصفوف الفلسطينية!

إعداد: عبير عطية

لقب دولة» كانت تلك العبارة هي الاعتراف الأول وتبعته اعترافات أخرى، حيث قال العميد عاموس ملكا رئيس المخابرات العسكرية أن إسرائيل تعيش في تكتة عسكرية، فالساسة في إسرائيل يلقون اللوم دائماً عند هجوم الجيش على الأراضي الفلسطينية أو يفتحون النار ضد لبنان أو مزارع شيعا على القادة العسكريين، والحقيقة أن الجيش ينفذ أوامر الحكومة، والحكومة دائماً تخضع لما يراه رئيس الوزراء، وهؤلاء جميعهم عسكريون لا يتحدثون سوى لغة واحدة هي أن قوة الجيش هي القوة الأولى في إسرائيل. والدليل على ذلك أنه تم استخدام مليون قنبلة يدوية وطلقة صاروخية من المدفعية الإسرائيلية بعد ثلاث أسابيع فقط من اندلاع الانتفاضة أي وقتما كان باراك مازال بالحكم!

أما النائب السابق لوزير الدفاع إغرايم سنيه فقد جاء اعترافه مفاجأة موجهة، حيث قال: إن باراك لم يكن أفضل من شارون بل على العكس فهو مراوغ كبير، فبينما كان يظهر هو عبر وسائل الإعلام ليطمئن العالم بتعهده بوقف إطلاق النيران على الفلسطينيين كانت شوارع المدن الفلسطينية تمتلئ بالفتى والجرحى الفلسطينيين بأوامر سرية منه شخصياً، ومثال لذلك أنه عقب أحد لقاءات الوزير شمعون بيرس مع عرفات، وبعد مجهودات كثيرة توصل خلالها الجانبان لوقف إطلاق النار والزام إسرائيل بترك الحصار المفروض أمام الفلسطينيين في قطاع غزة، في الوقت الذي كان يعلن فيه شمعون بيرس ذلك عبر التلفزيون

سؤال الساعة

هل يمنع صمود الانتفاضة ضرب العراق؟



التحتية له، والنتيجة إخضاع الفلسطينيين والعرب على قبول استراتيجية بوش التي قدمها للكونجرس مؤخرًا، والتي تؤكد أن الحفاظ على الأمن القومي الأمريكي يتطلب القيام بهجمات عسكرية وقائية، ولا ينتظر قيام أية دولة بتهديده ثم يتحرك، بل عليه أن يبادر بالضربة قبل أن تفكر هذه الدولة.

إن الخلاف «الصوتي» بين الديمقراطيين والجمهوريين في الكونجرس الأمريكي حول تخويل بوش سلطة القيام بعمل عسكري، والخلاف «الكلامي» بين أعضاء مجلس الأمن حول إعطاء أمريكا حق اللجوء إلى القوة دون العودة إلى مجلس الأمن، ستظل مجرد تصريحات وكلمات ووعد سوف تسبح تحت وهج الطائرات الأمريكية وهي تضرب بغداد.

لقد حصل الرئيس الأمريكي على التزام بموافقة الكونجرس على ضرب العراق قبل العطلة البرلمانية، وتحول حديث الدول الكبرى في مجلس الأمن من الرفض إلى ضرورة الرجوع إليهم عند بدء الحرب. ودفعت أمريكا بالفعل إلى منطقة الخليج حاملتي الطائرات إبراهيم لينكولن، وجورج واشنطن، وتقف الآن طائرات الشبح التي تحمل الواحدة منها ١٦ قنبلة ووزن الواحدة ٩٠٧ كيلوجرامات في القواعد تنتظر إشارة البدء.

إسرائيل تعيد توزيع الأفضة الواقية من الغازات السامة الآن، ودول مجلس التعاون قررت في اجتماعها القيام بدورات تدريبية للأفراد لمعرفة كيفية التصرف إذا ما تعرضوا لأسلحة كيميائية.

ولكن إسرائيل لم تنس أن تقدم صوراً لمنازل اليهود العراقيين في بغداد إلى الجيش الأمريكي ليدرسها الطيارون حتى لا يصيبوا هذه المنازل، والتي يبلغ عددها ٤٠ منزلاً، بينما لا تجد الشعوب العربية طريقة في التعبير عن غضبها سوى حمل صورة الطفلة «دعاء» آخر شهيدة فلسطينية.

فلماذا نغضب حين تضع السيدة رايس قدماً فوق قدم وتقول: «نحن نشعر بمسئوليتنا في قيادة العالم الإسلامي نحو الحرية والديمقراطية»!

ملوى الخطيب

من هذه الحملة ليس حماية حقوق الإنسان، كما يدعي الأمريكيون، ولكن المحرك الأساسي هو البترول، حيث تفاوض صدام مؤخرًا مع روسيا وفرنسا لإبرام صفقة بترولية. الصور التي قدمها بلير عن الأكراد العراقيين الذين ماتوا بالأسلحة الكيميائية، وتصريح بوش الغريب حول مساعدة العراق لتنظيم القاعدة وتدريب أعضائه، وتصريح كونداليزا رايس مستشارته للأمن القومي عن أن أمريكا دولة خاصة جداً، ولن تسمح لأية دولة أخرى بامتلاك القوة العسكرية، لم تمنع المحللين السياسيين في الغرب من الإعلان عن الأسباب الحقيقية لهذه التصريحات، وهي أن الشرق الأوسط منطقة حيوية للمصالح الأمريكية لسببين: الأول هو الثروة البترولية في هذه المنطقة، والثاني هو التحالف الأمريكي الإسرائيلي. وأن أمريكا تريد ضرب العراق لفرض هيمنتها على البترول العراقي، ثم على منابع البترول في المنطقة، ولرسم خريطة جديدة تمكن إسرائيل من الهيمنة السياسية على الشرق الأوسط. ولهذا فإن إسرائيل تحاصر عرفات الآن، وتدمر البنية التحتية في الأراضي المحتلة، وأمريكا ستضرب العراق لتحطيم البنية

يحاول أن يثبت من خلاله أن العراق يملك أسلحة دمار شامل يستطيع أن يطلقها في أقل من ٤٥ دقيقة، لتصل إلى إسرائيل ودول الخليج وقواعد بريطانيا في قبرص، سمح العراقيون لممثلي الصحافة البريطانية بزيارة الأماكن التي وردت في الملف ليروا بأعينهم الحقيقة، ودعوا السياسيين والخبراء الأمريكيين والبريطانيين لزيارة المعامل والقواعد، التي قيل إنه يتم فيها تطوير الأسلحة الكيميائية والنووية، وذهب بالفعل عدد من أعضاء الكونجرس الأمريكي وصرحوا بأنهم لم يجدوا شيئاً في نفس الوقت أعلنت ألمانيا أنها لم تقتنع بالأدلة التي أوردها الملف حول خطر الأسلحة العراقية، وقالت روسيا أن التقرير لم يأت بجديد ولا يستحق هذه الضجة، وشكك خبراء الوكالة الدولية للطاقة الذرية من تمكن العراق من الحصول على اليورانيوم من أفريقيا، لأن كل كميات اليورانيوم في العالم تحت رقابتهم. ورفض ٦٠ عضواً من حزب العمال الذي يترأسه بلير المعلومات التي أعلنها ووصفوها بأنها معلومات دعائية أكثر من كونها أدلة وحقائق واقعية. وقال ألن سيميون عضو البرلمان البريطاني: إن الهدف

بوش لا يتوقف يوماً واحداً عن الإصرار على ضرب العراق، ولا يخجل من ترديد أسباب ملفقة ومضحكة.

شارون لا يتوقف يوماً واحداً عن القتل والحصار والاغتيال، ولا يخجل من رفض قرار مجلس الأمن، أوروبا يحاول ساستها عدم الانصياع للقرار الأمريكي ويخرج الآلاف من شعوبها في مظاهرات ترفض ضرب العراق والهيمنة الأمريكية على العالم.

الشارع العربي يلملم إحباطاته، ويبحث بصعوبة، عن طرق ينفث بها عن غضبه، من تخبط السياسات العربية وموقفه المزيج بين الرفض والقبول.

الانتفاضة الفلسطينية تدخل عامها الثالث في ملحمة صمود نادرة لشعب مكبل جاثع لا يستسلم.

هكذا يبدو المشهد السياسي في العالم الآن، فمن الذي سينتصر في النهاية.. ما زالت الإجابة تحتاج إلى وقت طويل.. رغم استشهاد الشهيدي الفلسطيني آخرهم الطفلة «دعاء» ١٤ شهراً خلال عامين.

بعد دقائق من انتهاء توني بلير رئيس وزراء بريطانيا من استعراضه لملف من ٥٠ صفحة، قدمه للبرلمان البريطاني،



”

بدعة جديدة
لراحة النواب!

“

سيدة غامضة
اسمها «هدى البدرى»
ظهرت فجأة
في مجلس الشعب
ودعت النواب لتقوم
بدور الوسيط بينهم
وبين الوزارات
المختلفة لإنهاء
طلبات أهالي
دوائهم، وأصيب
البعض بالدهشة،
وبعد فترة تردد
أكدت لهم أنها
بالفعل تقوم بهذا
الأمر لعدد من
النواب وبعضهم
من رموز المجلس،
فما هي الحكاية
بالضبط؟
وهل يقبل النواب
ذلك؟ ولماذا؟ كل هذه
التساؤلات تحاول
«صباح الخير»
الإجابة عنها
من خلال أبطال
الحكاية: السيدة
الغامضة ونواب
البرلمان.

مبدع الجواد أبو كعب

لغز السيدة الغامضة! في مجلس الشعب

أكثر لو قام هو بالعمل، وأنا أفعل ذلك لأنني أحب خدمة الناس وخضت انتخابات المجلس المحلي على مقعد المحافظة المخصص لحى الخليفة من أجل هذا الغرض. عدت أسألها هل ستصبح المسألة بهذا الشكل مجزية؟ فقالت: لم أحكم على التجربة وهل ستنجح أو تفشل لأن كل هذا سيتوقف على عدد النواب المشتركين. وعن حكاية تعاونها مع مركز المعلومات بمجلس الوزراء قالت أنها تريد تطوير العمل في المكتب بأن تحصل على موقع من مركز المعلومات بمجلس الوزراء على الإنترنت لتري الجديد في البرلمانات العالمية وتلخصه وتعطيه للنواب على شكل كتيبات صغيرة. وفي نهاية حوارى معها سألتها إذا كان مكتبها سيشارك في جمع بيانات لاستجوابات النواب أجابت بالرفض قائلة أنها لا تحب عمل المشاكل وأنها ترحب بأى نائب مادام ذلك في خدمة المواطنين والوطن أما أى شيء يضر فهذا مستحيل!

وأضفت إلى ذلك عمل سجل لكل نائب أحصر فيه الطلبات التى أنهيت عن طريقه وإنجازاته فى الدائرة ونشاطه وأداءه فى المجلس رغم أن طبيعة ما أقوم به حالياً لا تتضمن مقابلة وزراء، لكننى أريد أن يتضمن مقابلة وزراء وهو شيء سيكون له عدة فوائد أولها توفير عبء مقابلة مجموعة نواب لأنه غالباً ما يكون مرهقا وبعضهم يطلب أكثر من المنح المخصصة لهم، إنما أنا أعرف المخصص وأحصل عليه للنائب، وبذلك يتفرغ النائب تماماً لأدائه فى المجلس ويتاح للوزير وقت أكبر لمتابعة أعماله، كما أسعى من خلال المكتب لمساعدة النواب فى أدائهم داخل المجلس عن طريق مساعدتهم فى تحضير الأسئلة وطلبات الإحاطة وتقارير اللجان. سألتها إذا كانت تفعل ذلك لوجه الله والوطن أم ماذا، فأجابت بسرعة وكأنها تنتظر السؤال: أحصل فقط على اشتراك رمزى من النائب يتراوح بين ١٥٠ و ٢٠٠ جنيه، ولو حسبتهما ستجد أنه سيتكلف

فى البداية كان لايد أن تلتقى ببطلة القصة وصاحبة الحكاية. وبالفعل جاءت إلينا فى «صباح الخير» وروت قصتها قائلة: بدأت حكايتى مع المجلس بأنى كنت مفوضة من قبل نائب سكندري وكنت أقوم بإنهاء الطلبات الخاصة بدائرته لدى الجهات المختصة، وكانت هناك أشياء مستعجلة كان يطلبها بالتليفون وكانت جميعها تختهى بسرعة، وهو ما لاحظته بعض نواب الأقاليم أثناء تواجدهم فى المجلس وعرضوا على أن أقوم بإنهاء بعض أعمالهم أيضاً لأنهم يستغرقون وقتاً كبيراً فى السفر والإقامة، وبالفعل كنت أخذ الطلبات وأذهب بها للوزارات المختصة، وبعد الانتهاء منها أرسلها لهم فى دوائهم بالبريد السريع أو الفاكس ومع ازدياد الطلبات جاءتنى فكرة عمل مكتب وإحضار مساعدين لى لإنهاء طلبات نواب الأقاليم حتى لا يضيعوا وقتهم فى السفر أيام الإجازة البرلمانية وحتى يتفرغوا لدورهم النيابى وقت انعقاد المجلس،



هدى البدرى

■ كلام مرفوض

حسين العشى عضو مجلس الشورى عن محافظة السويس كان أول المعارضين وفسر وجهة نظره قائلا:

هذا النظام تنتفى معه مهمة النائب تماما، فانا نائب أثوب عن الناس ولا يجوز أن اقتازل عن هذه النيابة لمكتب استشارى أو أى شخص آخر لأننى لو فعلت ذلك لانتفت عن صفتى كنائب، ثم ما أدراى أن من سأتركه يفعل ذلك سيكون حريصا على مصالح المواطنين وما العائد على صاحب أو صاحبة المكتب ومن أين سيأخذ من النائب أم من صاحب الطلب؟

أنا أرى أنه إذا كان النائب يستطيع أن يخدم أبناء دائرته لدى كل الوزارات يتقدم، إنما تحت أى حال لا يجب أن يعطى إحدى مهام عمله ليقوم بها نيابة عنه لأن فى ذلك إخلالا بواجبات العضوية ويفتح بابا «مش ظريف».

وتفقد النيابة عن الشعب محتواها الأساسى، وهناك تساؤل لا أجد إجابة عنه يتعلق بضمان عدم إساءة من سيقوم بذلك فى استخدام هذا الحق الذى كان للنائب ومن سيحاسبه إذا أخطأ، والأهم أن كل مكافآت النائب لا تكفى مصاريف سفره وإقامته فمن أين سيدفع هذه التكاليف الجديدة؟

وفى نفس الاتجاه المعارض جاء كلام رفعت بشير النائب الناصرى

المرشح لرئاسة المستقلين فى الدورة الجديدة حيث قال:

عرض على هذا الأمر، لكننى شكرت مقدمة العرض وأخبرتها بأننى أحب تقديم خدماتى لأبناء دائرتى بنفسى، وهذا السبب هو الذى يجعلنا نفضل الانتخابات بالنظام الفردى وليس القائمة لأنها تربط النائب بأبناء دائرته، وأحرص على خدمتهم بنفسى ولو وكلت أحدا عني فالأولى أن يأتى المواطن ويقدم خدماته بنفسه، وما يحدث ظاهرة جديدة على البرلمان ولم تحدث من قبل، وأعتقد أن النواب ليسوا فى حاجة إليها لأن لكل نائب سكرتيرا أو مندوبا معتمدا من قبل المجلس ويدخل بموجب كارتنيه دخول ليساعد النائب فى حمل البوستر أو يحضر له الأوراق الموجودة فى صندوق بريده بالمجلس وكان من الأولى أن نجعله هو الذى يقوم بالدور الجديد الذى لا نعرف على وجه التحديد من الذى استحدثه!

وعلى صفحات «صباح الخير» أناشد زملايى الذين سنكون هذا المسلك أن يتراجعوا عنه قبل أن نجد هذه السيدة تقوم بدلا منا بعمل طقيات الإحاطة والأسئلة أو تشترك معنا فى الاستجوابات والله أعلم هل ستصل هذه الاستجوابات للمختصين أم ستعطى لنائب آخر!

أما حازم حمادى عضو مجلس الشعب عن سوهاج وأحد نواب الأقاليم الذين استهدفتهم الخدمة فقد قال عندما سألته عن الأمر:

أعرف أن النائب يكون له مندوب يحضر له الجداول وأوراقه من المجلس أو يستقبل القادمين لمقره أو يذهب بالطلبات إلى الوزارات فى الأحوال التى لا تحتاج مقابلة وزير، إنما يكون وكيلًا عنى لمقابلة مسئول، فهذا لا يليق وأنا أقدر الناس على عرض مشاكل أبناء دائرتى وحتى لو قبل هذا فى أى مكان فمن يقبل هذا عندنا فى الصعيد، لأن الناس يريدون تسليم الطلب إلى النائب وأخذ منه يدا ليد، وأنا لا أعتقد أن هناك أعضاء فى مجلس الشعب سيعطون توكيلات لهذه السيدة.

■ فكرة عبقرية

ومثلما كانت هناك جبهة كاملة للرفض أيد عدد من النواب الفكرة واستحسنوها ودافعوا عنها ومن بينهم صلاح رجب نائب جنوب سيناء الذى قال: هذا الموضوع جيد بالنسبة لنواب الأقاليم الذين يسافرون مسافات طويلة للوصول للقاهرة، وأعتقد أن الأمر سينفذ

بشكل أفضل لو اقتصر على عدد قليل من النواب مثلما هو الحال الآن مع الأستاذين حسن التونسى ومحمد البدرشيني، إنما لو تم التوسع فيه فمن ينجح لأننا هنا نتحدث عن أكثر من ٣٠٠ عضو ينتشرون للأقاليم، ولكن الفكرة فى حد ذاتها جيدة لأن الوزارات كثيرة واليوم لا يكفى للذهاب حتى إلى ربعتها ونضطر فى معظم الأحيان إلى تقسيم الوزارات فيما بيننا كنواب لكى نختصر الوقت، لأن الطلبات عندما تذهب عن طريق الأمانة العامة فإنها تأخذ وقتا طويلا والمواطن لا ينتظر ويريد طلبه بسرعة.

ومن الشرقية عبر النائب محمد حسن عن نفس رأى أكثر من خمسة نواب تحدثت معهم وكان لهم نفس كلامه قائلا:

الفكرة جيدة جدا وسهلة كثيرا على أعضاء البرلمان الذين سينضمون لها لأن مطالب الجماهير كثيرة، وسهلة إنجاز طلبات المواطنين فى وقت أسرع وستجعل النائب يتفرغ لحضور الجلسات لأن غياب النواب عادة عن الجلسات يكون وراءه اضطراره للذهاب للوزارات المختلفة لإنجاز طلبات المواطنين، وأرى أن يكون هناك تنسيق بين أمانة المجلس ومكتب الخدمات الذى سيقوم بهذا الأمر، وأيضا بين الوزارات بأن تكون هناك لجنة بالمجلس لهذا الغرض تنسق عن طريق الأمين العام.

سألت النائب الشرقاوى عما إذا كان فى هذا الأمر إخلال بواجب النائب والتزاماته فقال: بالعكس، هذا الأمر يسهل على النائب أن يلعب دوره لأن مهمته الرئيسية ليست حمل الطقيات والذهاب بها للوزارات ولكن دوره الرقابة والتشريع، ولا أعنى بذلك ترك كل الطلبات لمكتب الخدمات، ولكن الطقيات العادية فقط، أما الطقيات العامة فيجب أن تبقى مع النائب، وهذا لا يقلل على الإطلاق من شأن النائب ولكنه يمنحه الفرصة ليؤدى دوره كاملا أمام البرلمان!

وفى النهاية تبقى فى انتظار رأى د. سرور رئيس المجلس حول قانونية الوضع، وهل يحق للنائب أن يوكل أو ينيب مكتباً أو شخصاً ليتعامل مع الوزراء؟ وإذا كان هذا جائزاً فهل سيجد يوما أحد هؤلاء يقف بدلا من النائب ليتحدث تحت قبة البرلمان نيابة عنه؟

قالت لصباح الخير:

- النواب عرضوا على إنهاء أعمالهم!
- أوفر الوقت وأرسل الطلبات بالفاكس لدوائره!
- أحصل على أجر رمزى لأنى أحب خدمة الناس!

المعارضون:

- نخشى مشاركتهم فى الاستجوابات بعد ذلك!
- من سيدفع تكاليف الخدمة..
- النائب أم المواطن؟
- التجربة إخلال بواجبات النائب

الويدون:

- ستقضى على ظاهرة تزويج النواب
- فرصة ليتضرغ النائب للأداء البرلمانى

كانت زمان.. فكيف تعود؛

“

من منا لا يتوقف كثيرا عندما
يقب في اليوم صوره عند
تلك الصور التي التقطت له
داخل الجامعة وسط زملاء
الدراسة وأصدقاء العمر
وبعض الأساتذة الذين لا
ننساهم..

تتداعى الذكريات الجميلة..
أمام المدرج الكبير كنا
نراجع المذكرات قبل دقائق
من بداية الامتحانات،
وسط الحداثق كنا نجلس
نحتفل بعيد ميلاد أحد
الزملاء، تحت الساعة
الشهيرة نأخذ مواعيدنا،
أمام القبة الكبيرة نحلم
بالمستقبل..

صور لفريق التمثيل، وصور
أخرى لرحلة الأقصر
وأسوان، وصور في
المعسكر الصيفي، وصور
لحفل التخرج.. صور

وصور.. وصور كلها تنبض
بأجمل أيام العمر.. أيام
الجامعة

توقفنا نحن أيضا مع
أصحاب تلك الصور ومع
عدد كبير ممن يعيشون الآن
أجمل أيامهم لنفتح الطريق
أمام شباب وفتيات الجامعة
ليستمتعوا بهذه الأيام..

سبحر صلاح الدين

ريشة، تساد



الجامعة أجمد أيام

عرفت الدنيا

مصر، اجتماعنا ليوم واحد في الأسبوع فقط طوال
العام الدراسي، ويتوقف النشاط قبل الامتحانات
بشهر لأعطاء فرصة للاستذكار، كنت أشارك في
باقى أنشطة الجوال كمجلات الحائط، وكذلك
الأنشطة الدينية كالأبحاث التي تكون محددة حول
موضوعات معينة في تفسير القرآن الكريم أو
الأحاديث الشريفة، ونناقش هذه الأبحاث أو
المسابقات في جميع المجالات أمام مجموعة من
«القادة»، وهم مفوضون من الاتحاد العام للكشافة
والمرشدين العالمي عند عقد مهرجان للجوالة على
مستوى الجامعة الواحدة أو جامعات مصر.

وتتوقف ريهام أمام صورة في اليوم الجامعة
التقطت لها في ألمانيا مع مجموعة من الشباب من
مصر وتونس وألمانيا كل منهم يرتدي زيه
الوطني.. تقول: لن أنسى هذه الرحلة أبدا، البداية
كانت إعلانا بالكلية عن مسابقة ينظمها المجلس
الأعلى للشباب والرياضة في المعلومات العامة
واللغة، وتقدمت للمسابقة واجتازت الاختبارات،
وتم اختياري مع زميلة أخرى فقط من جامعة
حلوان، بالإضافة لطلاب آخرين من جامعات مصر

ريهام رافت.. تخرجت في التجارة الخارجية
شعبة اللغة الإنجليزية بجامعة حلوان ٢٠٠١، تعمل
الآن في إحدى الشركات الاستثمارية بالإضافة إلى
عملها التطوعي كقائدة للأشبال في مجموعة حارس
الكشافة بجمعية الكشافة البحرية بالقاهرة..
لمعت عينها عندما سألتها عن أيام الجامعة..
فكانت باباستامة يملؤها الأمل والحيوية: في
الجامعة عرفت الدنيا وتغيرت أشياء كثيرة في
شخصيتي، والبداية كانت من خلال إعلان بالكلية
عن بدء نشاط الجوالة، بمعنى الفضول لأذهب
للمكان، كان ذلك بعد أيام من إلحاحي بالجامعة،
وأعجبت بما رأيت، الجوالة بها كل الأنشطة ثقافية
وفنية وعمل أرضي، ومعناه أننا يمكننا من خلال
استخدام الحبال والعصى تكوين كل شيء تقريبا مثل
أن نصنع مكانا لحفظ الحقائق أو الأحذية، أو مطبخ
يحتوي على فرن للطهي أو أي شيء، ويكون لمثل
هذه الأشياء أهميتها عندما نكون في معسكر سواء
على مستوى الجامعة أو على مستوى جامعات

وبشاركنا بدول السعودية والعراق وسوريا، وكنا الدولة العربية الوحيدة المشاركة في هذا المؤتمر الذي يشارك فيه طلاب جامعات من مختلف دول العالم. ولدينا لهم أننا لسنا أقل منهم في التعبير عن وجهة نظرنا، واستلانا خبرة الطلاب الذين سبقونا في رحلة مشابهة قبلها بعام. وأهم ما اكتشفته خلال الرحلة هو أن الفرق بين الخريج في مجتمعنا والخريج في جامعات الدول المتقدمة لا ينقطع عن الاطلاع في مصادر المعرفة طوال حياته. لكننا هنا نعتقد أن الحصول على الشهادة هو أكر المعطاف

■ الحب ثمنه غال

ويأخذ الكلمة محمد نرويش الذي تخرج هذا العام في هندسة حلوان أيضا والذي شارك أحمد رحلة تركيا ضمن الطلاب المثاليين السفر علمنا إنشاء كثيرة غير التي تعلمناها في الجواله أو فرقة التمثيل المسرحي، لم أعد أخشى أي مواقف صعب. فقد عشت مجموعة من المواقف الصعبة مع زملائي واستطعنا اجتيازها. ففي تركيا فوجئت مع زميلتين أننا قدنا باقي المجموعة، لكننا تماكنا أنفسنا رغم عدم معرفتنا باللغة التركية. واستطعنا أن نتفاهم مع سائق تاكسي بالإشارات وبعض الكلمات حتى وصلنا لباقي المجموعة. في السفر تعلمنا أن نتحمل مسئولية أنفسنا ومسئولية من معنا. وفي رحلة سوريا صادف أن جاء وقت زيارتنا وفاة الرئيس الأسد.

لجامعات مصر عام ٢٠٠١. والمثالي على جامعة حلوان عام ٢٠٠٢. ويؤكد أن تنظيم الوقت يتيح لأي طالب في أية كلية الاستمتاع بحياة الجامعة بكل ما فيها من أنشطة ورحلات.

ولا ينسى أحمد تلك الأيام التي قضاه في هولندا وسيرة وتركيا وعنها يقول اشتركت في مسابقة اللجنة الاجتماعية والأسرة الطلابية لاختيار الطالب المثالي. ويختار الطالب بناء على تقديرات السنة الماضية والسلوك والمعلومات العامة وأسلوب الكلام والحوار واللغة. ويظهر هذا من خلال المناقشة مع مجموعة من الأساتذة. ورشحني ذلك للسفر لتركيا مع الطلاب المثاليين أيضا. تعلمت معنى المشاركة في كل شيء. الأفكار والعمل والمعلومات. لم نتقابل سوى في المطار. لكن كل واحد منا كان يشارك الآخر في كل شيء. أما رحلة سيرة فكانت رحلة عادية يمكن لأي طالب الاشتراك فيها. وعرفت فيها مناطق عزيزة من أرضنا يعرفها السائحون أكثر مما نعرفها. ملهنة بالروعة والخضرة والأشجار والعيون والأبواب.

أما الأيام التي لا تنسى أبدا غايام مؤتمر هولندا الذي اخترت للمشاركة فيه مع طالبين وثلاث طالبات من الفائزين في مسابقة الطلاب المثاليين أيضا. وهو شبيه بمؤتمر التمثيل السياسي الذي تنظمه كلية السياسة والاقتصاد بجامعة القاهرة. حيث يمثل كل طالبين بلدا في الأمم المتحدة تختلف عن دولته الأصلية.

■ في الجامعة.. فهمت الدنيا.. وتغيرت شخصيتي!

■ رحلات الجامعة.. أجمل ما حدث لي في حياتي!

■ من يتصور أن الجامعة محاضرات ومذاكرة فقط. فقد ضاع من عمره الكثير!

■ ٥٠% من الطلبة فقط.. هم من تمتعوا بالاشتراك في أنشطة الجامعة المختلفة!



العمر!

للسفر إلى ألمانيا لمدة أسبوعين. وكان هناك مجموعة من طلاب تونس وألمانيا. كانت التجربة الأولى للسفر لي خارج مصر دون أهلي. وتعلمت منها الكثير في الاعتماد على النفس والتحكم في كل شيء. زرنا المتاحف والأماكن الأثرية. واشتركنا في عمل يوم وطني. حاول كل منا أن يظهر ما تمتاز به بلده من طريقة الأزياء. والأطعمة الشهيرة والأغاني وغيرها. السفر يجعلك تفهم الدنيا وتكتسب خبرة كبيرة في كيفية التعامل مع الناس. في السفر ترى الناس على طبيعتها.

■ المذاكرة والمشاركة

الكثير من الطلاب في الكليات العملية يؤكدون أنه ليس لديهم الوقت للاستمتاع بحياة الجامعة. لأن المذاكرة تأخذ كل وقتهم. لكن بالإضافة لعضو المحاضرات والمعامل. لكن الواقع يؤكد غير ذلك عند بعض الطلاب ومنهم أحمد هانيء بالسنة الرابعة بهندسة المطرية جامعة حلوان الذي اختير طالبا مثاليا

فأكرة يادولت أول مرة سلفيتي كراسة
الحب فزات كانه عند الشجرة دي !!

(ما تكتشفيس يا علوة)



كنتم غاوى تزويج عم الكافوريا لغاية ما التخرجت قيوحي!!



الذي حدثنا في سنة أولى وفي أول محاضرة له من الاشتراك في أنشطة الأسر أو الاتحاد الطلابي، فقد وجدت نفسي أذهب للاتحاد وأرشح نفسي في الانتخابات حتى انتخبت عضواً بلجنة الرحلات، وهذه الرحلات هي أجمل أيام الجامعة، في كل رحلة كنت أعرف على أصدقاء جدد، وأعرف شخصيات كثيرة من كليات مختلفة، وكل شخصية معناها فكر جديد وعلاقات أوسع، أما المعسكرات التي كانت تمتد إلى خمسة أيام فقد طبعت بصماتها على شخصيتي، لم أعد أنظر لنفسي أو أتحادث عن نفسي فقط، بل احتفظ بربايي وأسمع آراء الآخرين ثم أتحادث بصوت المجموعة كلها، هكذا بفعل قائد الرحلة أو المعسكر أو أية مجموعة، وهكذا أصبحت حياتي، أبدأ مع شخصية من نقطة اتفاقنا وهذا يعطيني نتيجة مغايرة تماماً لو بدأنا من حيث نختلف، لي زملاء وزميلات عاشوا الجامعة، ولم تغير لي شيء في شخصيتهم ويقولون لي لو عانت الأيام لعشنا حياة الجامعة (ضح)، لأن النتيجة في النهاية كانت واحدة بالنسبة للفرقيين، من تصور أن الجامعة محاضرات ومذكرات فقط، ومن استمتع بالمتاح فيها من اللعب والضحك والحب مثمما استفاد من الجد، وخلاصة تجربتي هي أن أية علاقة قوية مع أشخاص نقابلهم في ندوة أو رحلة أو في الزيارات الطوعية التي كنا نقوم بها في الاتحاد هي رأس مالي الحقيقي الآن في رحلة الحياة خارج الجامعة.

المكتبة صالم ثان

رغم أن الكثير من الطلاب يعتبرون أن الاستمتاع بحياة الجامعة يكون في الرحلات والمسرح والمعسكرات وغيرها بعيداً عن الكتب والأبحاث والقراءة.. فهناك من يرى غير ذلك ومن هؤلاء مثال ٢٣ سنة التي تعمل مدرسة للتاريخ الآن بإحدى المدارس الخاصة،.. تولفت كثيراً أمام إحدى الصور وهي تلبس معي

شبابنا بوضع أكابيل من الزهور وكتابة أسماءنا عليها من خلال لقائنا مع رئيس إحدى الجامعات هناك، هكذا تعلمنا كيف نتصرف عندما نتاجباً بموقف أو تحدث لم يكن في الحسبان، والحقيقة أن الدكتوراة فاطمة بليغ التي كانت ترافقنا في الرحلة كان لها أكبر الأثر في جعلنا للكثير من المواقف، وبسميها لجميع «أم الطلاب» فهي ليست كأي أستاذة أوستاذ لكنها تترك بصمة في كل من يلتقي بها، فهي الأستاذة الوحيدة التي طبعت منا في نهاية العام الدراسي أن نكتب تقريراً منتقد فيه لسلبيات التي وقعت فيها هي أو المعيدون كذهبن سيشاركونها بتدريس العادة حتى تتلافها في السنة التالية، وشجعتنا أن نفعل ذلك دون أن نخشى شيئاً.

ويكمل محمد: أما الشخصية التي أريد أن وجهها للطلاب بالفعل، فهي أن يستمتعوا بعلاقة الزمالة بين الطالب والطالبة بشرط ألا يتطور الأمر لما هو أكثر من الصداقة، والذي يعتقد البعض حياء، لأن هذه المشاهد سرعان ما تنقلب إلى قطرة دامة عندما يكتشف كل طرف أن الوقت ليس مناسباً لهذه المشاهد، فلا تعود الزمالة الجميلة مرة أخرى.

أستاذي وأبي

وسط الحقائق الجميلة أمام قصر الزعفران بحرم جامعة عين شمس كانتنا تجلسان.. أحلام مصطفى وحنان حمدي.. جنبهما الحنين إلى حضن الجامعة، وقد تخرجتا منذ شهور من نسج علم النفس بكلية الآداب.

قالت أحلام: الجامعة وحشتنا، قررنا نقابلنا مع بعض الأصدقاء، فالجامعة هي بيتنا الذي عشنا فيه لمدة أربع سنوات، يكفي أننا تعودنا أن نرى بعضنا كل يوم ونبقى لفترات طويلة معاً، عثرة وحياة، نذاكر معاً، نخرج معاً في رحلة، نحتفل بأعياد ميلادنا هنا في حديقته، لا أنسى د. فتحي الشرفاوي الذي بصمنا بأذن الأب أو الأخ الأكبر، بنادينا يا بتي، يا بنتي ليس مثل الأستاذة المتكبرين، الدكتور محسن لطفي الذي يشجعنا طوال ليلاته، وليس كالأستاذة الذين دائما يشعرون أن لا أمل في الحياة، نستشيرهم في كل صغيرة وكبيرة ولا نتجمل منه، عظامنا الكثير ما لم يكن بإمكاننا أن نتعلمه من غيرهما، صحيح كنت أظن أن أستفيد من الخدمات التي تقدمها الجامعة في الصيف كالتي يقدمها مركز خدمة العامة كتعليم اللغات والكمبيوتر والتريكو وغيرها كالتي استفاد منها زملائي، لكن لم تسمح لي ظروفى بذلك، وأندم على ذلك في بعض زملائي استطاعوا الحصول على فرص من خلال تلك الدورات التي أخذوها في سل الصيف، لكن أهم ما استفدت به في جامعة هو دورة المهارات الشخصية التي بها مركز الخدمة النفسية لمدة ١٥ يوماً، رهنا خلالها كيف نستطيع مواجهة مشاكل حياة والتعامل مع الآخرين وفهم أنفسنا وغيرنا، من خبرات الحياة التي تلخص حياة أمة داخل جدران المدرجات.

تأخذ الحديث زميلتها حنان حمدي: رغم أن برين من دمعتي سمعوا كلام ذلك الأستاذ

ألبوم صورها في الجامعة.. الخلفية.. المكتبة المركزية بجامعة القاهرة وبلغة أهل السينما نهار خارجي في أحد أيام شتاء ١٩٩٨، في الصورة شباب وفتيات تملأ الابتسامة وجوههم، يمسك بعضهم بالكتب وآخرون بشرائط كاسيت وأوراق تبدو بهضاء لا كتابة عليها، نظرت في الصورة طويلاً وقالت: ذكريات المكتبة المركزية لا يمكن أن أنساه، أدخلتني إلى عالم لم أله من قبل وأصدقاء حقيقيين، وخبرات لا حدود لها، فقلنا الأيام الأولى في الجامعة لا نعرف كيف نستذكر نروسنا كما كنا أيام المدرسة لم تكن الكتب التي قررها بعض الأساتذة قد أتت بعد، ودلنا الأساتذة على أن الدراسة بالجامعة تقتضي البحث والقراءة في المراجع الموجودة بالمكتبة، توجهت للمكتبة مع زميلة لي حاملة قائمة بأسماء المراجع، دلنا أمين المكتبة على كيفية البحث عن رقم كل كتاب في صناديق البحث عن اسم المؤلف أو العنوان، حتى يتسنى له إحضار الكتاب، أفادتنا طريقة البحث كثيراً في حياتي بعد ذلك، فالبحث عن المعلومة.. أي معلومة يقتضي الصبر، وفي طريقك للوصول إلى أي معلومة تحصل على الكثير من المعلومات دون أن تدري، تستفيد بها بعد ذلك دون أن تعيد نفس الخطوات.

وتشير مثال إلى بعض الموجودين بالصورة وتقول: هؤلاء أصدقاؤى المكشوفون الذين تعرفت عليهم بالمكتبة السمعية التي تقع في الطابق الثاني للمكتبة، وعلمت بوجودها عندما كنت أواصل إحدى زميلاتي الكفيفات إلى المكتبة، فوجدت هناك عدداً من المكفوفين من بعض الأسماء التي يسمح للمكفوفين الالتحاق بها، هناك كانوا يستمعون إلى بعض الكتب المسجلة على الأشرطة، وتلك المكتوبة بطريقة برايل على ورق أبيض مصقول قد يبدو أنه لا يحمل كتابة، وشيئا فشيئا عرفت أن بإمكانى مساعدتهم في تسجيل بعض المحاضرات أو الكتب على شرائط الكاسيت داخل تلك الحجرات الصغيرة الملصقة بلقاعة إطلاعهم أو (استماعهم)، كنت أشعر بالسعادة وأنا أقوم بهذا العمل ليستطيعوا أن يجتازوا معنا سنة أولى، وتوطدت علاقتي بهم وهي مستمرة حتى الآن، كانوا يعرفونني من صوت وقع أقدامى قبل أن ألقى عليهم تحية الصباح، وهم يحتسون الشاي أو يتبادلون الحديث أمام الممر الموجود أم مكتبهم، ما أجمل أن يساعد المرء الآخرين ويشعر بذلك الشعور الذي لا يوصف عندما يرى ثمرة عمله ويكسب أصدقاء مخلصين.

المنغلقون أخطر

الدكتور ثروت إسحق أستاذ علم الاجتماع ورئيس اللجنة الاجتماعية بجامعة عين شمس المشرف على أنشطة هذه اللجنة في خمس عشرة كلية له خبرة طويلة في التعامل مع الطلاب بشكل مباشر خارج المدرجات.

سألته: لماذا يستطيع بعض الطلاب الاستمتاع بأيام الجامعة والاستفادة منها بشكل أكبر مما لا يقدّر عليه باقي الطلاب؟

يجيب: للأسف رغم كل ما تبذله رعاية الشباب في كل كلية من مجهود، ورغم



أمجاد يا عرب.. أمجاد!

■ الأسبوع الماضي طالعتنا نشرات الأخبار بملحة مصورة لواحد من قادة الحرب الأمريكية بالخليج.. وقد وقف يخطب في جنوده بإحدى القواعد الأمريكية في العراق.. وليس هذا بيت القصيد.. فهم «الأمريكان» من أكبر رأس إلى أصغرهما لم يعد لهم حديث هذه الأيام إلا عن العراق وضرب العراق لإحلال السلام العالمي..!! ولكن المصيبة أن جناب الجنرال تعد أن يلقي خطبته وخلفه صورة مكبرة تملأ الحائط لجناب أمير الدولة العربية التي يخطب من على أرضها ليهدد ويتوعد بضرب دولة عربية أخرى..!!

لم تكن صدفة وقوف جنابه أمام صورة سموه.. ولكنها مقصودة بالتأكيد.. ليخرج الأمريكيان لسانهم لكل من يفكر في ترديد: «أمجاد يا عرب أمجاد.. في بلادنا كرام أسباده» في المؤتمر الدولي لمواثيق الطرق، والذي عقد مؤخرا، أعلن د. عاطف عبيد أن الحكومة «تعطى» اهتماما للوقاية من الحوادث وتحسين الانضباط المروري.



ناهدة فريد

تعطى!!

الحكومة تعطى اهتماما.. وتقرير من د. عصام شرف «هندسة القاهرة» في نفس المؤتمر يؤكد أن قسوة الحوادث في مصر تصل إلى (A-B) أضعاف مثيلاتها في الدول الصناعية.

خساسة أمثال إلى ثمانية أمثال في قسوة الحادث مقارنة بالدول الأخرى ورئيس الحكومة يؤكد أنها «تعطى».

يعني لو لم تكن «تعطى» كنا دخلنا موسوعات الأرقام القياسية في معدلات الموت على الطرق في مصر.

المحصلة.. «تعطى» أو «لا تعطى».. ما هي تعددت الأسباب والموت واحد!!

■ سبعة عشر مصابا بالإيدز نتيجة عمليات غسل كوى بمستشفى أحمد ماهر ربنا يزيد ويباركه!!

خمس سنوات استغرقها تظفر هذه الجريمة أمام المحاكم.. طولة اليال تنول المراد!! ٢٠٠ جنيه غرامة أو كفالة إيقاف التنفيذ هي العقوبة التي حصل عليها من تسببوا بإصابتهم في إصابة هذا العدد بالإيدز.. عجبى..

وكنا زعلانين ومعترضين.. لنقص أجهزة الفسيل الكوى.. أو لإصابة ثلاثة أرباع المرضى الذين يلجأون للفسيل الكوى.. إصابتهم بفيروس «سى» كنتيجة لعملية الفسيل.. إلى أن وصلنا إلى مرحلة الإيدز!! وكنت بالهم القديم راضى.. جه الجديد زود أمراضى..!!

■ في مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر.. أقيم الأسبوع الماضي ما أطلقوا عليه معرض دولي للأثاث والديكور.. والدعوة عامة وحتيقي لمة.. وقطع الناس المشوار للمركز ليفاجأوا على باب المعرض بمجموعة من البودى جارد.. الواحد منهم كما قلقة الباب.. ولايسين آخر شيكة.. وممنوع الدخول.. ليه!! قالوا الفهارة الدخول بالدعوات!! رد الناس: إن الدعوات كانت لأول يوم أو للافتتاح.. ونحن في الأيام العادية.. ولم تذكروا في إعلانات الجرايد أى حديث عن الدعوات..!!

ويجى رد واحد من العمالقة «بودى جارد»: من لا يحمل دعوة يشتري كتالوج بخمسة وعشرين جنيه بدلًا من الدعوة.. وبدأت الاستفسارات.. عن هل لكل عائلة كتالوج!! أو كتالوج لكل مواطن!!

البعض عاد دون دخول المعرض.. والبعض رضى لإتاوة الكتالوجات.. والبعض الآخر «لابط» ودخل بدون كتالوج.

والسؤال الآن: هل إدارة المركز على علم بما جرى.. أم أنها تركته لرعاة المعرض ليحولوه إلى مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات!!

الإمكانات المتاحة لاستفهد من أنشطة الجامعة سوى خمسة بالمائة فقط من الطلاب، و ٩٥٪ من طلاب الجامعة بعيدون عن كل نشاط اجتماعي أو ترفيهي أو رياضي أو فني، والسبب في ذلك هو الأسرة القادم منها هؤلاء الطلاب والفكرة السائدة في المجتمع عن الأنشطة الطلابية باعتبارها تشجيع وقت، فمن تكتسب من أسرنا وتربيتنا طريقة في السلوك تحدد رؤيتنا للأمور من جهة وسلوكنا من جهة أخرى، فالذين لا يقبلون على المشاركة في أنشطة الجامعة جاموا من أسر ترى أن هناك تعارضا بين المذاكرة والتحصيل الدراسي والمشاركة في أي نشاط يهد، ولذلك هؤلاء لا يشجعون احتياجاتهم الوجدانية، ويكتفون بالشق التعليمي فقط وهو لا يؤهلهم للمشاركة في الحياة بعد ذلك، فمن إيجابيات المشاركة في أي نشاط - حتى إن كان رحلات - هو التعرف على العالم، والتعرف على الجنس الآخر وفهم الذات، وقد ثبت أن المنطلقين عن المشاركة في أي نشاط، يتجهون للعلاقات الثنائية التي يرونها حبا أو مشاعر جميلة، وقد تتحول إلى صدمات عاطفية أو إلى شكل غير مقبول من العلاقات مثل الزواج العرفي لأن عالمهم ضيق، كما أنهم أكثر عرضة للفشل في الحياة العملية أيضا بعد الانتهاء من الدراسة، لأنهم لم يعرفوا أن الجامعة ليست للتأهيل الدراسي فقط، بل تؤهلهم أيضا للمشاركة مع العالم المحيط والآخرين، فالغاية عندما تشارك في رحلات تحت إشراف الأساتذة تكتسب الثقة في نفسها، والشباب عندما يشارك في أعمال تجهيز المدينة الجامعية بأجر يصل إلى ١٥٠ جنيها شهريا، فهو يتعلم كيف يشارك في الحياة العملية ويتعامل مع الفئات الأخرى، وليس المقصود هو المكسب المادي، وقد ثبت أن من يتجهون في الأنشطة المختلفة كالكورال والتشغيل وغيره يتجهون أيضا في مرستهم لأن النجاح لا يتجزأ.

ويلاحظ الحديث د. حامد طاهر نائب رئيس جامعة القاهرة لشؤون الطلاب، ويوجه حديثه لكل طالب: أبحث عن نقطة الضوء، عن الأستاذ الصديق، وهو موجود رغم كل ما يقال، وعليه أن يقرب من المعيدين لأنهم الأقرب سنا والأكثر قابلية للتصاقات، والجامعة ليست للتعليم فقط، ولكنها فرصة للتمتع بالترفيه والاندوات والرحلات والاشتراك في نشاط الأسر، ولهذا على كل طالب أن يتوجه لرعاية الشباب في كليته، فهي مسئول عن كل نشاط، بالإضافة إلى المدينة الرياضية التي تعمل طوال العام ومزودة بأحدث التجهيزات، ومركز التراث الشعبي، ونائب العلوم، والجمعيات العلمية.

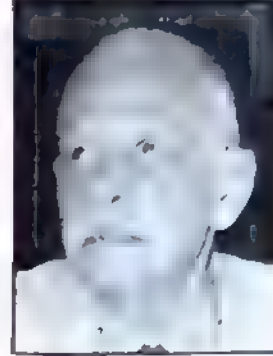
ويذكر د. حامد كيف أنه عندما كان طالبا بكلية دار العلوم وكان مستمعا بتلك العواد التي يحبها، ووجد من يتبنى موهبته الشعرية من الأساتذة، ولم يكن الطلاب ينتظرون رعاية الشباب لتقديم لهم شيئا أو تفرص عليهم نشاطا بعيده، فكانوا يذهبون لدعوة كبار العلماء والأنباء في مصر، ويفلجأ بعيد الكلية آنذاك أن ضيفا كبيرا موجودا في كليته فيضطر للبقاء وانتظاره وتجهيز حفل استقبال له.

أسرار ظهور سامي شرف!

كتب محمد عبدالرحمن:

بعد صمت طويل والاكتفاء ببعض الأحاديث الصحفية فوجيء جمهور التلفزيون المصري بظهور سامي شرف - سكرتير الرئيس جمال عبدالناصر للمعلومات - على شاشة قناة النيل للأخبار على مدى 4 أيام متواصلة كان آخرها السبت الماضي في ذكرى رحيل الرئيس جمال عبدالناصر رقم ٣٢، والتي بكى سامي شرف كثيرا عندما تذكرها أمام عدسات التلفزيون، وبالطبع توجد العديد من التفاصيل والأسرار وراء ظهور سامي شرف لأول مرة على شاشة التلفزيون منذ خروجه من السجن عام ١٩٨٩،

وهكرة استضافته بدأت - كما تقول منى الشايب صاحبة الأفراد التلفزيوني - عندما قررت سميرة دحروج رئيس القناة إنتاج فيلم تسجيلي عن كاريزما شخصية عبدالناصر وتحليلها نفسيا واجتماعيا، ورفض سامي شرف في البداية الظهور مثلما فعل مع قنوات عديدة على رأسها الجزيرة، إلا أن أسرة البرنامج طلبت لقاءه للتعرف على خلفيات ومعلومات حول شخصية الزعيم ورحب الرجل القوي في عهد عبدالناصر باللقاء واقتنع في نهايته بالتسجيل بعدما لمس مدى دراية فريق العمل بالفضية، وتقديرا للنجاح الذي حققته القناة في الفترة الحالية، ولأن الفيلم التسجيلي واجهته بعض الصعوبات أدت لتأجيله مؤقتا تقرر أن يتم التسجيل مع سامي شرف بمناسبة رحيل عبدالناصر، وتم التسجيل معه في منزله بمصر الجديدة الذي يمتلكه بصور لجمال عبدالناصر بمفرده ومع سامي شرف، واستمر التسجيل حوالي خمس ساعات، وكان من المفترض أن يتحدث شرف عن علاقته بالرئيس السادات، إلا أنه لم يستطع التحكم في مشاعره، عندما تذكر اللحظات التي شارك فيها في دفن جثمان الزعيم الراحل، فطلب استكمال اللقاء فيما بعد، وتؤكد منى الشايب أن سامي شرف لم يشترط عدم الخوض في قضايا معينة، وأكد أنه سيتحدث بصراحة ولكنه طلب عدم حذف أي شيء من ذكرياته.



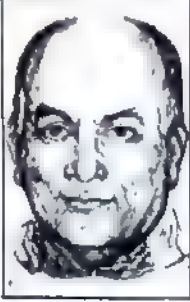
سامي شرف



منى الشايب

رسوم إيهاب شاكر في قائمة الشرف الدولية

اختار المجلس العالمي لكتاب الطفل رسوم كتاب الأطفال: «حكاية أراجوز» للفنان إيهاب شاكر للفوز بقائمة الشرف لأحسن ٢٥ فنانا من حوالي سبعين دولة خلال عامي ٢٠٠٠، ٢٠٠١. وهذه الجائزة تقام كل سنتين.. ويتسلم إيهاب الجائزة اليوم الثلاثاء أول أكتوبر في احتفال كبير بمدينة «بازل» بسويسرا، وبها المقر الرئيسي للمجلس العالمي لكتاب الطفل وبمناسبة مرور خمسين عاما على تأسيسه، الحفل ترأسه السيدة سوزان مبارك وجمالة أميرة اليايان



إيهاب شاكر

«ميشكو» والسيدة روش ديفوس، وكتاب «حكاية أراجوز» سبق أن فاز إيهاب على رسومه بالجائزة الثانية للسيدة سوزان مبارك لسنة ٢٠٠٠ وقد رشح المجلس العربي لكتاب الطفل هذا الكتاب للمسابقة الدولية. وقائمة الشرف هذه تضم أحسن ١٣٥ مؤلفا ورساما ومترجما كتبوا ورسوموا للأطفال في العالم خلال عامين، وستنشر القائمة في كتاب يصاحبه معرض للكتب الفائزة في ميونيخ «بألمانيا» واليابان وجمهورية السلاف وسويسرا والكونجرس «بالولايات المتحدة» باعتبارها أعمالا صالحة للنشر دوليا.

تطبيق نموذج لتحقيق أفضل سبل التنمية في مصر

كتب زين إبراهيم:

على مدى ثلاثة أيام عقد مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء ورشة عمل تناولت شرحا وافيا لتطبيق النموذج الاقتصادي البيئي في مصر، حيث قام بالشرح الدكتور جبرال بارني مدير معهد الألفية الأمريكي، وأوضح مكونات النموذج وطريقة تطبيقه والفائدة التي تعود على مسار التنمية نتيجة التطبيق.

ومن جانبه أكد المهندس رأفت رضوان رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء على أن الهدف من تطبيق هذا النموذج في مصر هو تحقيق التنمية الشاملة على أساس علمي ودقيق، حيث يعتبر النموذج الاقتصادي البيئي المتكامل أداة تحليلية لمساندة التخطيط الشامل، ويلقى الضوء على الآثار المستقبلية للسياسات واختبارها ومعالجة الآثار والتغيرات الناتجة من تلك السياسات، كما يقوم هذا النموذج بتحليل العديد من القضايا ومن بينها.. كيف يؤثر الإنفاق على كل من الصحة والتعليم، وما هي أفضل السياسات التي تساهم في تحقيق الدولة لأهدافها التنموية وإضافة أن هذا النموذج يتكون من جزئين الأول أساسي ويضم القطاعين الحكومي والخاص، والقطاعات الاقتصادية، وقطاع السكان، وقطاعات توزيع الدخل والأنسجار والجزء الثاني للنموذج هو الممثل ويضم قطاعات تلوث الماء والهواء، وقطاعات الطاقة والأراضي، وقطاعات التنمية البشرية، وقد تم تصميم هذا النموذج لمساعد المخططين والسياسيين في الوصول إلى أفضل السياسات لتحقيق الأهداف والرؤى التنموية في مختلف المجالات، وصياغة حلول بديلة عن طريق تطبيق أكثر من سياسة على النموذج ومعرفة الآثار الإيجابية والسلبية لكل بديل، وقد حضر النموذج كل من الدكتور مختار خطاب وزير قطاع الأعمال، والدكتور عثمان محمد عثمان وزير التخطيط، الدكتور مدحت حسنين وزير المالية، والدكتور عوض تاج الدين وزير الصحة ونخبة من رجال الاقتصاد والأكاديميين.

الجامعة الإلكترونية في جامعة حلوان

كتبت جيهان أبو العلا:

صرح د. عمرو سلامة رئيس جامعة حلوان لصباح الخير: بأنه خلال شهر من الآن ستصبح جامعة حلوان أول جامعة مصرية تدخل نظام الاتصالات باستخدام تكنولوجيا الليزر، وهي تكنولوجيا عالمية يستفيد منها كل أعضاء هيئة التدريس والطلاب في الاتصال ببعضهم البعض وبالشبكات العالمية والإنترنت والمعلومات والمكتبات على أعلى مستوى.. ويسهل هذا النظام للجامعة وضع نظام للكنترول والمعلومات عن كل أعضاء هيئة التدريس ونظام الدراسات العليا.. وهو الطريق لكي تصبح جامعة حلوان هي الجامعة الإلكترونية الأولى في مصر، وقد تكلفت هذا المشروع حوالي «٥» ملايين جنيه من ميزانية الجامعة.. من ناحية أخرى لأول مرة بدأت جامعة حلوان في تشغيل قاعات «الطفط» داخل الحرم الجامعي لتسهيل على الطلاب في الوصول لمباني كلياتهم.. نظرا لبعد المسافات بين الكليات وبين الباب الرئيسي للجامعة.

قرار جرى للرقابة

كتبت مريم مكرم

أصدر د. مدكور ثابت رئيس الرقابة على المصنفات الفنية أمرا عاجلا مساء الخميس الماضي يقضي بحسب جميع نسخ المقدمات الاعلانية للفيلم الكرتون الأمريكي من جميع دور العرض السينمائي وعددها ٣٠ نسخة وحذف لقطة تكبير المسلمين للأصنام التي يظهر بعضها بالملامح والشكل الفرعوني.

كانت الرقابة قد اعتمدت على موافقة الأزهر الشريف على هذه المقدمة الاعلانية وعند الانتهاء إلى لقطة التضاد الفرعونية قرر د. مدكور ثابت عدم

الاعتماد على موافقة الأزهر وحدها قائلا: إن السماح بمثل هذه الأفكار سواء كانت عن جهل أو عن عمد في الفيلم، إنما يروج لانتهاج قد يؤدي إلى نشر أفكار خاطئة.

د. مدكور ثابت

وعلى الفور أصدر د. مدكور ثابت قرارا بهذه المناسبة يقضي بتشكيل لجنة لأول مرة تكون مختصة بالمواومة الاجتماعية ومهمتها النظر في المصنفات التي يوافق عليها الأزهر لبحث مدى مناسبة كل مصنف منها للظروف الاجتماعية والسياسية الراهنة واستخدام الحق القانوني للرقابة في الاعتراض على طرح كل مصنف منها.

كما يرفع د. مدكور ثابت مذكرة بذلك إلى كل من وزير الثقافة فاروق حسنى وأمين عام المجلس الأعلى للثقافة د. جابر عصفور.

جدير بالذكر أن الفيلم نفسه لم يصل مصر بعد ولم يعرض سواء على لجان الأزهر أو الرقابة.



إبراهيم عبدالملاك

إبراهيم عبد الملاك وسنوات من الحسب

بعنوان سنوات من الحب يقم زميلنا الفنان والشاعر إبراهيم عبدالملاك معارضه، وهذا الأسبوع يبدأ معرضه

الجديد بفاعة مركز الجزيرة للفنون، والذي يفتتحه الوزير الفنان فاروق حسنى في الثامنة مساء غد الأربعاء، ويضم أعمال الفنان الأخيرة في النحت والتصوير والرسم وتبلغ حوالي سبعين عملا إبداعيا أنجزها هذا

العام.. وسوف تسافر أعمال من هذا المعرض في جولة بأوروبا بعد نجاح الفيلم التلفزيوني الذي أنتجه Nile TV، ولناغته القناة الخامسة الفرنسية الأوروبية عدة مرات خلال الشهور الأخيرة، وهو عن أعماله وحياته

رد من المستشار محمود أبو الليل محافظ الجيزة



محمود أبو الليل

بحق المستشار محمود أبو الليل أن نتقدم إليه بكل الشكر والتقدير على اهتمامه بمشاكل المواطنين بمحافظة الجيزة التي نرد إلى بالفاكس ومبارته لعلها وأخطارنا بهذا العمل، وهذا الأسبوع سوف ننشر رد سياحته على ثلاث مشاكل سبق نشرها.

طالعت بمزيد من الاهتمام ما نشر بمقال سياحتكم بمجلة «صباح الخير» بعددنا الصادر في ٢٠٠٢/٨/٢٠ تحت عنوان «في المستشار محمود أبو الليل محافظ الجيزة» بشأن وجود بعض المخالفات بحى الهرم وحى الدقي

وببحث ما جاء بالمقال مع رئيس حى الهرم ورئيس حى الدقي والشئون القانونية بالمحافظة أفادوا بالآتي

فيما يتعلق بوجود تعديلات على شارع الصفا والمروة « شارع الصفا والمروة شارع غير تخطيطي في منطقة الثلاث طوابق العشوائية.

« الأراضي التي تقع على يسار الشارع كانت منشأة عليها أبراج كهربائية خاصة بتغذية المنطقة، وبذلك كان محتفورا البناء عليها، وبعد استئناء شركة الكهرباء عن هذه الأبراج لإقامة محطة محولات في الشارع قام أصحاب هذه الأراضي المجاورة بتسويرها بدون ترخيص لذلك تم إصدار قرار إزالة إبرى لإزالة هذه الأسوار وتمت إزالتها فعلا

« فيما يتعلق بتنفيذ قرار الإزالة رقم ١٧٩٣ لسنة ٢٠٠٠ الخاص بالعقار رقم ١٢ ميدان بن الوليد

« تعذر محضر مخالفة رقم ١٥٦ لسنة ٩٩ ضد مستأجرى العقار رقم ١٢ ميدان بن الوليد لقيامهم بضم جزء من العمر الجانبي للعقار مع شقاف هذا

الجزء بالصاح مخالفين بذلك قانون البناء.. وعليه صدر قرار المحافظة رقم ١٧٩٣ لسنة ٢٠٠٠ بإزالة الأعمال المخالفة. وتمت إزالة الأعمال المخالفة كما ورد بمحضر الشرطة المؤرخ في ٢٠٠٢/٥/١١

« بالمعاينة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٢/٨/٢٧ تبين أنه تم تنفيذ الإزالة فيما عدا جزء من السقف يوجد أعلاه جهاز تكييف مع عدم رفع المخلفات.. تم التنبيه على صاحب مطعم التكية بإزالة الجزء المتبقى ورفع المخلفات في موعد أقصاه يوم ٢٠٠٢/٨/٢٨ وبالمعاينة يوم ٢٠٠٢/٨/٢٨ تبين قيام صاحب الشأن بإزالة الجزء المتبقى ورفع المخلفات.

تم تحويل المتسببين عن عدم تنفيذ قرار الإزالة رقم ١٧٩٣ لسنة ٢٠٠٠ للشئون القانونية بالحى.

بفحص ملفات ترخيص النشاط رقم ١٠٥/٢٤/٣/١٥١ سجل رقم ٤٨ الصادر للمطعم تبين وجود جزء بالمساحة الجانبية بالجهة القبلية مضاف إلى ترخيص النشاط دون موافقة التنظيم، ويتم حاليا اتخاذ الإجراءات القانونية حيال هذه المخالفة

« فيما يتعلق بعدم تنفيذ قرارى الإزالة رقمى ٢٠٩ لسنة ٩٨، ٤٠٦٨ لسنة ٩٩ الصادرين للدور السادس والسابع بالأرضى بالعقار رقم ٢٨ حسين أحمد رشاد بالدقي فقد أفاضت الشئون القانونية بالمحافظة بالآتي:

« تم تأجيل تنفيذ قرارى الإزالة المشار إليهما مؤقتا لحين صدور حكم نهائى في محضر المخالفة ٧١٢ لسنة ٩٧، تطبيقا لأحكام الكتب الدورية في هذا الشأن، وكتاب الإدارة المحلية، والذي يحظر إزالة مخلفات المباني التي تم إنشاؤها قبل صدور قرار نائب الحاكم العسكري، حيث تبين للجنة الخاصة بتقدمات مخالفات المباني التي قامت بفحص تنظيم مالك العقار، ومن واقع المستندات المرفقة مع التظلم، أن الدورين السادس والسابع تم بناؤهما قبل قرار نائب الحاكم العسكري.

وتم تكليف حى الدقي بسرعة اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال متابعة نتيجة التصرف الجنائى في محضر المخالفة رقم ٧١٢ لسنة ٩٧ واتخاذ اللازم على ضوء ما ينتهى إليه التصرف الجنائى في المخالفة

« برقية إلى المهندس حسن صبور رئيس مجلس إدارة نادى الصيد»

وصلتنى رسالة من المواطن «.. وزوجته..» وهما عضوان عاملان بالنادى، حيث قاما منذ فترة طويلة بكفالة طفل يتيم من إحدى دور الرعاية التابعة لوزارة التأمينات والشئون الاجتماعية، وهو الآن يعيش معهما كابن لهما، كما تقول الأوراق الرسمية، وعمره الآن ثلاثة أعوام، وعند قيامهما بتقديم أوراقه إلى النادى، لكي يتسنى له دخول النادى معهما - كابن لهما - لتفتشته اللجنة الطبية، كانت المفاجأة أن النادى يطلب لقيده سبعة آلاف من الجنيهات! فعادا هذا الرقم المبالغى فيه، والغريب أن يحدث هذا بينما تم استخراج بطاقة دخول للمربية بمبلغ ثلاثين جنيها.

وهل من المفترض أن يذهب إلى النادى ويترك الطفل بمفرده لمجرد أنه لا يحمل اسمهما في شهادة ميلاده بحسب ما تنص عليه تعاليم ديننا الحنيف؟ نترك الأمر لسياحتكم وللمجلس الإدارة لاتخاذ القرار السليم.. أو لتفسير هذا المطب الغريب.. لتفتشته طفل بطريقة سليمة، وخاصة أنه يتيم وتحاول هذه الأسرة تربيته تربية صالحة ليصبح عضوا صالحا فى المجتمع.

« تأمل بالفاكس»

سئل عبدالمك بن مروان: من أفضل الناس؟

«قال: من تواضع عن رفعة وزهد عن قدرة وانصف عن قوة»

صباح الخير يا إسكندرية

كتبت شهيرة النجار

■ أخيرا أصدر الدكتور نصر الدين بدير رئيس جامعة الإسكندرية قرارا بشغل منصب نائب رئيس الجامعة لشئون البيئة الذي خلا بتعيين الدكتور محمد عبد الله للدراسات العليا، وجاء القرار بشغل الدكتور عزت خميس عميد المعهد العالي للصحة للمركز المعروف أن التكتلات كانت ترشح بقوة عميد إحدى الكليات العملية وعضو مجلس إدارة بناد عربي.



فاروق حسني



أمينة رزق

■ في تصريح خاص أوضح الدكتور حسن عباس حلمي، والذي عين مؤخرا نائبا لنائب الاتحاد الإسكندري أن ما يتردد حول أنه مدين للنائب غير صحيح بالمرّة، وإنما الأمر أنه تعاقدا العام الماضي مع النادي على ارتداء فريق كرة السلة الفائتة، وعليها إعلان شركته مقابل «٢٠» ألف جنيه يسدد «١٠» ألفا كل ثلاثة شهور، وبالفعل دفع «٨» ألف جنيه، لكنه فوجيء بالفريق خلع الفائتة وارتدى فائتة عليها إعلان آخر دون إخطاره، وقبل أن يكتمل العام، كما أنه لم يكمل الدوري وطرد منه بعد الحادثة الشهيرة التي ضرب فيها اللاعبون جماهير القاهرة، فلم يدفع الـ «٤٠» ألفا الأخيرة، لأن النادي لم يلتزم بالتعاقد المبرم، ولو كان هذا تبرعا لدفعه من تلقاء نفسه لكنه عقد، وأكد لصباح الخير أن الشيك الأخير مازال عنده وطلب اعتذار مجلس الإدارة السابق حتى يعطيه الشيك تبرعا ولم يحدث.

قام وزير الثقافة بتطبيق فكرة جريئة باختيار مقهى في العطارين يسمى «علولة»

لعمل مكتبة ثقافية به بها كتب وكمبيوتر ومناضد بحيث تكون نواة للمقاهي الثقافية في مصر ورصد ميزانية (٢٥) ألف جنيه. وقام الأسبوع قبل الماضي برفقة الدكتور زاهي حواس وعلى فراج عضو مجلس الشعب، وأمين الدائرة بمعانة المكان، وتناول الحساء الذي طلبه وجبة من الطعمية الساخنة والجبن مع د. حواس الذي أكد أن العطارين أم الآثار. الافتتاح سيكون أول رمضان وسيدا بأمسية للشاعر عبدالرحمن الأبنوبى. الوزير أكد أن تطبيقه لهذه الفكرة جاء بعدما وجد معظم شباب مصر على المقاهي والشيشة فيللم لم يستند من جلوس الشباب.

■ ومن نواصر مهرجان الإسكندرية السينمائي، ذلك الحفل الريفى الذي أقيم بكفر الدوار، والذي أقامه رئيس جمعية أصدقاء المسائح للفنانين لتناول الجبن والعسل الأسود والمشطت والاستمتاع بمشاهدة الخيالة والرقص الريفى وصيد الغراميط من التربة المجاورة، وحشد صاحب الدعوة كل جهوده لحضور الفنانين في قريته مسقط رأسه، لم يحضر سوى الفنانة القديرة أمينة رزق، ولما علمت الأجهزة التنفيذية بالجيرة بعدم حضور أحد اعتذروا عن الحضور أيضا مرسلين أطى التحيات للفنانة القديرة.

■ وصلة تانيب نالها المعلق محمود بكر الرئيس السابق لنادى الأولمبى وعضو نادى سموحة، والسبب أنه أثناء انعقاد الجمعية العمومية لسموحة هذا الأسبوع قام محمود بكر بنقده لشكل الصورة الخاصة بالأعضاء على الكارتيهات فرد رئيس النادي: أنت آخر من يتكلم فأنت صاحب الرقم القياسى في تقديم الاستقالات.

■ «بحلم أنور مصر كلها وأولها هذا القصر الشاهق قصر المنتزه». لأن إنارته غير صحيحة فطست معالمه الجمالية، وكذلك كوبرى المنتزه وجزيرة الشاي» بهذا الكلام بدأ المصور المخرج محسن أحمد كلامه. وهو يتفقد حقائق المنتزه لاختيار مكان لتصوير أغنية كاظم الساهر الجديدة، محسن يبذل محاولات شديدة حتى يصور الأغنية داخل القصر نفسه، خاصة في كشك الموسيقى، وصرح لأول مرة أنه تقدم بمشروع لمحافظة القاهرة لإعادة إنارة كوبرى قصر النيل وبرج القاهرة.

الغريب أن تكلفة يوم التصوير الواحد في المنتزه «٥٠٠٠» جنيه تبدأ من ٨ صباحا حتى ١٢ ظهرا فقط بعدها يحسب يوم آخر، وهو ما يجعل أى مصور أو منتج يتعجل العمل ولا يخرج بصورته اللائقة.

سر انفجار مواسير المياه!

كتبت هند بدوى

حول دور مرفق مياه القاهرة الكبرى في تلافي حوادث الانفجار المفاجيء لمواسير المياه بشوارع القاهرة، خاصة بعد ارتبائه حركة المرور الأسبوع الماضى بمنطقة مصر القديمة بسبب انفجار ماسورة مياه، صرح اللواء حسنين الشهاوى رئيس المرفق بأن كمية المياه المنتجة زادت خلال العامين الماضيين من ٥ إلى ٦ ملايين م³ فى اليوم، مما شكل ضغطا شديدا على المرفق، ولذا جرى تنفيذ خطة لضبط ضغط المياه وإحلال وتجديد ١٥٠ كيلومترا من شبكات المياه بصفة سنوية مؤكدا



عبدالرحيم شماعة

انخفاض نسبة حدوث هذه الانفجارات فى الآونة الأخيرة، كما بدأت الهيئة مؤخرا فى استخدام أجهزة حديثة تعمل بالموجات فوق الصوتية للكشف عن أى تسرب للمياه من المواسير المتهاكلة فى باطن الأرض دون القيام بأية أعمال حفر، فضلا عن الإسراع بصيانة هذه المواسير أو تغييرها!

أيضا من المقرر افتتاح مشروع توسعات محطة مياه شمال حلوان، والتي ستنتج ٢٠٠ ألف م³ يوميا فى مايو القادم، مشيرا لاعتماد جميع مشروعات المرفق فى الوقت الحالى على التمويل الذاتى دون الاستعانة بقروض خارجية.

ثم أضاف أن المرافق ستشارك فى خطة جديدة لتنظافة وتطهير خزانات المياه الموجودة بالعمارات بالتعاون مع مديرية الشئون الصحية ورؤساء الأحياء بمحافظة القاهرة.

مواطن العربى فى أزمة «ركود»!!

كتبت أمل هوزى

نكر تقرير «التنافس فى العالم العربى» الصادر عن المنتدى الاقتصادى العالمى بسويسرا إن مستوى دخل الفرد فى العالم العربى انخفض إلى أقل من المستويات التى كان عليها قبل عشرين عاما واستمرار تزايد عدد السكان بشكل مطرد.

ويؤكد التقرير أن المنطقة العربية فى حاجة ماسة إلى تحقيق نمو سنوى بنسبة (٥%) لمواجهة زيادة السكان. وأرجع التقرير أسباب هذا الركود إلى الأنظمة التعليمية المتجمدة والاقتصاد المنطوق وتغلغل الفساد، بالإضافة إلى الانفجار السكاني.

ويضايف من تزايد هذا الإخفاق هو احتمال ضرب أمريكا للعراق، مما يهدد بإشغال المنطقة، خاصة فى فلسطين والسعودية، حيث إن احتمال الحرب سيضع ضغوطا إضافية على الدول العربية.

ويوصى التقرير بأهمية إصلاح أنظمة التعليم العربية كحل لمشكلة البطالة، والتي أشارت إحصاءات الأمم المتحدة أن معدلها وصل إلى ١٥% فى الدول العربية حيث أن الشباب هم الأكثر تأثرا بها.

مع دخول المدارس والجامعات..
اختنقت أكثر شوارع القاهرة
وكان لابد من لقاء المدير الجديد
لإدارة المرور.. بحثاً عن الحل..

العلاقة بين الملايين من
سكان القاهرة وهذا
المسؤول والعاملين معه
علاقة بقدر ما هي يومية
ووطيدة، إلا أنها شائكة
وأحياناً متناقضة،
علاقة تتأرجح ملامحها ما
بين النقد اللاذع والتعاطف
الشديد فإليهم يشير
البعض بأصابع الاتهام
ويرونهم السبب الرئيس
في المعاناة التي يمرون
بها بشوارع القاهرة.
بينما يتعاطف معهم
البعض الآخر للظروف
الصعبة التي يعملون بها
ولعبء المسؤولية التي
يتحملونها ويرون أنهم
يتحملون وحدهم سداد
فاتورة حساب ضخمة،
رغم أنها لا تخصهم
وحدهم
وعلى الجانب الآخر
فأصحاب الملابس البيضاء
والعصا الصفورية ودفتر
المخالفات يغيبون على
الجمهور عدم الالتزام
بالقانون ويعتبون على
وسائل الإعلام انتقادها
الدائم لهم رغم أنهم في
أشد الحاجة إلى الدعم
والتشجيع.

مها عمران

ريشة، وليد طاهر



في مشاكل المرور:

المواطنون.. هم السبب!



- وحدة مرور جديدة لمصر الجديدة قريبا وللسرفيس
- وحدة جديدة خاصة بهم فقط!
- سيختفى رجل المرور من الشارع عندما يرتقى سلوكك
- مستخدمى الطريق!
- تاكسى العاصمة سيجبر سائقى التاكسى المخالفين على الالتزام!
- ٩ جراجات متعددة الطوابق ستحل مشكلة الانتظار فى شوارع القاهرة!

وكان لابد من الحوار قبل أن تتسبب الضبوط وتقاطع الطرق ويصل الأمر إلى حد الأزمة وخاصة أن ساعات الذروة تكلف على الأبواب مع دخول المدارس والجامعات والقرب شهر رمضان والشهد أنه كان حوارا يتميز بسيولة لا تعرفها شوارع القاهرة إلا أيام الإجازات فلم تكن هناك أية إشارة حمراء تمنع تساقولاً من العبور أو لافتة تمنع الدخول فى أى موقع.

ولولا رنين التليفونات المتواصل الذى حاصر لقائنا واضطررنا لإنهاء هذا الحوار لامتد القافى باللواء فوزى أحمد حسن مدير الإدارة العامة لمرور القاهرة لوقت أطول ولناقلنا موضوعات أكثر.

فى الدراسة حيث مقر إدارة مرور القاهرة كان العمل يجرى على قدم وساق فى تجديد وتطوير المداخل .. السلام .. الطرقات الحجرات وأيضاً بورت المياه لوحات إرشادية جديدة تخرج من العنبر وتعمل على سيارات النقل التى تكلف فى الغناء فى طريقها لشوارع وميادين القاهرة.

وجندى يقف وسط زملائه يتبادلون كلمات الإعجاب السترة المميزة الجديدة ذات الألوان الصفورية الذى يرتديها الجندى فوق زيه الأبيض التقليدى، وفهمت من حوارهم أنه فى طريقه للمحافظة ليستعرض هذا الزي الجديد لجنود الشرطة أمام السيد محافظ القاهرة.

■ نقطة الضعف!

وعلى مكتب اللواء فوزى أحمد حسن وضعت جهاز التسجيل .. وأخرجت أوراقى وبدأنا الحديث ..

من واقع خبرتك وتجربتك التى امتدت على مدى ٢٥ عاماً من العمل الميدانى فى شوارع وميادين القاهرة .. بصراحة ما هى نقطة الضعف الأساسية التى ترصدها فى مرور القاهرة؟ وأين يكمن الخلل؟

يجيبنى اللواء فوزى وقد استحضر فى ذهنه ملامح التجربة مشكلة المرور فى القاهرة سببها أن شبكة الطرق تكاد تكون ثابتة ورغم نسب الزيادة التى تحققت بها إلا أنها تعد نسباً صغيرة بالمقاييس للزيادة الهائلة لعدد السيارات .. وكثافة السكان وتزايد الوافدين على العاصمة ومستخدمى الطرق.

ورغم أننا لا يمكن لنا تصور حال القاهرة بدون هذه المحاور الجديدة التى أنشئت، والكبارى التى أقيمت والتعديلات الهندسية فى الطرق الحالية، والتى أدت إلى رفع كفاءتها واتساعها إلا أن كل هذه الإضافات قد جاءت متأخرة عن موعدها الذى كان لابد أن تبدأ عنده لأننا نعلم أن هناك فترة طويلة كانت كل إمكانيات الدولة موجهة إلى نواح أكثر حساسية ونفس سيادة الدولة وكرامة الوطن، وعندما تم حسم هذه النقاط بدأ الاهتمام بشبكة الطرق، ولكن بعدما تضمنت المشكلة.

وهناك أكثر من جهة تتعامل مع مشكلة

المرور فهناك محافظة القاهرة بأجهزتها المختلفة، وهناك وزارة الإسكان والتعمير وهناك أيضاً الجمهور من مستخدمي الطرق بالإضافة إلى الطريق نفسه وكل عنصر من هؤلاء يقوم بدور لحل هذه المشكلة.

ونحن كرجال مرور لا يقتصر دورنا على تنفيذ قانون المرور فقط، ولكننا ومن خلال عملنا الميدانى وملاحظاتنا وخبرتنا فى عادات وسلوكيات الناس نتقدم باقتراحات لحل بعض المشكلات المرورية التى من شأنها تسهيل حركة المرور ونشارك فى اللجان المتخصصة باقتراحاتنا هذه بالإضافة إلى أننا نقوم بدور مهم فى توعية المواطنين من خلال وسائل الإعلام ومن خلال الندوات التى تعقد فى المدارس والجامعات والنوادي ومراكز الشباب وذلك لتعريف الجمهور بقواعد المرور وحثهم على السلوكيات السليمة، ولهدرك الجميع أن رجل المرور ليس سيفاً مسلطاً عليهم ولكنه يؤدى دوره من أجل مصلحتهم ومن أجل أمنهم.

بحنا عن حلول لأزمة المرور كان البعض قد اقترح منع منح تراخيص لسيارات جديدة .. واقترح البعض الآخر تحديد أيام لسيار السيارات ذات الأرقام الزوجية وأياماً أخرى للأرقام الفردية و .. و .. لكن نقت هذه الاقتراحات مجرد أفكار لا تنفذ فما أهم المعايير التى تسمح بخروج الفكرة من نطاق



الخيال إلى أرض الواقع؟
بومى اللواء فوزى حسن برأسه مؤكداً: «بالفعل هذه الأفكار طرحت من قبل كحلول لأزمة المرور .. فعندما تكون هناك مشكلة ما لابد أن تكون هناك أكثر من وجهة نظر لحلها لكننا لابد أن ندرس هذه الحلول من كافة الجوانب وعندما نجد أنها تصطبغ مع عاداتنا فإننا نستبعدنا ونلجأ لحلول أخرى تتفق أكثر وسلوكياتنا وظروفنا وإمكانياتنا فقد تم التوسع فى سبل النقل الجماعى، وتم تعديل موعد الإجازات الأسبوعية وتفاوتت مواعيد العمل، وكل هذا تم تنفيذه بالفعل .. و.

■ سلوك المواطنين هو الحل!

أقاطعه قائلاً ورغم ذلك مازالت شوارعنا تعاني من تكيس مرورى .. فهل نحن بحاجة إلى حلول غير تقليدية .. وأين يكمن الحل الحقيقي لهذه الأزمة؟ وهل نحن بحاجة إلى مزيد من القوانين؟

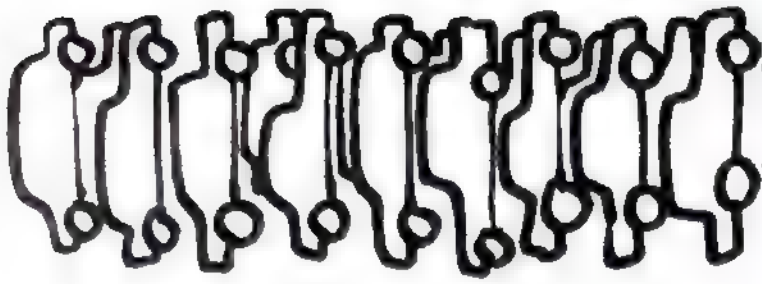
يقاطعنى اللواء فوزى قائلاً بحسم: «الحل الحقيقي هو تعديل سلوكيات المواطنين فالقانون موجود وكاف وراجع .. والكثافة المرورية موجودة فى بلاد كثيرة، لكنهم هم أكثر التزاماً منا بالنظام وقواعد وأنوات المرور مترسخة فى سلوكياتهم أكثر منا.

وبعيني لؤك لك من واقع خبرتى أن ٨٠٪ من مشاكل المرور سببها تدنى السلوك وعدم الالتزام لدى مستخدمي الطريق سواء من المشاة أو قائدى السيارات.

والشئ الغربى أن المصرى الذى يعيش بالخارج ملتزم جداً بأداب وقواعد المرور، ولكن عندما يعود للوطن لا يستمر التزامه هذا سوى عدة أيام بعدها يبدأ فى التساهل والتزامه يتراجع، ورغم أن قانون المرور الجديد رفع قيمة المخالفات كنوع من الردع لغير الملتزمين لكن تخطيط الحفوة سيظل محورياً من المحاور لتعديل السلوك، لكن لابد أن تكتل بالى المحاور سواء كانت الوعى أو إقامة مشروعات جديدة وتوفير بدائل وزيادة نسب الطرق لتصل لمستحاجة أفضل وأكثر فاعلية.

■ لا مصالحة لنا مع المخالفات

قبل أن أطرح تساؤلى الجديد بادرت للنظر إلى وجه اللواء فوزى فقد كنت أقترب من نقطة



اللواء فوزى أحمد حسن

لتوفير سبل الرعاية الاجتماعية والصحية لهم ولأسرهم كما أننا نحرص على تطوير أدائه من خلال الدورات التدريبية .. بالإضافة إلى المساعدات الفنية التي تسهل عليهم أداء مهامهم الوظيفية.

■ متى لا ترى رجل مرور في الشارع؟
- رجل المرور في شوارع القاهرة له وجود مكثف وملبوس وأنا لن أسأل سيادتك بصفتك مدير إدارة مرور القاهرة هل نحن في حاجة إلى المزيد من رجال المرور، ولكنني سأسألك متى يختفى رجل المرور من الشارع كما في معظم دول العالم، ورغم ذلك يتحقق انضباط مروري؟

- يجيبني اللواء فوزى قائلاً: «عندما يتطور سلوك الفرد المصري للحد المرجو ويرتقي سلوك مستخدم الطريق ويلتزم بالإشارات الضوئية يمكن أن تقل أعداد رجال المرور، لكن الآن وجود رجل المرور في الشارع ضروري».

انتظرت لحظات حتى يجيب مدير إدارة المرور على إحدى التليفونات التي لم يتوقف رنينها .. وعندما عدنا لمواصلة الحديث تساءلت قائلة: .. يا سيادة اللواء الانتظار في شوارع القاهرة أصبح محنة يمر بها كل قائد سيارة .. فاما البحث المضني عن مكان السيارة وإما التعرض للونش والكلايشات والمخالفة فكيف يعرقل الانتظار سيولة المرور وما هو السبيل لحل هذه المشكلة؟

يبتهس اللواء فوزى في أسى وهو يقول «هل تنصرون أن حجم الانتظار في المناطق التجارية قد وصل إلى ٢٢٥٪ وبالطبع فهذا يؤثر على حركة المرور لأنه يقطع الكثير من نهر الشارع ويسبب الاختناقات ونحن نسمح في بعض المناطق بالانتظار نصف واحد مواز للرصيف، وفي مناطق أخرى نسمح به عمودياً، لكن هناك مناطق يمنع بها الانتظار تماماً، ويجب على المواطن الالتزام بذلك التعليمات تماماً».

ونحن لا نشكر أن هناك أزمة في أماكن الانتظار لذا فإننا طالبين كثيراً بضرورة توفير ساحات انتظار .. وجراج بكل منطقة، وخلال الشهور القليلة سيتم الانتهاء من ٩ جراجات متعددة الطوابق في كل من التحرير

حتى إن البعض من قائدي السيارات يعتقد أن هؤلاء المسئولين الصفار الذين يسبون للأغلبية الشريفة من رجال المرور يفلون على منجم من الذهب فيما تدفع المعلوم وإسا يحرق لك المخالفة؟ أما إذا كان قد حررها بالفعل .. فبالمعلوم يستطيع إلغائها أو تحريفها؟

يجيبني اللواء فوزى وقد اختفت الأيقامة .. «هذا كلام مرسل .. وغير حقيقي»!

فالمخالفة تحرر في نموذج رسمي وعقب تحريرها لا يمكن إجراء أي تعديل لها أو إلغائها فرجل المرور لا يعمل من تلقاء نفسه، كما أن سلوكه تحت الإشراف والملاحظة من قيادات متعددة، وهناك رتب إشرافية متفاوتة في الشارع فهو ليس حراً ليتصرف كما يحلو له دون مراجعة أو محاسبة.

وإذا كان هناك من المواطنين من يعاني من سلوك سلبي لرجل مرور أو يشعر بأنه تجاوز في حدود اختصاصاته فيلجأ لمباحث المرور أو الجهات التفتيشية.

كما أن المشرع أعطى للمواطن الحق في المعارضة في المخالفة خلال أسبوع من إعلانه بها، فإذا كان هناك خطأ فيمكن تداركه.

■ هل ترى أن رجل المرور يحظى بالاحترام الكافي؟

يقول اللواء فوزى .. الحمد لله رجل المرور يحظى بالاحترام لأنه شخص يؤدي واجبه على أكمل وجه، رغم ما يتعرض له من ظروف مناخية قاسية أو حوادث، ولابد أن يثق الجميع أن رجل المرور يلف في موقعه هذا لصالحه ولتحقيق أمنه وسلامته.

■ يقول البعض إن ضعف العائد المادي لرجال المرور رغم مجهوداتهم العظيمة ربما يكون مبرراً للبعض في الإخلال بواجباته؟

- زيادة الدخل ليس هو الحل الوحيد لرفع كفاءة رجل المرور، فهناك من يحظى بمرتبات كبيرة ورغم ذلك لا يمنعه هذا من الانحراف فالمهم هو أن نصقل رجل المرور بالقيم ونعمق لديه الرسالة الإنسانية والشرطية وإعلاء الوعي الديني لديهم، هذا بالإضافة

شائكة وأحتاج إلى أن أشعر بأن الإشارة خضراء والسير مسموح به من الاتجاه وقد شجعتني ابتسامته على أن أطرح سؤالاً قائلة كثرة التكاليف التي يحررها رجال المرور لتفادي السيارات هل هي دليل على أن تجاوزات الجمهور كبيرة أم بصراحة هي برهان من الضابط أمام رؤسائه على أنه يمارس عمله بجد أم أنها رغبة في زيادة دخل الإدارة؟

■ بصراحة أكثر .. لماذا تحبط الشكوك بالمخالفات دائماً؟

بهذه شديد يجيبني مدير الإدارة العامة لمرور القاهرة .. المخالفة دليل على عدم التزام قائد السيارة بأداب وقواعد المرور فقط فلا الضابط مطالب بتحرير كم معين من المخالفات فإذا لم يحررها يتهم بعدم جديته .. ولا حصة هذه المخالفات تعود على الإدارة لا بالقليل ولا الكثير فقيمة هذه المخالفات تعود على الإدارة لا بالقليل ولا الكثير فقيمة هذه المخالفات تذهب لخزينة الدولة .. بل إن حتى قيمة المخالفة لا يحددها رجل المرور بل يحددها وكيل النيابة وكل نور رجل المرور هو تحرير المخالفة لغير المتلزم بقواعد المرور - على النموذج وإرسالها لنيابة المرور التي تحدد قيمة الغرامة وفقاً للقانون.

وأعود أسأله .. ولكن عفواً يا سيدي هناك البعض الذي يمد يده لقائد السيارة فيأخذ منه ٥ أو ١٠ جنيهات نظير عدم تحرير مخالفة له.





والمهندسين والفرجمان والدراسة وروكسي والعباسية وعباس العقاد وأحمد حلمي، ولا شك أن هذه الجراحات ستحدث انفراجة كبيرة وتقدم حلاً لمشكلة الانتظار.. وإن كنت أرى أن الجمهور - أحياناً - يزيد من المشكلة وذلك لرغبته في ترك السيارة في الشارع بدلاً من تركها بالجراج الخالي كنوع من الاستسهال والتوفير.. والتكود على السلوك الخاطئ، كذلك فهناك دائماً من يفضل أن يتركها أمام المكان الذي يقصده كصف ثانٍ، وأحياناً ثالث دون أن يكلف نفسه عناء الانتظار في شارع جانبي يبعد قليلاً عن المكان الذي يقصده.. لذا فالإلزام المواطن ضروري في حل هذه المشكلة.

■ وحدات مرور جديدة؟

رصدنا في تحقيق صحفي سابق بعضاً من ملامح معاناة الجمهور في وحدات تراخيص المرور فما هو تقييم مدير الإدارة العامة لمرور القاهرة لهذه الوحدات؟

يجيب اللواء فوزي أحمد حسن موضحاً: «مما لا شك فيه أن وحدات التراخيص بشكاتها الحالية في حاجة ملحة لرفع كفاءتها وتطويرها. فهذه المنشآت وعددها ٢٥ وحدة أنشئت منذ زمن بعيد، وكان عدد المترددين عليها يتناسب مع إمكانياتها، لكن الآن أعداد السيارات تزايدت وأصبحت الأسرة الواحدة تملك سيارتين وثلاثاً وبالتالي زادت المسئوليات والضغوط، فمثلاً وحدة مرور مدينة نصر تتعامل مع ١٨٠ ألف ملف وتخدم مناطق مصر الجديدة ومدينة نصر ١، ٢، ٣ بالإضافة إلى التجمع الخامس».

ويتم الترخيص لـ ١٥٠ سيارة يومياً بالإضافة إلى ما يقرب من ١٠٠ رخصة قيادة وبالطبع هذا يفوق إمكانيات الوحدة ورغم الجهود الهائلة الذي يبذله العاملون بها ورغم أننا نحاول رفع كفاءة الوحدات بامتداد ساعات العمل من الثامنة صباحاً وحتى الثامنة مساءً فإننا لن نكتفي بذلك وقریباً إن شاء الله سيتم إنشاء وحدة مرور جديدة

أرقام لتأمل

- تجرى في شوارع القاهرة ٢ مليون سيارة! مليون سيارة مرخص لها من مرور القاهرة ومليون سيارة والدقة!
- شوارع القاهرة لا تحتمل سوى نصف مليون سيارة!
- ١٠٪ من مساحة القاهرة مخصصة للطرق!
- ٢٢٥٪ حجم الانتظار الخاطيء في المناطق التجارية!
- ٣ ملايين ٢٠٠ ألف مخالفة تم تحريرها في النصف الأول عام ٢٠٠٠!
- وصلت عدد المخالفات إلى ٢٣ مليون

لمدينة نصر ووحدة مرور خاصة بمصر الجديدة في منطقة الشيراتون، كذلك ستكون هناك وحدة مرور جديدة تخدم حي الزمالك وجارين سيتي. كذلك وحدة مرور جديدة في ١٥ مايو، ووحدة مرور خاصة بالسرفيس فقط.. وأخرى خاصة بضباط الشرطة ولكن حتى تكتمل هذه الوحدات نحن لا نلف مكتوفي الأيدي، ونحاول تخفيف العبء عن المواطنين بكافة السبل، ولعل آخرها في مجال تسهيل الإجراءات داخل الوحدات أنه أصبح الآن من الممكن أن يقوم المواطن بدفع قيمة الضريبة في أي مكتب يريد ويقوم بتقديم هذا الشيك البريدي للوحدة خلال ٣٠ يوم وذلك حتى يتجنب الزحام عند شبك الخزينة بالوحدة.

حلول مشاكل التاكسي والميكروباص! وماذا عن الميكروباص.. وهل تجاوزت قائدى سيارات السرفيس بسبب صداها في رأس مرور القاهرة؟

لا شك أن الميكروباص يعتبر من المشاكل متعددة الجوانب فقد اعتقد كثيرون منهم أنهم بامتلاكهم لسيارة سرفيس فإنه يحق لهم السير حسب هواهم وتحديد التعريفات التي تناسبهم. والوقوف بسياراتهم في أي مكان بالشارع ومن هنا نشأت المشكلة فهذه النظرية لا يمكن العمل بها في مجتمع متحضر له قوانينه لذا فقد تم أخيراً وبناء على

مخالفة على مستوى الجمهورية قبل تطبيق قانون المرور الجديد وانخفضت بعد تطبيقه إلى ١٧ مليون مخالفة.

■ هناك ٢٥ وحدة تراخيص مرور بالقاهرة

■ ١٧ كاميرا تلفزيونية تغطي ١١ موقعا بالقاهرة وتتصل بغرفة العمليات من خلال شاشات تلفزيونية

■ يعمل بالإدارة العامة لمرور القاهرة ٣٠٠ ضابط و١٥٠٠ أمين شرطة ومدوب، هذا بالإضافة إلى الجنود.

دراسات وتوصيات الفصل بين الملكية والإدارة وأصبح هناك جهاز خاص بإدارة هذه السيارات فقط دون الاشتراك في رأس المال لأن هذا من شأنه أن يحقق نظاماً إدارياً ناجحاً بالإضافة للربح وتم تحديد مواقف خاصة بهم، ومحطات وخط سير محدد وتعريف محددة، وهذا النظام سيُدرج تحته جميع سيارات الميكروباص بالتدريج وسيتم التنسيق بين خطوط هيئة النقل العام وبينهم ليتحقق التكامل.. وهذا بالتأكيد سيحسن من صورة الميكروباص ولا يسبب صداماً لأحد.

■ لكن الحقيقة إذا كانت لنا بعض التحفظات على سلوك قائدى سيارات الميكروباص إلا أنني لا أنكر على سيادته أنني تعاطفت معهم وبشدة عندما رأيت مدى المعاناة التي يلغونها في وحدة مرور مدينة السلام، وذلك لاسترداد رخصهم المسحوبة. حتى إن البعض منهم رأى في هذه المعاناة عقوبة كافية ورداعة بغض النظر عن وقف الحال.. والغرامة!

■ الحقيقة أن وحدة مرور مدينة السلام تعاني من التكدس فهي تمنح التراخيص للملاك والأجرة والسرفيس هذا بالإضافة إلى رخص القيادة، والمكان لا يحتمل كل هذا بالفعل.. لذا فإننا طالبنا بإعادة بناء مجمع يستوعب كل هذه الأعداد المتزايدة وسيتم بالفعل عمل وحدة مرور خاصة بالسرفيس، وإن كنت أحب أن أوضح أن إجراءات استرداد الرخص ودفع الغرامة تدخل في نطاق نيابة المرور التي تتبع وزارة العدل.. وهي أيضاً تملك من الخطط لتسهيل الإجراءات على المواطنين الكثير، وفي سبيلها لتحقيقها.

■ حال التاكسي في شوارع القاهرة يحمل الكثير من علامات التعجب والاستفهام فما دور الإدارة العامة للمرور في إصلاح أحوال التاكسي؟

■ يقول اللواء فوزي.. «إدارة المرور تقوم بعمل حملات لمراقبة سيارات التاكسي ويتم تحرير مخالفات لمن يضيئ والعداد لا يعمل أو يسمح بركوب أكثر من شخص.. لكنني أؤكد أن هذه المشكلة ستحل بظهور مشروع «تاكسي العاصمة» وهو مشروع سيقدم خدمة متميزة بتعريف محددة وبالتاكسي فالمواطنون سيلجأون إليه وستنحصر الفئة المخالفة. كان حصار التليفونات قد أحكم قبضته فلم أجد مفراً من إنهاء الحديث قائلة وفي النهاية هل لسيادتك كلمة أخيرة توجهها للجمهور.. ولرجال المرور.. تعود الابتسامه من جديد على وجه اللواء فوزي أحمد حسن مدير الإدارة العامة لمرور القاهرة وهو يقول «أرجو من الجمهور أن ينظر لرجل المرور نظرة الصديق ويقدّر الجهد الهائل الذي يبذله ويراعى الظروف والضغوط التي يتحملها بجد ويلتزم بتعليمات قانون المرور فهذا في صالحه وفي صالح المجتمع.

أما أنا فأشكر رجال المرور فإنني أدعو الله أن يعينكم على أداء واجبكم على أفضل وجه وأن تكونوا أكثر التزاماً وتنفذون روح القانون وليس نصه فقط.



دكتور عاطف عبيد - رئيس مجلس الوزراء

صورتنا أمام العالم

السياسة



أحمد هاشم الشريف

بالقربة المصرية. لأن أبلغ احتفالنا بذكرى العصور يتمثل في عبور القربة المصرية إلى واقع جديد تنعم فيه بالمياه النقية والصرف الصحي والمدرسة النموذجية والوحدة الصحية.. وتحقق الاكتفاء الذاتي عن المدينة. إننا نستطيع أن نحتفل بذكرى نصر أكتوبر.. بانتصارنا على المعوقات التي تطف مثل خط بارليف عقبه في طريق النهضة والتحديث.. إن نصر أكتوبر يتجلى في إنجازات بسيطة يمكن تحقيقها.. شارع نظيف.. نظام يحقق السهولة في الحركة ولا يخفق الشوارع وينشر القلوت هدوء يقضى على الصخب المتواصل ليل نهار.. سلطة واحدة متفنة عالية الجودة تصدرها للعالم يتجلى فيها نصر أكتوبر.. أكثر مما يتجلى في الخطب والأغاني ولنرطة الذكريات.. رقابة محكمة على إنفاق المال العام وعلى ضمان الائتمان في البنوك.. فواصل مطاردة المفسدين والمرششين والسفهاء في تبديد الأموال على المظاهر والحفلات.. تذكرنا بنصر أكتوبر أكثر مما تذكرنا به الموكب الرسمية والحفلات الفخالية والخطب الإنشائية.

وكما ازددنا بساطة وتحررنا من المظاهر اقتربتنا من وجدان الناس.. وكما أوجزنا في القول خاطبنا عقول الناس.. وكما ابتعدنا عن الكلمات الإنشائية حددنا المعاني.. واقتربتنا من تحقيق الأهداف.

أريد أن أقول للدكتور عاطف عبيد. إن الناس لا يصدقون إلا ما يلمسونه في واقع حياتهم.. مهما كان إنجازا بسيطا يخفف معاناة الناس.. حتى لو كان هذا الإنجاز يتمثل في عودة الانضباط إلى الشوارع المصرية وإلى الإدارات الحكومية التي تتباطأ في تقديم الخدمات للناس.

وأريد أن أقول له إن الصورة التي تقدمها لكبار المسؤولين في بلادنا.. هي صورة قديمة تجاوزها العصر مع انقضاء النظام الشمولي.. إنها صورة الملاك الذي يبط من السماء.. وليست صورة البشر الذي يخطئ ويخطئ محاسبته ويراجع نفسه.. ويواجه نفسه بالنقد الذاتي.. كما يفعل رؤساء الحكومات في العالم الحاضر الذي يبنى قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان.. وهو ما أجرى مستشارة الأمن القومي الأمريكي «كونداليزا رايس».. بأن نصب نفسها وبلائها.. في مكانة الحامية والداعية للديمقراطية ومسيرة الحرية في العالم الإسلامي.

وقد رد عليها وزير خارجيتنا أحمد ماهر.. في صورتنا الشمولية الملائكية قائلا لسا في حاجة إلي دروس من أحد.. والحقيقة أننا كبشر نتحاور مع غيرنا ونتعلم من غيرنا.. ونستجاور أخطاءنا.. ونستفاعل مع العالم من حولنا.. ونختار بعد ذلك ما يحقق مصالحنا وهذا ما ينبغي أن تكون عليه صورتنا في العالم الجديد.

تشهد بلادنا في شهر أكتوبر وشهر رمضان من كل عام.. مظاهر احتفالية يومية.. يتوقف فيها المرور في الشوارع.. وتتعطل مصالح الناس ويتدنى الإنتاج.. وتتحول البيوت والمقاهي والشوارع إلى صخب يصم الأذان من الأغاني الحماسية والشبابية.. وتوالي صور كبار المسؤولين وهم يقصون الأشرطة.. ويتبارى الخطباء في إلقاء الخطب المسجوعة العصماء.. في السرايات وفوق المنابر وعلى شاشات التلفزيون.. ويمتد السهر كل ليلة حتى مطلع الفجر.. حتى يمكن القول بأن أيام هذين الشهرين من العطلات الرسمية.. التي نهدر فيها أغلى ما نملك وهو ثروتنا البشرية.. ونضاعف فيها من معاناة الناس بدلا من إدخال البهجة إلى قلوبهم.

ولريد أن أسأل الدكتور عاطف عبيد.. متى تغير طريقتنا في التفكير لتواكب التعبير الحاصل في العالم.. متى نعتز بأخطائنا ونقول إن هذه المبالغة في المظاهر الاحتفالية.. لا تقدم صورتنا الحقيقية أمام العالم.. ونحن نعيش مرحلة عصبية يتزايد فيها الشعور بالإحباط مع حرب الإبادة التي يشنها جيش الاحتلال الإسرائيلي على الشعب الفلسطيني.. وإصرار أمريكا على ضرب شعب العراق.. الذي يعاني من حصار الجوع لأكثر من عشر سنوات.. وكان قصة أندروكليس والأسد التي حدثت أيام الرومان.. تعود مشاهدنا مرة أخرى في بلادنا العربية..

بين الشعوب والحكام.. وكما فرض الرومان حصار الجوع على الأسد ليهلكهم أندروكليس.. فرضت أمريكا حصار الجوع على شعب فلسطين ليهلكهم ياسر عرفات.. وعلى شعب العراق ليهلكهم صدام حسين.

المفارقة أن الشعوب العربية لم تكن حكما تحت حصار الجوع.. تماما كما فعل الأسد مع أندروكليس.. لأن الشعوب في أوقات الخطر.. يتحول فيها الكل إلى واحد لمواجهة الخطر الأجنبي.

وفي وقت الخطر تتزايد مسئولية الحكام أمام الشعوب.. ويصبح من حقنا أن نحاسب حكومتنا حسابا عسيرا عن كل خطأ أو تقصير أو تباط في أداء الخدمات.. وعن كل مظاهر احتفالية لا يلمسها الناس في واقع حياتهم.. من حق الشعب أن يحاسب الحكومة على البرنامج الطموح الذي أعلنه في بداية توليها الوزارة أمام مجلس الشعب.. ولماذا تأخرت الحكومة في تنفيذ برنامج تدريب الشباب.. ليس من أجل التشغيل في وظيفة حكومية.. كما أعلن الدكتور عاطف عبيد في بيانه الأخير.. وإنما من أجل مواجهة عصر جديد.. يحتاج أعلى المهارات في إتقان العمل وملاحقة ما يحدث حولنا في العالم من مبركات وفقرات في العلوم وتطبيقات العلوم.. ومن حقنا أن نحاسب الحكومة على برنامج «شروق» للارتقاء

في أسبوع واحد ١ قضية نصب.. أبطالها:
محام وطبيب ومهندس ومترجم وآخرون

النصابون يغزون الإسكندرية!

إيصال أمانة!

قضية غريبة بطلها محام كبير وشهير مع الأسف نسجت بإحكام وتصلح لأن تكون فيلماً سينمائياً يمتلئ بالتشويق والإثارة، فالمحامي الشهير استغل توكيلاً من سيدة لدى محام عنده بالمكتب، وقام بإصدار إيصال أمانة بمبلغ (٢٣٥) ألف جنيه لصالح الموكلة واستصدر بموجب الإيصال المذكور والتوكيل حكماً قضائياً ضد شقيق زوجته، واستعمله في مساومته وإبتزازه، حيث قال له إن السيدة هي صاحبة القضية والإيصال وأنها لجأت له لإنقاذها منه.

ومن أجل التنازل عن القضية عليه دفع (١٠) آلاف جنيه، وفي مقابل دفع المبلغ سيعطيه الإيصال، وبالتالي تسقط القضية.

وكان الحكم الذي استصدره المحامي بثلاث سنوات غيابياً وكفالة (٣٥) ألف جنيه!

اغتاظ شقيق زوجة المحامي، وعلم أنه بالفعل كانت توجد قضية وحكم عليه فيها عن طريق عناوين

«هو جرى إيه» وجددتني أردت هذه الجملة وأنا أقرأ

القضايا التي وصلتني من مديرية أمن الإسكندرية لأجد

في ثمانية أيام فقط «١١» قضية تزوير ونصب أبطالها

أناس من المفترض أنهم محترمون: أطباء - محامون -

مهندسون كيميائيون وصيادلة سخرؤا ذكاءهم

في الألاعيب الشيطانية، فلم يعد النصب قاصراً على

الجهلة والمجرمين العاديين، بل أصبح نصبا

بالبذلة والكرافة والقانون!

تحقيق: شهيرة النجار

ريشة: تيساد

وهيبة حتى تستنفد درجات التقاضي.

ورغم أنه توجد في الأساس خلافات عائلية شديدة بين زوجة المحامي وشقيقها بسبب ميراث، لكن لم يخطر في بال شقيق الزوجة هذا الانتقام الشيطاني الذي يطيح بمستقبله وسمعه.

أبلغ شقيق الزوجة المباحث بأنه يتعرض لابتنزاز من خلال محام يريد أن يسلمه إيصال أمانة بحوزته، وبالتالي هذا المحامي يخون الأمانة التي وضعها فيه الموكلة، ويتم تسجيل محادثات بين الاثنين لتنتهي بالقبض على المحامي خائن الأمانة، وهي قضية تنتهي بشطب اسمه من جدول المحامين، لكن المفاجأة الأكبر أن المحامي اعترف بأنه زور الإيصال والتوكيل ولا توجد لديه موكلة بهذا الاسم وإنما عند محام آخر!

فأراد أن يخرج نفسه من القضية ليدخل في ثلاث قضايا أخطر لا تنتهي بشطب اسمه من جدول المحامين والسنقابة فقط، بل عقوبتها الإبتزاز والتزوير حيث تصل عقوبتها للسجن، لسبعة أعوام بالتعام والكمال.

كمبيوتر للتزوير!

في شقة صغيرة داخل منطقة الدخيلة اجتمع الشياطين الأربعة حسن مهندس الكمبيوتر، والذي كثيراً ما مر بأزمات مالية، نتيجة إسراره الشديد، فنتج عنها ضبطة في خمس قضايا شيكات بدون رصيد بحوالي «١٠» ألف جنيه، ورغم أن عمره «٣٩» عاماً، إلا أنه لم يحقق في هذه السن أي شيء سوى الفخايع لأسرته، وبدلاً من التفكير في عمل أي مشروع أو الانضمام لأحدى الشركات للاستفادة من ذكائه في مجال الكمبيوتر قرر أن يستعين بالشيطان لحل أزماته

وتوظيف هذا الذكاء في التزوير والذي شجعه على ذلك العمراني «محام» مقيم أساساً في الجيزة، وكثيراً ما كان يتقابل الصديقان على المقهى ويشكو كل منهما للآخر، فالعمراني يتمنى أن يكون له مكتب محاماة مستقل بدلاً من العمل عند المحامين الكبار، وتكون لديه شقة وسيارة وشاليه في مارينا.

وفي أحد الأيام ذهب المحامي لبيببت عند صديقه المهندس، وكانت هذه الليلة نقطة تحول في مصيرهما معاً، فقد وجد المحامي كمبيوتر في شقة المهندس، سأل ماذا تفعل به فرد أنه يستخدمه حالياً في اللعب والدخول على الإنترنت، فاقترح المحامي أن يستخدمه في تزوير العيالات، ولن يكلف الأمر شيئاً.. فقط بيسكات مجهزة لذلك وأحبار ولوراق شبيهة بالعملات، وعلامة مائية للتعقيد المتقن، فقط عليه أن يوافق، وسوف يحضر لى عاملين أو عاملتين لتزوير العلة دون أن يدري أحد.

جرب المهندس الخمسة جنيهات وطبع عشر ورقات منها، وأعطاه للمحامي، حسباً على طلبات المقهى وركب تاكسي وشرب عصير في محل بوسط البلد ولم تحدث مشكلة.

فرحاً وقرراً طبع كميات كبيرة منها لتصل «٥٠٠٠» جنيه فئة خمسة جنيهات، لكن المشكلة ظهرت في كيفية نصريها فاستعاناً بلصين مشبوهين من خلال المحامي، وفي أقل من يومين كانت الخمسة آلاف جنيه تملأ الإسكندرية كلها، وأثناء الترويج كانت لديهم مشكلة أن عملة الخمسة جنيهات صعبة الترويج فقرر المهندس تزوير العشرين جنيه والخمسين أيضاً، وزور منها «عشرين» ألف جنيه!

ولكن كيف تم ضبط هذا التشكيل؟ الصدفة وحدها عندما قام عامل



لما تدبر عايز تطلع ابيه ايه؟



عايز اطلع
مزور يا جدو

منهم ٦٠ ألف دولار، وجاءوا للإسكندرية يبحثون عن المصري الذي ينتظرهم وبالفعل استقبلهم لأحد الضاحك ٣٠ نجوم، وهناك تركهم في ملح ولب لبكاس مع صديقه الأرضي الغنية،

■ وهذا الكيميائي خريج كلية العلوم استعان بخبرته ولكائه في الإجرام، فقام بتصنيع مسحوق لحبل يدوي وعياه في أكياس مقددة لمسحوق لحبل «بيريال»، وقام بالاستعانة بصاحب سوبر ماركت كبير لترويج الكمية، وتم ضبط المخزن الذي وجد فيه ٢٩٩٠ عبوة مقددة من كافة الأحجام ٥٠٠٠، عبوة عبوة فارغة تهربا لتعبئتها!

■ وسائق ميكروباس انتحل صفة صحفي، وأدعى معرفته بالمسؤولين وأخذ ٤٠ ألف جنيه من أهالي منطقة العصارفة، لإنهاء مشاكلهم مثل دخول شاب راسب ثانوية عامة للجامعة، ونقل تلاميذ من مدرسة لأخرى رغم أن السائق راسب ابتدائية!

وكان الدليل لسفانة ليزر مركبة بها شاكير، وهي في مواضع إباحية، قال لهم من يريد مشاهدته يدفع ٢٠٠ جنيه.. بالمطبخ دفعوا حتى يروا
قال لهم أنه صور الليلة الموعودة بكاميرا صغيرة وقد ذهب هذا الشاب لصاحب محل الفيديو السابق ذكره، والذي قامت زوجته بتركيب الصور على فيلم جنسي، وأعطى له الشريط مقابل ٥٠٠ جنيه، وكان هذا الشريط هو سبب سقوط عصابة صاحب محل الفيديو.

■ وأفكار أخرى!

شاب مصري مترجم تعرف على أرضي منذ سنوات من خلال إحدى الزيارات لمصر، مع الأيام توطدت الصداقة، الأرضي اقترح على المصري إحضار ٣٢٠ من أهل بلده في الأرض بدعوى تلسي نورة تدرسية في الإسكندرية. وافق المصري الذي طبع لورالها على الكمبيوتر وشهادات مزورة أعطاهم للأرضي لزيادة إيهام الضحايا، جمع الأرضي تكاليف السفر والإقامة

لورا، والذين يأخذونها منه أصحاب مزارع وفلاحين فقراء، والذي أبلغ عنه فلاح لشري منه بعض الأنوية فمالت بقرته الوحيدة، وعندما رأى الطبيب المعالج الأنوية تشكك في تاريخ صلاحيتها، وأبلغ عن الصيدلية، ليكتشف أن المحصلة ١٧٩٩ عبوة أنوية بيطرية منتهية الصلاحية منها مضادات حيوية ومراهم وسوائل وسرنجات وأسبولات فيتامينات

■ وشاكيرا أيضا!

أيمن شاب في الثلاثين من عمره صاحب شركة لبيع أجهزة الكمبيوتر، لم يجد - كما قال في محضر التحقيق وسيلة للكسب، وخاصة أن السوق نايم - إلا بيع أسطوانات الليزر الإباحية والتي يلوم بنسخها من الإنترنت.

ولأنه عندما باع هذه الأسطوانات القبل عليه الشباب ولخذ يبيعها بأرقام قياسية ولما شعر أن الشباب ملوا من الشرائط العنانية قام بتركيب الصور والأجسام والرسومات، ليخرج فيلما بنفسه ليطاله فنانون مصريين على أمريكيان.

وقبل أن تنتقل القضية لآخرى إليكم هذه القضية في مجال الكمبيوتر والشرائط الإباحية والجنسية المقددة، ففي موسم الصيف وترد الشباب على العجمي قام صاحب محل فيديو باستغلال موهبة زوجته في مجال الكمبيوتر، وعمل شرائط جنسية فاضحة وأسطوانات لترويجها من خلال نادي الفيديو الخاص به للمصطافين والشباب وتم ضبط ٢١٠ شريطا فاضحا و١٠٠٠ شريط فيديو منسوخ ومقدد لأفلام روائية ومسرحيات.

وإليكم هذه التكتة شاب سافر في رحلة لباريس أسبوعا عاد لبروي لأصحابه الوقائع المثيرة في هذه الرحلة، والتي بالمصانعة قابل فيها المطربة العالمية شاكير، والتي أعجبت به من أول نظرة من خلال حفل أقيم في باريس، ولما فيها معا ليلة حمراء من ألف ليلة وليلة رقصت وغنت له وحده، طغت منه البقاء معها، رفض لأنه مصري ويحب تراب بلده ولا يبغي الغربة.

أصدقاؤه قالوا له أبولمة، شكوتني الجديد.. قال لهم: مش صدقين هتتوفوا الدليل!

بنزينة بإعطاء حشرين جنينها باقي مصروفات لأحد صلاء المحطة الذي يعمل محاسبيا في أحد البنوك الوطنية، والذي اكتشف أن العملة مزورة، فنبه المحصل وكاد أن يحرر له محضرا لأنه بروج لمحطة ضرورية.

لكن المحصل قال أن الذي أعطاه له منذ يومين، بالإضافة لألف جنيهه أخرى فئة خمسين، وخمسة، وعشرين جنينها سابق يتردد على البنزينة اسمه «روما»، فاستلم المحاسب والمحصل المبلغ، والتي انفلتت مع الأخير على تعطيل روما لو جاء له ثانية، وبالفعل تم ضبط «روما»، والذي كان بحوزته ٥٠٠ جنيهها مزورة، واعترف بالتشكيل العصابي الذي ضبط، لكن المحامي فر هاربا لأن

■ من حرامي لحرامي؟

نائب مدير بنك استثماري شهير بالشعر وجد نفسه بين يوم وليلة لا يملك ميراثه من والده، وهو قطعة أرض زراعية كبيرة بالمنزه جن جنونه، توجه للقم مكافحة جرائم الأموال العامة يشرح لهم الأمر أحد الأشخاص ويدعى «عادل» ادعى ملكيته للأرض، والتي تبلغ مساحتها ٩٠ فدان، رغم أنها مسجلة بعهده وبطاقة حيازة زراعية، والمفاجأة أن تشكيلا عصابيا من محام وخمسة عاطلين أعمارهم من ٣٨ حتى ٥٤ عاما، تخصصوا في الاستيلاء على أراضي الغير عن طريق التزوير، حيث يحرر أحد أفراد العصابة عقدا ابتدائيا لعضو آخر من العصابة يبعها وشراء، ويقوم المشتري «عضو تشكيل العصابة» ببيعها لعضو عصابة ثالث، ويتم استخراج توكيل رسمي عام، ويقوم الثالث بإدعاء الملكية، ويتم المساومات بين صاحب الأرض الأصلي، إما دفع مبلغ محترم، وإما طريق المحاكم الطويل!

■ حتى الحيوانات

طبيب بيطري لم يكتف بمجديته التي يبيع فيها الأنوية والأجهزة البيطرية، والتي يتكسب منها الكثير، لأنه في نطاق منطقة زراعية بالمعمورة والمنزه، بل قام بترويج أنوية الحيوانات المنتهية الصلاحية، وتزوير تاريخ صلاحية لعامين قادمين، وهذه الأنوية بدورها تؤدي لموت الحيوان

الناس عاوزاني دكتورة

إنه موسم سقوط النصابين ،
الواحد يلي الآخر ، ففي
ثلاثة أسابيع متتالية سقط
كل أسبوع طبيب مزيف ،
وهو شيء مخيف لبقارب
المدة وتكرار الحادث صورة
طبق الأصل ، طبيب مزيف
يعمل منذ أعوام بلا رقيب ،
والمصادفة تكشفه بعد عدد
كبير من الضحايا الغلابة
ممن يتكون أجسادهم حرة
لمزيف يريد أن يحقق حلمه
المستحيل .

كان آخر العنقود «همت
على عليوة عمار الشريف»
من الأطباء المزيفين .
وأنا ذاهب لمقابلتها
سرحت عيناى ثوانى ،
ماذا لو كنت أعيش
مصادفة في مكان قريب
من عيادة «همت» زوجتى
معى وفي شهرها الأخير
في الحمل ، وفجأة جاء
ميعاد الولادة ولم أجد
مفرا ولا مغيثا سوى
همت ، ولجأت إليها على
أنها طبيبة لتولد
زوجتى ، وتخيلت أشياء
كثيرة مزعجة اغمضت
عيني على الفور لأمحو
سرا حتى قبل أن أتوقع
ماذا سيحدث .

ما يكونش عندكم اى قلقا انا حافتح
بطنكم انتم الاثنين ... توأم باذن الله



٢٠٠٢

ريشة، تـاد



ووصلت إليها بعد مجهود كبير بذلت لأتمتها بالحدث لي، لأنها شكر جريمتها وقت لها نتحدث في أي شيء آخر عن حياتك الخاصة، التفتت نصف لفتها لم تكن مرتاحة خوفاً من ذلة اللسان التي أنتكرها وحدت.

وقبل أن أدخل في تفاصيل الحديث عن همت، لود أن أذكر أنها تبلغ ١٢ عاماً حاصلة على دبلوم تريض ولم تكمل تعليمها، وعملت ممرضة في عدة مستشفيات حكومية وعملت ممرضة مساعدة في أربع عيادات نساء وتوليد وكانت شغوفة بمعرفة كل صغيرة وكبيرة في مجال النساء والولادة، وعندما فتحت عيادتها بمنطقة المرج الفخيرة التي يصدق أهلها المساكين كل شيء، انهال عليها المرضى من كل جانب وكانت تتقاضى عشرة جنيهات في الكشف وعشرين جنبها في الكشف السريع لأن عيادتها مزججة بوما بالمرضى، وقامت بعمل عشر عمليات ولادة طبيعية في عيادتها وعندما كانت تستعثر في ولادة كانت تحول المريضة للمستشفى للولادة القيصرية وتصحج بأن إمكانات العيادة لا تسمح بالولادة القيصرية، وأن سرعها غال على الأهالي وهي «طبة القلب» لا تريد أن تتقاضى مبالغ كبيرة من الغلابة، خصوصاً وهي التي فتحت العيادة في المرج بعدما أتت من عيادتها في كوبري القبة من أجل الغلابة لقط، وعندما بدأت العيادة تأخذ شهرتها المطوية أخذت تخصصاً جديداً وهو إخصائية قلب وأطفال... ولو كانوا تركوها قلباً كانت ستضيف تخصصاً جديداً وهو الجراحة العامة... ومن يدري لو كانت تركت ماذا كانت ستضيف من تخصصات... وقابلتها!

■.....

— أنا طول عمري غلابة ومنحوسة في حياتي، عملتي فخيرة وعلى قد حالها وأنا طول عمري بأحب المذاكرة وأحب قوى العلام... بس العين بصيرة والأيد قصيرة وعشان كده التظيم ما مشئت فيه فكر يا نوب كنت بالتظم... بس كنت بأحب الإنجليزي قوى وشاطرة فيه وكمان كنت بأحب

الكيمياء والفيزياء وكان حلمي زى أي بنت أطلع بكتورة وأعالج الناس وكانت عندي ثقافة طبية معقولة، أعرف أوصف نوا للصداع وبوا للضغط وبوا للسكرو وبوا لتخفيف الآلام وكانوا بيسموني الدكتور «همت» ما تصورش الكلمة دي كانت بتعمل في إيه وعشان كده درست التمريض واشتغلت في كام مستشفى والله العظيم أنا التي كنت بأعمل كل حاجة بإيدي دول ما عدا حطب التخدير لأنها خطر خصوصاً في العمليات وبتقو مضموم بس هو اللي كان بيدي الحطب دي، وكنت أيس على الطبيبات الاستهزاء وأتعجب على الزمن بنت مفعوسة كل معها الماكياج والبالمو الأبيض والساعة مدللة على صدرها وترطم بكلمتين إنجليزي وكلمتين لاتيني في الطب... خلاص قال يعني بقت دكتورة مهمة اتعجبت على الزمن إزاي دول هيسبقوا دكاترة كبار وبمعالجوا الناس من الأمراض وهم مش عارفين أصلاً بختاروا إلى تخصص بدخلوا فيه وقال بيشتكوا من قلة المرتبات على إيه»

وانطلمت في المستشفيات كثير عن المرضى والمرضى لول حاجة لتطمنتي لسمع المريض، لأن التشخيص بييجي من كلام المريض حتى لو كان بيقول لي كلام، وعلى فكرة الطب ده خبرة وقراءة أكثر منه دراسة وطبعا ممارسة. الممارسة بتدي ثقة وخبرة كبيرة قوى في الطب، ومن هنا اتعلمت على إيد أساتذة كبار قوى في الطب وكانوا بيقولوا لي نفس الكلام اللي بيقولوه في الكلية وساعات كان بيهجي بالطلبة ويطلب مني أقول للطلبة تشخيص المريض كمساعدة وملاحظة للمريض لقيت الموضوع سهل وبسيط المهم تكون واخذ بالك قوى ومركز مع كل كلمة بيقولها الدكتور لأنها مهمة وتحفظها كويس قوى لأن أي حاجة بيقولها لها غايبة

■.....

— أه نهجت في عملي جدا، وعشان كده كان الدكاترة بيخدوني عندهم العيادة لاساعدكم كممرضة، وكنت غلوبة قوى حكاية التوليد وأمراض

النساء لأنني عندي خبرة كبيرة جدا في الحاجات النسائية دي وكمان فويستها معروفة بالاسم لأنني حد وكمان أصل أنا بأحب قوى العمال الصغيرة، وكنت بياساعد الجيران في علاج ولانهم وكان مرة ولدت واحدة جازني ما كانش معاها هوس تتحمل المستشفى والولادة والكلام بس ونهجت في العمليات اللي اشتغلت فيها وكنت باشوف الدكاترة بياخدوا الشيء الخلاص في الكشف على المرضى والموضوع مش مستاهل ومرة سألت الدكتور ماهيش داعي أنكر اسمه لأنه معروف فيه الدكاترة بياخدوا الأجر الكبير ده! قال يا همت الدكتور اللي بياخد أجر كبير الناس بتحترمه أكثر من الدكتور اللي بياخد أجر صغير

■.....

— أنا مطومة، كل الحكاية إن أنا كنت عايزة لاساعد الناس الغلابة، وأخذت بيت جديد في المرج أنا وجوزي لأنني كنت دايما بأتخافق مع قريبة لزوجي على الهافقة قلت أبعد عن الشر وأخذت الشقة في المرج الشرقية في شارع كمال حمزة والمنزل كان ملك الحاج فتحي الهنا رجل طب القلب وقلت له على فكرة أنا لي في التمريض والولادة قال والله كويس دي الناس غلابة وبشدفع الشيء الغلابة في الولادة، قلت وماله لما لاساعد الناس الغلابة وأهو كل واحد ببرزق زى الطير وفي ليلة جت لي حالة ولادة سريعة ومتعثرة والمرج مقطوعة أخذت شطنتي ورحت لها البيت ولودتها زى أي داية بتولد العمال الصغيرة وكان المولود باسم الله ما شاء الله عليه ولد، ما تعرض لبوه فرح له إيه، وبلغوا يشكروني ويقولوا لي ربنا يخليكي يا دكتورة

يعني هم اللي كانوا بيقولوا وكانت بتيجي عندي البيت ليهنا شوية لوبة مطومة بعد الولادة وكانوا عابزين لركب لاسهم «لويل» لمنح الحمل والموضوع ده سهل مش صعب ممكن أي واحدة تشتريه من الأجزاء خايفة ويركبه أي دكتور أنا كنت بتركبه بخبرتي في الطب وكمان أنا عملت كده كثير وأنا باشغل عند الدكاترة سهل مش صعب يعني لقيت بعدها كذا عيانة بتيجي عشان أولدها وأتابع معها العمل شوف أي ست كبيرة عندها خيرة في الولادة ممكن تتابع الحمل بالوزن الأصلي والوزن بعد الولادة تعرف حجم المولود ونحط الساعمة على بطنها نسمع دقات قلب الببسي، يعني مش كيميا الحكاية ولقيت الناس حبانتي، أنا كنت الأول ما باخدش هوس، لكن الناس كانت تلج على أخذ حلاوة الميلاد وكنت باخداهم عادي جدا، ولقيت الناس بتعرض

على أفتح عيادة، وأنا عارفة الناس عاوزه إيه، الناس بأحب المظهرة والفسطرة الكدابة ولقيت عيادتي مطبانة بالناس. فوجئت بأهل الخير عاطلين دعاية لي من جيبهم الخاص الورق ده اللي مكتوب عليه بشري لأهالي المرج عن افتتاح عيادتي، أنا راغبت الكلام ده، وكانوا مصريين قلت لهم أنا من طنطا واتطعت هناك لقيت مكتوب في ورقة الدعاية ماجستير طب من جامعة طنطا ما حدش لأد باله مع أني كنت خايفة من الحكاية دي لأنني ما معيش تصریح فتح عيادة وتصریح ممارسة الطب، بس الناس كانت بتحبني وبتيجي العيادة عندي بالساعة الطيبة، وخلصت الكشف بعشرة جنيه عشان الناس مش عايزة تتعالج ببلاش والحكاية مشيت كده من رمضان اللي فات

■.....

— اللي حصل أن قريبة جوزي هي السبب كانت عيرانة من نجاحي وحب الناس لي ولما جت وشاغت الناس كثير عندي وحالنا المانية اتحسننا لحسن منها راحت وبلغت عن الصحة وكنت شكوى كيدية ضدي، واتلفت مع كام واحدة تبعت للشكوى كيدية ضدي من زمان وما جفشت حاجة لأن سمعني كانت معروفة وعمرى ما زورت ورقة وقت إن أنا بكتورة وحاصلة على مؤهل علمي عال، الأهالي هم اللي علوا كده حبا في وفي خدماتي لهم، وبعد فترة الشكوى جه مندوب الصحة الدكتور أنسي صحى بفش علي، ومن هنا الموضوع كبر قوى وقفلوا العيادة التي كانت مطبانة بالزباين والصنف بدأت تشغل على إن أنا زورت وعملت وأنا ما زورتش في حاجة

■.....

— مش عارفة إنا كان جوزي كان عارف ولا لا، لأنه مشغول خصوصاً لأننا متجوزين من سنين بس وكنت بياسعده في مصروف البيت، ويمكن كان فاكروني باشغل ممرضة بس مش عارفة رغم أنه دلوقتي ما بيزرنيش رغم أني حامل في شهرى الثاني. قلت لها: وبغية الغلابة اللي عالجتهم نون علم عندك ذنبهم إيه وكيف تنكرين جريمتك ووضعت على عيادتك باقطة كبيرة عليها اسم الدكتور همت على علوية عمار الشريف أمراض نساء وتوليد وعظم وأطفال وماجستير نساء وتوليد وعظم من جامعة طنطا وطبعت روشنات باسمك وإيصالات استلام نقدية عليها نفس عنوان عيادتك ونفس التفاصيل، قالت مايلش دعوة... وصمتت. شيت أن أذكر أن همت تلتصق بنفس هدوء وثقل الطبيبات ونفس الانتماء

صوت عربي يسبق الغرب

٣٩
حوارات
وقراءات
٤٤



رشي أبوالمسن

ولكن في كتاب أكاديمي عن إنجازاته في حقول الأدب والفكر والموسيقى والسياسة، كتب فضوله باحثون بجانب كبار، صدر تحت عنوان «الحق في مواجهة القوة» نشر كثيرون في براعته الفارقة في فن المقال، وتكمن من إبداعه على كل المستويات، وقبل ذلك وبعده - فضائله الأساسية، من استقلال الرأي، وبغلة الضمير، وموسوعة العلم، وصفاء الرؤية إنه مشغول بدور المثقف، وكتب في هذا مئات الصفحات، ويحاول دائما أن يكون هو نفسه مثلا لما يدعو إليه.

ومن بين ما كتبه في هذا السياق «إن دور المثقف هو أن يقول الحق» ويخاطب السلطة المركزية في كل مجتمع بدون رياء، وأن يختار المنهج، والأسلوب، وشكل النقد الأكثر مواءمة لهذه الأهداف، وهذا لأن المثقف يقوم بنوع من الأبناء يستمر لسنوات، ويكون هدله ليس التعبير عن مجرد موضة أو نزوع وقتي بل عن أفكار وقيم حقيقية.

كثير من أخصيار العرب الفلسطينية الدائرة رحاها اليوم، أعرفها من مقاله، لمقالاته هي التي نهضني في ذلك ٢٠٠ فلسطيني يعانون من مرض الكلى لا يستطيعون الخروج لتلقي العلاج بسبب الحصار الإسرائيلي، كبير مقاولي المستوطنات الإسرائيلية هو فلسطيني بل وزير في السلطة الفلسطينية، غزة محاطة كلها بالأسلاك الشائكة، بالضفة الغربية ١٧٠ مستوطنة يسكنها ٤٠٠ ألف مستوطن، في وزارات السلطة الفلسطينية ٧٥٠ مدير عام، ولي إبراهيم أبو لخد قد مات ودفن في سبط راسه ياغا بإسرائيل.

وسأقول قليلا عند المقال الذي خصصه جميعه لرواء إبراهيم أبو لخد.

الجنسية الأمريكية عن أبيه الذي عمل في أمريكا وحارب في صفوفها في الحرب العالمية الأولى، وهو أيضا مواطن عالمي، يعرف جيدا معنى الاعتزاز بالآثر الإنساني المشترك.

ومن بين ما كتبه عن نفسه في هذا المعنى كاتب منفي لأنني لأسباب موضوعية لا يد لي فيها، نشأت كعربي في تعليم غربي، وقد شعرت أنني أنتمي لكلا العالمين، دون أن أنتمي لأي منهما انتماء كاملا، إلا أنني حين أقول «منفي» فلا أعني شيئا حزينا أو يعاني الحرمان، فعلى التقدير فإن انتمائي لكلا الجانبين على الخط الإمبريالي الفاصل كما هو واقع الأمر، يساعدني على فهم كل منها ببس أكثر.

وهو يكتب لنا وعنا من بعيد جدا، من أمريكا حيث يعمل ويعيش منذ أكثر من خمسة عقود. تشغله أحوالنا وتطلعاتنا ورؤيتنا للعالم ورؤية العالم لنا، وانغمسه الأسس في السنوات التي تلت حصوله على الدكتوراه، وإصداره لكتاب الاستشراق، وتحققه الأكاديمي، كان في القضية الفلسطينية، حيث شغل عضوية المجلس الوطني الفلسطيني لسنوات، وكتب عنها أربعة كتب، ومعظم مقالاته الأسبوعية وأحاديثه في وسائل الإعلام الغربية في العشر سنوات الأخيرة، مكرسة لها.

وليسوا قليلين هؤلاء المثقفين الفلسطينيين الكبار، الذين حققوا حضورا بالمعايير العالمية، ولم يتخلوا عن قضية وطنهم وشعبهم. ولكن صوت إدوارد سعيد من بينهم، أكثر من غيره، يثق الفضاء إلى غول أمه ولقوبهم.

كنت أتصور أنني من بين قليلين، ينتظرون مقالته - أو عوده كما يسميه - في جريدة الحياة أو الأهرام ويكي، بشوق وتلف، ولنا أني سأجد فيه إضاءة لجانب مهم، غير معروف أو مغيب عن عدد، أو إشارة لطاقة أمل حقيقية.

والبرنامج التلفزيوني كنه، كان فرصة للتضاد، وتبادل الاتهامات بين المتحاورين حول نشاط العرب في أمريكا.

وشن أحد المتحدين في البرنامج، حملة تشديد ونسفيه، للجنة العربية الأمريكية لمكافحة التمييز العنصري، التي يرأسها الدكتور زياد العسلي، وتحدث الآخر عن قرائته الأفضل من الآخرين في العمل والقيادة.

ولأن إدوارد سعيد يعرف لجنة زياد العسلي، والدور الكبير الذي تقوم به في أمريكا، وبالثبات رئيسها، الذي ترك حياته وتفرغ لهذا النشاط العام دون مقابل. وهذا الإقراء من جانب المتحدث، نشر لدى الكاتب ما عاشه ويعايشه من ثقافت الجالية العربية في أمريكا، وعجزها عن تنسيق نشاطها.

وتذكر أن هذا هو الحال على امتداد العالم العربي، وعد مظاهر التثقت وتلمس جنوده ودور الحكام في إدامة هذا الوضع، وحاول أن يتعمق في الإجابة عن سؤال: لماذا نحن نخوض المعارك ضد بعضها البعض، لئلا نرس مما نخوضها ضد أعدائنا؟، والسبيل إلى علاج هذه الآفة.

وبسبب حديثه عن مرضه - شفاء الله - والحرارة التي تشغلت في سطور حديثه، وللق التغيير الذي كان يتكلمه، بدا لي المقال كأنه صيحة تنبيه مؤثرة، من مرابي عربي قدير، في أخريات العمر. وإدوارد سعيد من الشخصيات النادرة، على أكثر من مستوى.

فهو في صف الكتاب العالميين منذ سنوات بعيدة. وقد أخذ هذه المكانة بإنجاز متنوع ومتعدد، ولا يزال يتواصل في أكثر من ميدان، وفي كل ميدان، بلف في أنفي نراه.

وهو يتميز بهوية مثيرة، وإذا كان العرب يفتخرون به كعالم بار، فإن انتماءه لأمريكا جنسية وعمل لا يراه فيه. وقد عرفنا من منكراته أنه أخذ

من سرير المرض، كتب إدوارد سعيد - المثقف الفلسطيني الشاب - مقالا منذ وقت قريب، بعنوان «تثقت العرب وتشردتهم» في جريدة الحياة، التي يمكن لي وصفها بالغرراء خلقا.. رغم أنني لا أعرف معنى كلمة «الغرراء».

والقول من سرير المرض، لأنه كان في المقال الذي سبقه مباشرة، قد شكنا في بدايته من اضطراجه للخضوع لعلاج طويل، تطلب منه أحيانا نقل دم وتحاليل وعلاجات مؤلمة.

كان يقضي بسببها وقتا طويلا في المستشفى، لا يستطيع عمل شيء غير التأمل والتحديث في المسلك.

والمقال التالي له عن «تثقت العرب وتشردتهم» آثار موضوعه، حوار شاهده في قناة الجزيرة، ربما في نفس ظروف مرضه المشار إليها.



من الحزن للفقد وغياب الصديق. واسم أبولغد ليس غريباً على الذين يتابعون الحركة العربية منذ الخمسينيات. ولكن هذا الرثاء يكثف للناس عما لا يعرفونه عنه. ومن الذي تشبه إلى أن إبراهيم أبولغد الذي وصل إلى درجة أستاذ علوم سياسية في جامعة توريسون الأمريكية ويتجول بين عواصم العالم ويبدو علماً مستقراً، ترك هذا كله وعاد إلى رام الله ناشياً لعميد جامعة بهرزيث بعد انفراق أوسلو ١٩٩٣. وهو يعمل هناك منذ عشر سنوات وأخر منجزاته تأسيس مركز للأنشطة الدراسية في الضفة الغربية.

والمركز الخاص بالمناسج الدراسية ليس إلا واحداً من منجزات عديدة قام بها الراحل الكريم في بلاد الغرب أو بلاد العرب.

ولكن الإشارة الأكثر تأثيراً في هذا المقال، هي لبيرة اليأس في أعماقه والتي لم تغب عن عين صديقه، بذرة خلقها لخصاس له ما يبرره أن كل ما يبتونه مهدد بالفقد والضياح. حتى انتفاضة الأقصى التي شاهدها وعاش أحداثها كان يعرف أنها تفقد الاتجاه.

ولكنه لا يتوقف لحظة عن الإنجاز وبكلمات صديقه:

كانه لا سبيل أمامه سوى الإمعان في الجهد والإصرار على التفاوض والولاء للرفاق والاستناد إلى روح النكته مهما كانت سوداوية أحياناً.

وفي فقرة أخرى. رغم إنه كان دائم العمل من أجل القضية، على الصعيدين الشخصي والمهني. فإنه لم يكن مهتماً بالمعنى الضيق. بل حاولاً بأرفع معاني الكلمة. أي الإنسان المدفوع بالحب والالتزام.

والسطور الأخيرة تبدو وكأن إيلورد سعيد يصف بها نفسه فهو أيضاً هو مدفوع بالحب والالتزام.

بل يبدو لي أحياناً طوباوياً عظيماً

إنه يكرر كثيراً عبارة الحس الأخلاقي والجمدية الأخلاقية وأخر تنويعاتها عنده في مقال «نشئت العرب وتشردتهم» إن العالم العربي يفتقد المركز الأخلاقي الرفيع.

إنه رافع راية «الحق في مواجهة القوة» وهو ما اعتبره بعض الأكاديميين تعبيراً عن حيالته، وجعلوه عنوان الكتاب الذي كتبه عنه، والذي ترجمته إلى العربية الدكتورة فاطمة نصر رئيسة تحرير مجلة سطور.

وحين أقول عنه أنه طوباوي. فلا أرمي إلى الانتقاص من قدره قيد أنملة. كما يفعل دائماً أعداؤه في السلطة الفلسطينية. والذين يعتبرون مصدر شجاعته ومحرك انتقاداته أنه يكتب من بعيد. ومن بيته في أمريكا وليس من الأرض الفلسطينية المصبوغة بالموت

والدمار.

وانما أصغه بالطوباوية لأنه يزني المواقف العملي ولا يتوقف عند الممكن ويقلب رفع الظلم دون إبطاء وعدم التنازل أمامه أبداً.

مثلاً هو من أكثر الناس معرفة بأمريكا والغرب، ثقافة وتاريخاً وسلوكاً ولغوى سياسية وتيارات إيديولوجية وفلاسفة وأدعياء.

ويرى بعينيته ويسمع بأذنيه كيف تتم التعمية على الحقائق، ونشر الأكاذيب فيما يتعلق بالصراع الفلسطيني الإسرائيلي بالذات.

ويتعجب كيف تنجح إسرائيل ولنصارها في أمريكا. في صباغة الرأي العام على أساس أن أمنها مهدد من الإرهابيين الفلسطينيين، دون أن يتوقف أحد هناك لحظة عند أصل الشر وهو الاحتلال الإسرائيلي.

وهو يؤكد لنا مراراً أننا كعرب مقصرون في مواجهة الحملة الإسرائيلية الإعلامية وأنا نستطيع بإعداد خطة علمية واستراتيجية سليمة أن نصل إلى قلب المواطن الأمريكي وعقله.

وكنت أقرأ هذا الكلام وأتعجب عن ثقته في إمكانية نجاحنا في اختراق أمريكا والغرب ونحن على هذا الحال (مثل واحد أذكره هنا هو تحقيق معظمنا للهجمات الانتحارية على المدنيين واعتبارها أسلوب مقاومة للاحتلال الذي سيعود إلى إقامة فلسطين الإسلامية في النهاية).

وبالمناسبة لنبر لك أن إدوارد سعيد يدين هذه الهجمات إدانة كاملة. وإن كان يضعها دائماً في سياقها. فهي نتيجة لاحتلال قاس هدفه تدمير المجتمع الفلسطيني والقلاع. ويقترح في كل مرة لأساليب للمقاومة. تشجع على مشاركة كل المواطنين. وتنتمي للمستقبل. وتبنى مؤسسات مجتمع مدني ديمقراطي يصمد للأعاصير. وقبل أن نبتعد عن النقطة الخاصة بالتعامل مع الرأي العام الأمريكي. لاحظت أن المفكر الكبير تراجع عن ثقته في نجاحنا هناك. تراجع علناً بسبب نزاهته ويقظة ضميره. لقد كتب أخيراً:

«لقد تكلمت مراراً عن الحاجة إلى حملة شعبية بالولايات المتحدة ضد الاحتلال. لكنني توصلت في النهاية إلى الاستنتاج بأن فرصة الفلسطينيين في الوصول. تحت هذا الاحتلال الكافكاوي الرهيب ضئيلة تماماً».

ولم يؤيد إدوارد سعيد اتفاق أوسلو وشن عليه حملة ضارية من البداية إلى اليوم.

وإذا لم أكن من المساييرين له في هذا الطريق. فإنه كان بالغ الفائدة في نقده الذي كان يوجهه إلى إسرائيل. التي لم تعترف أبداً بدولة فلسطينية مقابل اعتراف منظمة التحرير بإسرائيل.

وبنفس الدرجة نقده الأثد حدة لمنظمة التحرير وبالذات إلى رئيسها ياسر عرفات الذي يحمله كل الأوزار. ويعتبره المسئول الأساسي عن الوضع الذي وضع الشعب الفلسطيني تحت رحمة شارون ومؤيديه بالكامل.

ولم يتوقف منذ سنوات عن مطالبته بالرحيل عن القيادة. وقبل أن تتفقد الأطراف المعادية على استبعادهم ولكن من وجهة نظر مصالحها.

إن المنطق الكبير لا يلوم الأطراف الخارجية ولكنه دائماً يتوجه بالحدوث والمطالبة والاقتراحات إلى شعبه والقيادة التي يراها فقدت صلاحيتها. وإلى الذين يرى أنهم أحق بقيادة اليوم. ويطالبهم بالعمل مع مواطنيهم لتأسيس شرعية جديدة.

إنه ليس بعيداً عنا. إنه يعيش حاضراً فلسطين والعالم العربي ويمتلك قوة الخيال وصفاء البصيرة وأحقية إبداء الرأي.

أعجب لتسلحه بكل الأسلحة المطلوبة لمن يتصدى للكتابة الصحفية. فهو يعرف الأسماء الفاعلة في الميدان التي يتعرض لها ويذكرها. وألفه هو الذي قرأت له أنه من واجب الكاتب السياسي تذكر الأسماء.

لماذا أكتب عن إدوارد سعيد اليوم. دون مناسبة واضحة.

ربما لأن الوهن الجسدي الذي شكاه منه. ذكرنا بالقيمة الكبيرة التي يمثلها.

ربما لذلك الإنتاج الغزير والعميق الذي يتدفق من نهره الهادر.

ربما لأخلاقياته السامية وفي مقدمتها تواضعه. في مقدمة كتبها للترجمة العربية لكتاب «إسرائيل شاهاك» اليهودية إيديولوجية فاشلة. والتي صدرت منذ أيام.

ترجمة جمال الجزيري. يعترف بفضل المؤلف عليه بهذه الكلمات. «قام شاهاك بترجمة آلاف المقالات عن الصحافة العبرية ولا يمكن إيفاء هذه الخدمة حقها من التقدير. فبالنسبة لي ككاتب تحدثت وكتبت عن فلسطين لم أستطع أن أقوم بما قمت به لولا كتابات شاهاك وقوته لي كباحث عن الحقيقة والمعرفة والعدالة» متعه الله بالصحة.

أسرار علم السماء



كان يتكلم بحماس، وربما بغيظ المهم أن د. أحمد مستجير كان يتحدث حول قضية علمية وليس قضية شخصية.

وقضيته هي ضرورة أن تحقق بالتقدم العلمي، وبالتحديد في مجال الاستنساخ الحيواني، وبالأدوات الجاموس لأنه مصدر اللحوم والألبان الأساسي في مصر، وكذلك الحصان العربي لتمييزه الشديد.

كنت أعني د. أحمد مستجير بحصوله على جائزة «مبارك» في العلوم التكنولوجية، وقد تأخرت التهنئة إلى أن عاد من الخارج، وكان هو كعادته مبتهماً، لكنه غضب عندما وصل بنا الكلام إلى أنه قد تقدم بمشروع للاستنساخ الحيواني تكلفته ما بين ٨ و ١٠ ملايين فكان الرد هو عدم وجود تمويل.

واستمر غاضباً يقول: لماذا لا ندخل مرة في فكرة علمية منذ بدايتها فيكون لنا فيها كلمة مبروسة بدلاً من الانتظار إلى أن يبدأ الآخرون، ثم لا نتكلم من الخلق بهم بعد ذلك مع ريثم التقدم العلمي الذي صارت سرعته تستدعي اللهاث.

وأضاف: غير مطروح إطلاقاً أن يشغلنا ما لنير حول الاستنساخ في مجال الإنسان، فهذا تهور لا يجوز الاغتراب منه. أما الاستنساخ في الحيوان فأمر مختلف وسوف يحل خلال عشر سنوات محل التفقيح الصناعي الذي استغناه من قبل إلى مصر عن طريق مشروع ضخيم مولته الأكاديمية، قمنا فيه بتجهيز البقر البلدي بـ ١٢ نوعاً عن طريق نقل حيوانات منوية مجمدة من الخارج... لكننا لا يجب أن نتوقف عند ما وصلنا إليه بالتفقيح الصناعي لأن الاحتياجات لا تتوقف. والاستنساخ الآن هو الحل.

«أسأل عالم الوراثة الكبير هل توجد كواثر بشرية في هذا المجال؟»

يقول: نعم. عندنا هنا في كلية الزراعة، بالإضافة إلى أنني كنت بالتجميع من كل مكان في مصر من الزراعيين والبيطريين والأطباء، ولقدت بعمل اجتماع معهم، طمئت أن يعطيني كل منهم أفكاره في هذا المجال، لكنني توقفت

عند الرد بعدم توافر التمويل

«ما الذي نخفيه من هذا المشروع في رأيك؟»

— الجاموس يعطي نسبة دهن في اللبن ٧٪، لا يوجد حيوان آخر يعطي هذا الرقم، وعندما تعطى الجاموسة عندنا ٧٢٪ وتعمل منها استنساخاً تكون قد حلقنا إنجازاً كبيراً. وهو مشروع يستغرق وقتاً لكنه يستحق، ولأنه يستغرق وقتاً لأن الأول لنبدأ العمل فيه

«بمن يستجير العالم الكبير أحمد مستجير لإنجاز مشروعه في الاستنساخ الحيواني؟»

يقول كمن يعد بذه بامل إلى طوق نجاة استجير بالرئيس حسني مبارك.

دارت وقائع هذه الاستشارة من العالم المصري الكبير د. أحمد مستجير خلال لقائي معه، الذي تم بكلية الزراعة جامعة القاهرة مبكراً في الصباح حيث يمنح البكور إحساساً بتداوة للهواء تضيئ انتعاشاً على الأفكار وزهرة على الحوار.

وقد كانت أول مرة أدخل فيها كلية الزراعة بجامعة القاهرة، التي ما أن دلت من البوابة الحديدية الكبرى لها حتى وجدت نفسي بين أشجار مميزة، فامتلت سعادة أعرفها عادة داخل نفسي، هي سعادة استحضار ما مضى في الأماكن العتيقة، وما أن وصلت إلى المبنى الذي تُنشر الحارس إليه حتى تأكد لدى الشعور بالطعم العتيق، حيث السقف العالي الباعث مع الأشجار الكثيفة على تحقيق نوع من التكيف الطبيعي.

صافحت د. مستجير، الذي رحب بي، ثم أشار لي بالجلوس على مقعد مواجه له إلى أن انتهت من الكلام مع اثنين من الشيوخ، مما منحني فرصة لأمل من مكانتي عبر النافذة التي يجلس أمامها، فأرى السماء بصفاها الصافي تكلل أشجاراً عتيقة ونخيلاً متتابعاً في تشكيل من لون النعناع الأخضر، هو الظلقة التي كأنني قد بعثتها بشعلة على كمبيوتر سألته وضع الظلقة المناسبة لوجه د. أحمد مستجير الذي يتلخص بخطوط الجراحات

سهام ذهني

«ريشة الفنان»

عبد الصالح

■ حب الناس .. موضوع
شديد الأهمية .. لا ينتبه
الكثيرون له
■ السعادة .. ليست
الضحك والتنكيت
■ ليس هناك إنسان
معدوم الموهبة .. المهم أن
يكشف هذه الموهبة
■ إذا كنا نريد السير في
طريق العلم .. لابد من
خطة يضعها العلماء
وليس موظفين



■ عالم وأديب

■ أقول واضح أن جمعك بين كونك عالماً وأديباً في الوقت ذاته ترتيب عليه أنك تضيف للأشياء وللأماكن التي تحبها عمقا وتمايلات.
- يرد وفي عيني صور لأماكن يراها وحده بالفعل أنا لثبط بالأماكن ولحبها، فالعناية كلها زمان ومكان.

■ أقول ما الذي صبر بداخلك العلم والأدب فصار كل منهما متداخلا في الآخر.

يُرد بتأثر وكأنه يلقي قصيدة شعر كل من العلم والأدب يرتبط بشيء أساسي هو القدرة على الخيال وعلى الحب فالعالم لابد أن يكون محباً، وأن يكون قادراً على التخيل الشيء نفسه مطلوب في الأدب. لذلك فلهذه هي الصفات الأساسية التي تجعل الأديب عالماً والعالم أديباً. لا يمكن لعالم إلا أن يكون محباً، وهذا أمر لا يلاحظه الكثيرون، فلابد للعالم من أن يحب عمله، أن يحب المعرفة، في مجالي لابد للإنسان من أن يحب الحيوانات التي يدرسها وأن يحب النباتات، وفوق كل هذا أن يحب الناس.

حب الناس موضوع شديد الأهمية ولا ينتبه الكثيرون له، تلامذتي عندما يذهبون إلى الريف للعمل مع الفلاحين أسمع من بعضهم شكوى سببها طريقة الفلاح في التعامل، فأقول للطالب أن عليه أن يحب الفلاح حبا حقيقيا، وأن يعلم أن هؤلاء الفلاحين يستحقون الحب، فالإنسان لا يستطيع أن يكره إنساناً محباً ويغفر له هذا الحب.

وإذا شعر الفلاح بهذا فسيبدلك حبا بحب وسيسمع كلامك ويقوم بعمل ما تلقينه منه. ولابد أن يحسد الإنسان أنه يعمل من أجل هؤلاء المصريين البسطاء. فهناك نوع من الوطنية في العلم، فإذا لم تكن هناك وطنية فمن يحقق العلم شيئا مفيدا للمجموع.

ويضيف د. أحمد مستجير المكان يرتبط بأحداث، مثل الراحة، هل تعلمين أن الراحة مرتبطة بالذاكرة. فبعد أن تم إعادة تلك الحديقة إلى حالتها الجميلة كنت خلال فترة عملي عميداً للكلية أمر يومياً على الأكسدم ثم لأهب للجلوس في الحديقة، وفي أحد الأيام بعد تجديد الحديقة بحوالي ستة أشهر شممت رائحة زهرة اسمها «كوسكاليس» أخذت أبحث عن مصدر الرائحة، فوجدت هذا النبات بعد أن تم دفنه تحت الأرض لمدة تزيد على اثني عشر عاماً قد ازهر من جديد مع وضع المياه في البركة، حيث تسطت المياه وإذا بهذا النبات الذي كان ميتاً تقريباً، إذا به ينتعش من جديد ويتفرع، ولأنه نبات متسلق فقد افترش الأرض وازهر فشممت الرائحة، ولقد قلت وقتها في أحد المؤتمرات هنا في الكلية أن هذه هي مصر، قد بطن البعض في وقت من الأوقات أنها ميتة أو أن لا حياة فيها، لكن بمجرد أن يتوافر الجو المناسب أو البيئة المناسبة فإنها تزهر في الحال وتملأ الدنيا جمالاً من جديد.

في ابتسامة متفائلة سعيدة، تظن عنها لسان بيشاء، وحكمة عميقة وعريقة يرفع رايها شعر لا يوصف بأنه شديد البياض وإنما بأنه منير البياض.

ربما لاحظ العالم الكبير أن عيني ليستا موجهتين إليه، وإنما هما معلقتان حيث خلفية وجهه القائمة من الخافذة، فيأمرني قائلاً

لدينا هنا في كلية الزراعة لشجار عتيقة جداً، إحدىها شجرة كافور عمرها ١١٠ سنوات، ولنا أحب تلك الشجرة جداً كما أحب كلية الزراعة عموماً، ولا أستطيع أن أعيش بعيداً عنها، وهناك منطقة بالكلية اسمها الحديقة المائية، توجد بها بركة مياه ونباتات لكي يدرس الطلبة من خلالها النباتات المائية والشكاليها وأسماها، وهو مكان سبق أن غنى فيه سعد عبد الوهاب، أغنية في أحد ألامه، وبذلك تم تسجيل الشكل القديم لتلك الحديقة، لكن إذا بالحديقة في وقت من الأوقات تتحول مع مرور الزمان إلى مكان للقمامة، فما كان مني وقت أن تم تعييني عميداً لكلية الزراعة إلا أن قررت إعادة الحديقة المائية إلى ما كانت عليه



.. يمكن أعراف أليه سر السعادة الى أنت فيها دى ..

ما أريد أن أقوله أنني سلكت هذا الطريق لأننى شعرت بحب العلم. ثم عند السفر إلى الخارج قمت باختيار أستاذ معين أريد أن أدرس معه، وبدأت أرسله إلى أن أرسل لي للحصول على دبلوم، فحتى البروفيسور الذي درست معه في الخارج كان من اختياري. ولقد كنت أهوى علم الوراثة بسبب أنني كنت أحب جدا الأستاذ الذي يقوم بتدريس الوراثة لنا في الكلية. كان اسمه الدكتور أسامة رفعت. ومن شدة حبي له شعرت بالرغبة في أن أصبح مثله. وبالمعاسبة لقد كان حب المدرس أيضا وراء التحاقى بكلية الزراعة. لقد كنت أحب الأستاذ خليل الفندي مدرس الأحياء في المدرسة، ولأنه خريج كلية الزراعة فقد قررت الالتحاق بالكلية نفسها التي درس فيها.

القوة

ويضيف د. أحمد مستجير: لذلك أنا أكرر دائما أن على الكبار مراقبة أنفسهم لأن الشباب ينظر لنا باحدا عن قوة، بالتالي لا يجب أن يرى الشباب سلوكا غير مقبول مني. فإحدى يتخذ الآخرون مثلا وقوة لابد أن يراعى هذا.

أقول. ولذلك أيضا بالرغم من الطاقات الكثيرة على السطح إلا أنه عندما يأتي التكريم لشخصية مثله لها مساهمات الجادة وبورها المتميز فإن هذا التكريم يؤدي إلى رفع الروح المعنوية بين الذين يتمنون أن تصبح السيادة للجدة وللعلم وللعمل.

... إذا كنا نريد السير في طريق العلم إذن لابد من خطة، وأن يضعها علماء وليس موظفين

بالضبط لأن الموظف عادة ما يستعمل. يعلق د. مستجير بتعبير عامي لا مرادف لدقته قائلا: الموظف «بيهلط» لكي ينتهي مما عليه. ولحيانا من أجل إرضاء فلان صديق فلان، أو من أجل إرضاء رئيسه.

في وقت من الأوقات كانت تتم الاستعانة بإسرائيل في الزراعة بالرغم من الرافض الشعبي. فهل إسرائيل هي أكثر الدول تقدما في مجال استخدام الهندسة الوراثية في الزراعة.

لمدة شهر. وبالتحديد لمدة ٥٥ يوما. وعندما وجدت أنني لا أصلح لهذا العمل وأننى أريد أن أقرأ وأن أتعلم. تركت كل شيء. وكان المركز القومي للبحوث في ذلك الوقت قد تم افتتاحه من مدة قصيرة، فقامت بالتقديم للعمل فيه. وأخذت طريق العلم لأننى شعرت أن هذا هو مجالى الذي أحبه. فأنا أعمل في العلم لأننى أحب العلم وليس لأننى عند التخرج قد حصلت على تقدير مرتفع فتم تعيينى معيدا بالكلية لأواصل دراسة الماجستير ثم الدكتوراة.

أنا اخترت الالتحاق بالمركز القومي للبحوث. وبعد حصولي على الماجستير تم الإعلان عن ترجة بكلية الزراعة، فتقدمت وعملت بالجامعة.

قدمت مشروعا

لاستنساخ الجاموس والخيول

بتكلفة ٨ ملايين، فكان الرد

هو عدم وجود التمويل

غير مطروح إطلاقا

الانشغال بالاستنساخ في

مجال الإنسان

على الكبار مراقبة

أنفسهم لأن الشباب يبحث

عن قدوة

إرسال بعثات من الشباب

للدراة في الخارج موضوع

عاجل

الحب والسعادة

في مجال حب الناس كتب د. مصطفى إبراهيم فهمي أنه معروف عنه تقديم الخدمات للآخرين دون أن تكون له مصلحة من وراء ذلك. وأن هذا السلوك قد ظهر لديك ميكرا منذ البعثة في استكتندا خلال فترة الشباب فهل هذا صحيح؟

- أثناء البعثة الدراسية في استكتندا كنت أقيم مع د. حامد نافع في بيت متسع. وصار معروفا لدى مصري قادم للدراسة أن يبدأ بزارنا فيجد العون والمساعدة بالرغم مما كنت أتعرض له أحيانا من مضايقات البعض.

هل مساعدة الآخرين تحقق لك سعادة؟

- طبعاً. لأنها تؤدي إلى رضا الإنسان عن نفسه

أحدث كتبك يحمل عنواناً جذاباً هو «علم

اسمه السعادة». هل للسعادة علم؟

- السعادة ظاهرة مثل أية ظاهرة من الظواهر الإنسانية من الممكن عمل علم لها، وهذا ما جعلنى أبحث فيما إذا كان للوراثة دور في سعادة الإنسان أم لا. وهذا علم جديد جداً. فبعد التقدم الأخير في علوم الوراثة. بدأ البحث حول أمور مثل السعادة ومثل الاكتئاب. وهل هي أمور وراثية أم لا. ولقد وجدوا أن لبعض الجينات دوراً في هذا المجال. ويجارى البحث في الأسس الوراثية له وسيستغرق فترة.

ما هو تعريف السعادة في رأيك؟

- السعادة هي أن يكون الإنسان راضياً عن نفسه. السعادة الحقيقية لا تتحقق بالعمل، ولقد تم إجراء أبحاث على عدد ممن ربوا مليون دولار فجأة في اليابان فوجدوا أن الشخص الذي يربح يتغير بالطبع وتتغير الدنيا من حوله. لكن بعد فترة تتراوح ما بين ثلاثة وستة أشهر يعود كل إنسان إلى طبيعته الأصلية

السعادة والضحك

هذه فكرة سبق أن ظهرت في الأفلام الأبيض ولسود لإسماعيل ياسين بصورة كوميدية متفنتة نوعاً من الوعظ المباشر بأن السعادة لا يتم الوصول إليها بالعمل

- لأن العمل بالعمل لا يحقق السعادة. والسعادة ليست البهجة، وليست الضحك، ليست التفتيت. إنما هي شيء من داخل الإنسان.

إذن فعندما نرى الجمهور يقبل بشدة على الأفلام الكوميدية فإنهم بذلك يبحثون عن سعادة وهمية فهذه الأفلام تستدعى الضحك دون أن يترتب على ذلك سعادة؟

- هذا الضحك يحقق راحة وقتية، لكنه لا يسعد

هل أنت سعيد؟

لم يجب بنعم أو لا. وإنما قال بوجه راضٍ الحمد لله.

ما الذى يحقق لك السعادة؟

- الرضا عن النفس وعملاً أقوم به. فقد منحني الله الفرصة أن أعمل في المجال الذي أحبه. وهذا أمر شديد الأهمية. فعملى هو حبي.

كيف أحببت هذا العمل؟

- يعطى الله لكل إنسان موهبة معينة. لا يوجد إنسان معدوم الموهبة. المهم أن يكتشف هذه الموهبة. فإن عمل في مجالها سوف ينجح. أنا عملت بعد التخرج مباشرة مهندسا زراعيا



كرامة كمال



نفس الأسلوب القديم

تابعنا حتى الصباح الحدث الذي تمثل في المحاولة التي قامت بها الجمعية الجغرافية الأمريكية العالمية لاكتشاف الغموض الذي يحيط بما وراء الباب الموجود داخل هرم خوفو في حجرة الملكة باستخدام إنسان آلي «روبوت» إلى جانب إزاحة الحجر عن قبر يعتقد أنه يضم رفات المهندس الذي أشرف على بناء الهرم وهي المحاولة التي تم نقلها على الهواء مباشرة إلى ١٤٦ دولة

ورغم أنه من المؤكد أن التلفزيون المصري لم يفتأ بهذا الحدث وكان يعرف مسبقا به، وأنه سوف يكون له دور فيه سواء في نقله إلينا أو ملء الفراغات الزمنية التي تضمناها برنامج الحدث والتي تمثلت في الانتقال من متابعة المحاولة إلى أجزاء من فيلم تسجيلي تم إعداده مسبقا يتضمن معلومات عن بناء الأهرام وكيف كانت الحياة في المنطقة المحيطة به أثناء عملية البناء والتي تضمنت أعباء ضخمة من المواد والعمال وحياة كاملة لحوالا في هذه الفراغات الزمنية كنا نحن المشاهدين الضخمة الأولى لمحاولات التلفزيون المصري المرتبكة في متابعة حدث قبل أنه على هذه الفرجة من الأهمية، فلماذا لم يتم الإعداد جيدا لما سيقدّمه تلفزيون الدولة الوحيدة بين الدول التي تم نقل المحاولة إليها، الذي يمكنه أن يضيف معلومات مهمة وعميقة وكافية لملء هذه الفراغات الزمنية. لقد شغرت بالمشقة الشديدة على الدكتور «مرات محسن» التي ألقوا بها عند سطح الهرم عزلاء من أي مادة تمكنها من ملء هذه الفراغات الزمنية سوى مادة عوية مرتبكة متضاربة تضم فيما تضم كتابات لبعض سائجة عن خرافات مبهمة، وبعض المعلومات التي يشوبها كثير من الأخطاء والأهم أنه لا سابق لهذه المعلومات التي كانت تكفي هكذا وكأنها «تندلق» علينا، والأدهى أنها كانت لفترة وغير كافية زمنيا حتى إن المذبة المحصورة في هذا الوضع المعزّن أخذت تعيد وتزيد في نفس المعلومات المكررة بدل المرة عشرة وتعيد وتزيد في استخدام بعض العبارات التي كان كثير منها سائجا جدا مثل عبارة «إن وراء كل عظيم امرأة» في معرض الحديث عن زوجة المهندس صاحب القبر الذي رسمت صورتها ملازمة له على باب المقبرة والسؤال أين الإعداد لمناسبة كهذه، ألم يكن من الممكن استدعاء ضيوف على مستوى جيد من المعلومات الأثرية من الخبراء في الحضارة المصرية القديمة يمكنهم أن يضيفوا الكثير للمشاهدين من المصريين المعاصرين الذين لا يعرف معظمهم إلا النثر اليسير عن هذه الحضارة رغم أنهم امتداد لها، ألم يكن من الممكن الاستعانة بمادة علمية حول الأهرامات والمنطقة المحيطة بها، والعديد من النظريات التي قبلت حول عملية بناء الأهرامات بدلا من كل هذا اللغو السائج الذي وصل إلى حد ترديد الخرافات والتكرار الممل لمعلومات ليس لها أي درجة من الأهمية ناهيك عن الصحة»

إن السذاجة المنقطعة النظير كانت هي العامل المشترك الأعظم في هذه الليلة، فما إن فتح قبر المهندس حتى كانت العبارة التي ظل الكل يرددتها والكاميرا تستعرض الهيكل العظمي القابع داخل القبر «إنه يرقد في سلام ناظرا إلى الشرق» وأن هذا يؤكد أن بناء الأهرام لم يكونوا عبيدا»

ولو كانوا عبيدا هل كانوا سينظرون إلى الغرب؟ وما صلة هذا الكلام بقبر مهندس الأهرامات وليس عامل بها؟

ثم أخذ الجميع يرددون «هذا ما يؤكد أن المصريين هم بناء الأهرامات» ولا أعرف ما الذي تصوروا أن يجنوه داخل القبر سوى مومياء أو هيكل عظمي لإنسان، وما الذي تصوره غير هذا حتى يهللوا فرحين أن هذا يؤكد أن المصريين هم بناء الأهرامات فهل تصوروا مثلا أن يفتح القبر لنجد بقايا مخلوق فضائي «آلي» مثلا؟ قابعا بداخله؟

إن السذاجة واللحمية والمعلومات القاصرة المتخبطة هي المتوقع لمجرد محاولة ملء فراغات زمنية بأسلوب لا يختلف كثيرا عن المذبة أو المذيع الذي كان يخرج علينا في حفلات التلفزيون زمان ليقول لنا لغوا حتى يخرج علينا المطرب التالي.. لم يتغير شيء في الأسلوب إنما تغيرت فقط الواقعة والأسماء ونوع اللغو الفارغ.

- لا طبعًا. وليس هناك مجال لمقارنتها بأريكا أو فرنسا أو إنجلترا

■ إن فتن الاستعانة بأريكا ولوروبا.

- والأفضل أن نبني هراتنا بأن ترسل بعثات بالطوم تتقدم بسرعة مذهلة. ونحن بهذا الشكل نتخلف لأن مجره أن نطق مكاشنا معناه أننا نتخلف. نحن بحاجة إلى موجه بعثات مثل التي تم إرسالها أيام الرئيس جمال عبد الناصر للمدرسة في الخارج. هذا موضوع مهم جدا وعاجل.

■ أليس الهندسة الوراثية في الزراعة سلاحا ذا حدين؟

- كل شيء سلاح ذو حدين الهندسة الوراثية هي الأمل الوحيد لهذا البلد لأنها تصارع الزمن الآن. فاعداد الناس تزداد، والأرض تقل. والمياه تنضب. ما الذي أماننا. لقد فتح الله لنا باب الهندسة الوراثية لأنها الخلاص.

فهل نتحدث عن مضارها ونترك مميزاتها

في العلم الماضي تحت زراعة ١٠٥ ملايين هكتار معظمها في أمريكا نباتات بالهندسة الوراثية. هل الحكومة الأمريكية غافلة عن مضار الهندسة الوراثية. وما يقال من أنها تسبب الإصابات بالسرطان.. لا يوجد بحث حتى هذا التاريخ عن أن أي نبات بالهندسة الوراثية يؤدي إلى تأثير سيئ على الإنسان.

ولقد استطاعت شركات في الخارج أن تجعلنا نتصور أن الهندسة الوراثية شيء سيئ لكي لا نعمل فيها

لأن ننتقل لنبات جينا خاصا مثلا بمقاومة مرض ما أو جينا يقاوم حشرة ما الذي جعله سببا للسرطان.

الهندسة الوراثية تحدث أصلا عن طريق الطبيعة، وما يقوم به الإنسان هو أن يجعل الزمن

لصير.

■ مسألة العودة إلى الطبيعة والماكروبيوتيك هو أمر أصبح مثارا بشدة في الفترة الأخيرة. فما تعليقك على هذا؟

- هذه الحكاية «عاصت قوى». هل سأل هؤلاء أنفسهم عن البديل للأسمدة الكيميائية. قالوا الأسمدة العضوية التي تأتي من الماشية والأغنام في حين أن الأرقام تقول أن الحيوانات الموجودة في العالم التي تعطي الروث الذي من المفروض استخدامه للتسميد لا تكفي سوى خمس ما نحتاجه الزراعة. كما أن الأبحاث مؤخرا قد تضمنت أن النباتات التي يتم تسميدها كسماد تضر.

وراثية عائلية

■ هل وراث لحد من أبنائك اهتمامك بالهندسة الوراثية؟

- أنا عندي طارق مهندس بلاستيك، وسلمي ماجستير في اللغة الألمانية، ومروة لاكتشف جين سرطان القولون حيث حصلت على دكتوراة في البيولوجيا الجزيئية وهي الاسم الصحيح للهندسة الوراثية.

■ إنني هي الوحيدة التي ورثت منك الاهتمام العلمي.



■ ويترتب على ذلك كراهية القراءة في الموضوع أصلاً؟
- لقد اكتشفت أن المترجم عادة هو الذي يكون غير فاعل. ولقد توصلت إلى هذه الحقيقة عندما رجعت إلى أصول بعض الكتب المترجمة المشككة أن هناك استعجالاً من البعض. والترجمة تحتاج لوقت، فأنا أبدأ بالترجمة الدقيقة إلى العربية بلا تدخل. ثم أعود للكتابة من جديد كي أعيد صياغة ما قمت بترجمته

■ الوقت

■ كيف تنظم وقتك بحيث يكفي لهذا الكوكبتيل من الاهتمامات التي تبدو غير متجانسة، وإن كنت قد تمكنت من جعلها متجانسة؟
- أنا لا أنظم وقتي. كل ما في الأمر أنني استيقظ مبكراً، وأنتي لا أذهب إلى مكان إلا وفي جيبى ورقة وقلم لسود معه فلم أحمر أما الأحمر فلنكي أضغ إشارة على شيء ما. والأسود للكتابة. ولهمى هو صديقي فلا أستطيع أن أكتب بسواه. لذلك أنتري كمية كبيرة من نوع القلم الذي فضله، وهو بالمناسبة قلم رخيص لكني لا أرتاح في الكتابة إلا به.

وأنا أنسى بشدة، لذلك، ما أن تأتيني فكرة حتى أكتبها فوراً قبل أن أنساها. والفكرة الأولى عادة ما تخرج وراءها أفكاراً أخرى. ليس في الألب فقط. وإنما أيضاً في العلم، وحتى عندما أكتب مقالاً يظل الموضوع يشغلني وأعيش فيه. وبعد الانتهاء من كتابته أتركه لمدة ثلاثة أو أربعة أيام كأنه يختبر ثم أقرأ مرة أخرى كي ألوم بالتعديل فيه.

لما الترجمة فالصلصة تحتاج مني إلى حوالي ساعة. وأحياناً تأتيني طاقة للعمل المتصل إلى درجة أنني قد اكتشفت في أحد الأيام أنني قد انتهيت من ترجمة ١٢ صفحة متصلة. نظرت إلى الساعة وجدت أنني قد جلست على المكتب لمدة ١٢ ساعة متصلة.. وبالطبع لم تكن زوجتي موجودة والا كانت طلبت مني أن أسترخي لو أن تناول الطعام. فأنا من الولد أن أنسى حتى الطعام. بالمناسبة أنا تسبت اليوم أن تناول الإفطار ولم أذكر إلا وأنا في السيارة.

في المساء أحياناً أنسى النوم ولجد أنني قد استغرق في العمل حتى الثانية بعد منتصف الليل فلا أستيقظ إلا في الساعة ١٠. ثم يستدعي هذا أن أنام ظهراً لبعض الوقت، إنما أنا عادة أستيقظ في الرابعة وأقل أعمل ربما حتى الساعة ١٠. ثم أنام لمدة ساعة. وبعدها أنزل من البيت. وعلى أي حال أنا أفضل دائماً الاستيقاظ مبكراً حيث الوقت في الصباح يكون ثرياً جداً.

■ بقي أمر أريد أن أعرف كيف توفر له الوقت فوق قائمة اهتماماتك الحريضة. هو خدمة الآخرين التي يعرفها الناس عنك وعن أنك تقوم بها لوجه الله، فمن أين لك بالوقت لهذا الأمر؟

- هذا أمر لا يأخذ مني وقتاً. فما الذي يعطيني أو يمنعني من أن أخدم لمن يطلبها مني مبادات في استطاعتي ولقد تعلمت أنه مهما كانت هناك بعض السلبيات من بعض الذين يطلبون خدمة إلا أن من يزرع خيراً يحصد في النهاية خيراً.

سهام ذهني



أول الشهر باقياً آخر سعادة وفي نمته يحصل لي اكتئاب ولكن في آخره باقياً عدواني وشرس

سؤالي هو: هل قام أحد من قبل بالتوصل إلى مثل هذا البحث؟ فقال لي أنا لا أعمل في هذا المجال تفصيلياً، إنما يمكن أن تعود لي بعد أسبوع إلى أن أتأكد. وعندما عدت إليه كان رده أن هذا الكلام جديد تماماً، ونصحني بأن أنشر البحث في كتاب بدلاً من أن يندثر في مجلة ولا يطلع عليه أحد

■ من الشعر إلى الترجمة

■ أول: لماذا توقفت عن كتابة الشعر؟
برد: إن جف الماء وجفت أعشاب الشط
هل ترجع أسراب البطة

ويضيف: هذا هو ما كنته في قصيدة بأخر ديوان لي والذي يحمل عنوان: «هل ترجع أسراب البطة». والحقيقة أنني أشعر بأسف شديد على أنني لم أعد قادراً على كتابة الشعر.

■ أقول: أنا رأيي أنك حتى إن كنت قد توقفت عن كتابة الشعر، إلا أنني لرى أن إحساسك الشعري مازال موجوداً في أسلوبك وهو ما يظهر من خلال نجاحك في الترجمة بطريقة سلسة. فالأنوات نفسها قمت بإعادة استخدام لها في ترجمة الثقافة العلمية بطريقة ممتعة في القراءة ومختلفة عن كثير من الكتب المترجمة حرفياً، مما يجعل القراءة ثقيلة.

يعلق على قلبي بوجه ظلل يعث في لعبة الترجمة مزاج عذري. أنا أحب اللغة وأعتقد أن اللغة العربية لغة عبقرية، وبناء على هذا بدأت أترجم منذ كان عمري ٢٢ سنة. كان الكتاب الذي قمت بترجمته كتاباً صعباً جداً، ولأسف لم أنشره. ثم وجدت أن هذه وسيلة هائلة جداً لنقل المفرة العلمية التي تحدث في الخارج. أنا أستطيع أن أؤلف، ولي مؤلفات عديدة في المواد التي أؤلف بتدريسها. لكن الكتب العلمية التي تصدر في الخارج أكثر بكثير جداً من أن يتقبل أحد. أنا أنتري عدداً هائلاً من الكتب لذلك أحرص على أن أنقل أهمها للقارئ العربي لأن كثيراً من الكتب العلمية تتم ترجمته بطريقة قبيحة تجعل القارئ يتصور أنه لا يفهم.

- هي تحب الورثة بشدة. وهي حالياً بعد الحصول على الدكتوراة تعمل في شركة بمدينة «بيضاء» متخصصة في مرض «الزهايمر».

■ هل الورثة لها صلة بالزهايمر؟
- نعم، هناك أكثر من جين معروف في هذا المجال وأماكنها محددة.

■ لماذا لم نكن نسمع زمان عن مرض الزهايمر؟

- هناك أمراض عديدة لم تظهر إلا عندما طال عمر الإنسان، والزهايمر من أمراض الشيخوخة.

■ اللغة العربية

■ د. أحمد مستجير اسم لامع في عالم الهندسة الوراثية والتحسين الوراثي للحيوان والنبات، إلا أنه في الوقت ذاته عضو بمجمع اللغة العربية، كيف؟

- أنا أحب اللغة العربية، وبعد أن أصدرت عدداً من الكتب منها ديوانان للشعر وكتاب عن علم «العروض» نصحتني صديقي بالانحياز لمجمع اللغة العربية، وهو ما تم بالفعل.

ولقد تضمن كتابي عن علم العروض في الشعر العربي نظرية جديدة توصلت إليها. هي أنني قمت بوضع عروض الشعر في صورة رقمية.

■ وما الذي شغلك بعلم العروض أو بموسيقى الشعر لكي تكتب فيه؟

- السبب مسألة غريبة جداً. فقد كنت أقوم بتدريس برمجة كمبيوتر تتضمن تحليلاً إحصائياً للتجارب الزراعية بالكمبيوتر. ولقد للدارسين أثناء كلامي أن من المفروض أن أقوم بإدخال قصيدة للكمبيوتر فيقول لي هل هي مكتوبة أم لا. وعند عودتي إلى البيت استغرق الأمر مني أسبوعين إلى أن توصلت للفكرة، وكتبت ١٦ صفحة. وكنت بالصدفة سائراً إلى ألمانيا، فذهبت هناك إلى رئيس قسم اللغة العربية بجامعة «ميونيخ»، وشرحت له ما فعلت، وأطلعته على البحث قائلاً له: إنني أعلم أن ما توصلت إليه من أرقام هي أرقام صحيحة، إنما



39
الضمير لأن يتناول
عن رقم ٤٤

رونالدو..

يشعل
حرب
النجوم

عزت الشامي



رونالدو في تدريب المنتخب مع بيبيتو وروبرتو كارلوس

ورافول وروبرتو كارلوس، وهل هناك نجوم أكبر من هؤلاء؟ وتساءل البعض، ماذا سيفعل ريال مدريد بهذه التهمة من النجوم، وهل ستبدأ حرب النجوم في الفريق؟

لكن قبل أن نخوض في البحث في أسرار الحرب الجديدة، تعالوا نعرف أسرار الانتقال للنجم رونالدو من ناديه «إنترناسيونالي الإيطالي».

كان هناك سباق ماراثوني قبل توقيع الاتفاق النهائي، لدرجة أن العقد تم قبل ساعة واحدة فقط من الموعد النهائي لقيد اللاعبين المشاركين في بطولة أوروبا للأندية أبطال الدوري، وهي البطولة التي سيلعب فيه ريال مدريد باعتباره حامل لقبها!

وهي أيضا البطولة التي يتطلع للعب فيها أي لاعب كرة في العالم، لأن هناك من يقول إن من لم يلعب في هذه البطولة، كأنه لم يلعب على الإطلاق!

الاتفاق النهائي إذن حدث في الأسبوع قبل الماضي، وقبل لحظات من الموعد النهائي للقيد في هذه البطولة، كانت الخلافات المالية كبيرة، خاصة أن رونالدو مازال يعاني آثار الإصابة التي أبعدته عن الملاعب

من برشلونة إلى ريال مدريد. إن ريال مدريد الآن يضم أهم وأكبر وأشهر نجوم الكرة في العالم، فهو النادي الذي يلعب له رونالدو وفيجو وزيدان



فجأة قطع التليفزيون الإسباني برنامجه الأسبوعي الشهير، ليعلن عن وصول أشهر نجم كروي في العالم رونالدو إلى الأراضي الإسبانية!

في نفس اليوم قدم واحد من أعضاء الحزب المعارض استجوابا عاجلا في البرلمان الإسباني يسأل الحكومة عن التكاليف الباهظة التي سيتحملها دافع الضرائب الإسباني من أجل الحراسة المشددة التي صاحبت موكب النجم من المطار حتى ملعب استاد «بارنبيه»، وهو ملعب نادي ريال مدريد!

فيها أصبح هدافها، ونجمها الأول، والمساهم الأكبر في فوز البرازيل بالكأس الذهبية! وما حدث له، ليس جديدا على نادي ريال مدريد، فنفس الشيء حدث في الموسم الماضي عندما حظ الرجال بالنجم زين الدين زيدان إلى استاد «بارنبيه»، وهو أيضا نفس الشيء الذي حدث للنجم البرتغالي «فيجو» عندما انتقل

نفس الاستجواب حمل استجوابا آخر، ماذا ستفعل الحكومة أيضا حيال السرعة الجنونية التي اضطر أن يرتكبها السائق الذي حمل رونالدو من المطار إلى استاد «بارنبيه»! الإجابة طبعاً كانت لا شيء! فانت أمام أشهر نجم كروي في العالم، وهو النجم الذي تطايرت أخطاره منذ نهائيات كأس العالم الأخيرة، والتي

يقول رونالدو: كانت ممتازة، لم يطالبوني بشيء سوى ارتداء فائقة وحذاء تحملان شعارهم، بالإضافة إلى إحراز عدد من الأهداف، لقد كانوا كرماء وصبورين معي بشكل كبير، ورونالدو على حق، ففي خلال المواسم الثلاثة الماضية لم يلعب رونالدو سوى ٢٤ مباراة فقط، ولم يحرز إلا عشرة أهداف، تخيلوا عشرة أهداف في ثلاث سنوات، لكن رونالدو عوض كل الصبر في بطولة كأس العالم الأخيرة وأحرز ثمانية أهداف منها هدفان في المباراة النهائية التي فازت فيها البرازيل وحصلت من خلالها على كأس العالم.

مهندس نادي ريال مدريد هو رئيسه المهندس المعماري والمقاول والمليونير «فلورننتينو»



الأخيرة قبل توقيع العقد النهائي، لأنه كان حريصا على إتمام العقد والحق بأشهر ناد في أوروبا والعالم. إنه النادي الذي يعطي أعلى راتب لأغلى النجوم، وطبقا لبنود العقد أيضا، فإن رونالدو سيحصل على راتب أساسي يزيد على ٦ ملايين دولار سنويا، وهو نفس الراتب الذي يحصل عليه زين الدين زيدان، ولويس فيجو ورافول، لكن رونالدو سيخسر عقدا كبيرا كان قد وقعه مع شركة «نايك» للملابس الرياضية، وتبلغ قيمته حوالي ٣ ملايين دولار سنويا، يحصل عليها نتيجة ارتدائه ملابس رياضية تحمل شعار الشركة، لأن ريال مدريد متعاقد مع شركة رياضية أخرى هي «شركة أديداس»، إلا أن كل التوقعات تشير إلى أن رونالدو سيعوض هذه الخسائر سريعا! وعن علاقته بشركة «نايك»



يحمل كأس العالم مع رونالدو

أخراها مراسم توقيع الكشف الطبي على اللاعب أذيعت على الهواء مباشرة من خلال تلفزيون قناة «ريال مدريد»، وهي القناة التي لا يشاهدها إلا المشتركون فيها فقط! ونقول الأرقام أيضا أن عدد المشتركين في هذه القناة زاد بشدة بعد انتقال رونالدو إلى النادي. ولأن كل شيء بثمنه، فإن من بين بنود العقد أيضا الذي وقعه رونالدو مع النادي شروطا تقول أن أول تدريب سيذاع على الهواء في هذه القناة، وأول هدف يحرزه رونالدو لريال مدريد سيكون في أول تدريب، وسيشاهده جمهور القناة المميز!

والحق أن رونالدو وصل مرهقا جدا في هذا اليوم، لأنه سهر كثيرا وحضر كل التفاصيل

في الأعوام الأربعة الأخيرة، لكن الإصابة الأخيرة التي لحقت في أعقاب نهائيات كأس العالم ليست لها علاقة بالإصابة القديمة، لكن ريال مدريد أصر على أن يؤمن ضد شبهة أن تكون هذه الإصابة لها علاقة بالإصابة القديمة.

العقد النهائي وصلت قيمته إلى ٤٥ مليون دولار، وعندما وصل رونالدو إلى أرض ملعب ريال مدريد ظهرا، كانت هناك أكثر من ٢٠٠٠ فائقة تحمل اسمه ورقمه في الملعب، وهو رقم ١١، قد بيعت بسعر يصل إلى ٧٥ دولارا للواحدة، وفي اليوم الثاني كانت منافذ بيع الفانلات الثلاثة لنادي ريال مدريد تعاني من زحام شديد، وبيع في هذا اليوم أيضا ثلاث آلاف فائقة، المقلب أكبر من العرض بمراحل كبيرة، وطاقة المصنع على



رقم ٩ الشهير سيحتفظ به مع منتخب البرازيل فقط

«إنترناسيونالي»، لقد كانت من بين عقود الاتفاق، أن يذهب نجم ريال مدريد مورينتنس إلى الإنترناسيونالي، وكان في نية النادي الإيطالي بيعه مباشرة إلى نادي برشلونة الإسباني. لكن مورينتنس أعلن أنه لا يريد أن يلعب لبرشلونة، ونزولا عن رغبته استمر مع ريال مدريد وظل يحمل القفاز رقم ٩ واضطر رونالدو أن يتنازل عن هذا الرقم الذي يحبه ليرتد الرقم ١١، ويبدأ عهدا جديدا مع الكرة الإسبانية.



يسجل هدفه الساحر في مرمى ألمانيا وهدف كأس العالم

أمريكا اللاتينية بمبالغ خرافية

ضم رونالدو إلى ريال مدريد كان أشبه بالحلم بعيد المنال، وحتى أيام قليلة، كان جمهور نادي «إنترناسيونالي» الإيطالي يعني نفسه بمشاهدة رونالدو بعد أن كان محروما منه طوال المواسم الثلاث السابقة، لكن كفاءة المهندس كانت أكبر من أحلام جماهير

بيرس». الرجل الذي كرس حياته لمهمة محددة، وهي جذب السوبر ستارز إلى ريال مدريد، وإلى الآن نجح في مهمته بشكل كبير.

ويستغرب البعض كيف لهذا النادي أن يتحمل هذه النفقات المربحة لشراء هذه النجوم الغالية؟

لكن الإجابة بسيطة من المهندس والمقاول المسألة بيزنس، وكل الصفقات التي أتممتها مربحة، عندما ضمنا فيجو إلى ريال مدريد باع النادي ١٠٠ ألف قفاز خلال ٧٠ يوما تحمل اسمه ورقمه، وعندما اشترينا زين الدين زيدان بمبلغ ٧٥ مليون دولار زادت مبيعات تذاكر مباريات ريال مدريد بنسبة ١٣٪، وبلغ الرعاية المعلنون ٢٠٪ زيادة على ما يدفعونه كل عام لريال مدريد بعد ضم زيدان.

وبالتأكيد بعد ضم رونالدو سيحدث نفس الشيء، تجارة الأندية الكبيرة أصبحت ممتدة وعالمية، إنهم يشترون حق بيع المنتجات الرياضية التي تحمل أسماء نجومهم وأرقامهم في كل أنحاء العالم، وليس من حق أي أحد أن يستغل الاسم والرقم دون أن يدفع للنادي وسيزيد عدد المشتركين في قناة ريال مدريد، وستبيع القناة مبارياتها لدول

والسؤال الآن هل يشعل رونالدو حرب النجوم في نادي النجوم؟ الإجابة عند المهندس والمقاول أيضا كيف لنادي المعترفون الكبار أن يشعل بها حربا، إن الهدف النهائي المتفق عليه بين كل هؤلاء النجوم معروف، وهو إحراز البطولات، وناد يضم هذه الصلوة لا يمكن أن يفرط في البطولات، لقد سمعت أن هناك من كان يعترض على ضم رونالدو إلى ريال مدريد، ولكن لم أكثرث لأي اعتراض لأن النتيجة ستكون مذهلة، والأيام بيننا

عزت الشامي



صبح الخير

أخبار
مصر
عام

■ العدد مائة وستة وستون ■
■ ١ أكتوبر ٢٠٠٢ ■

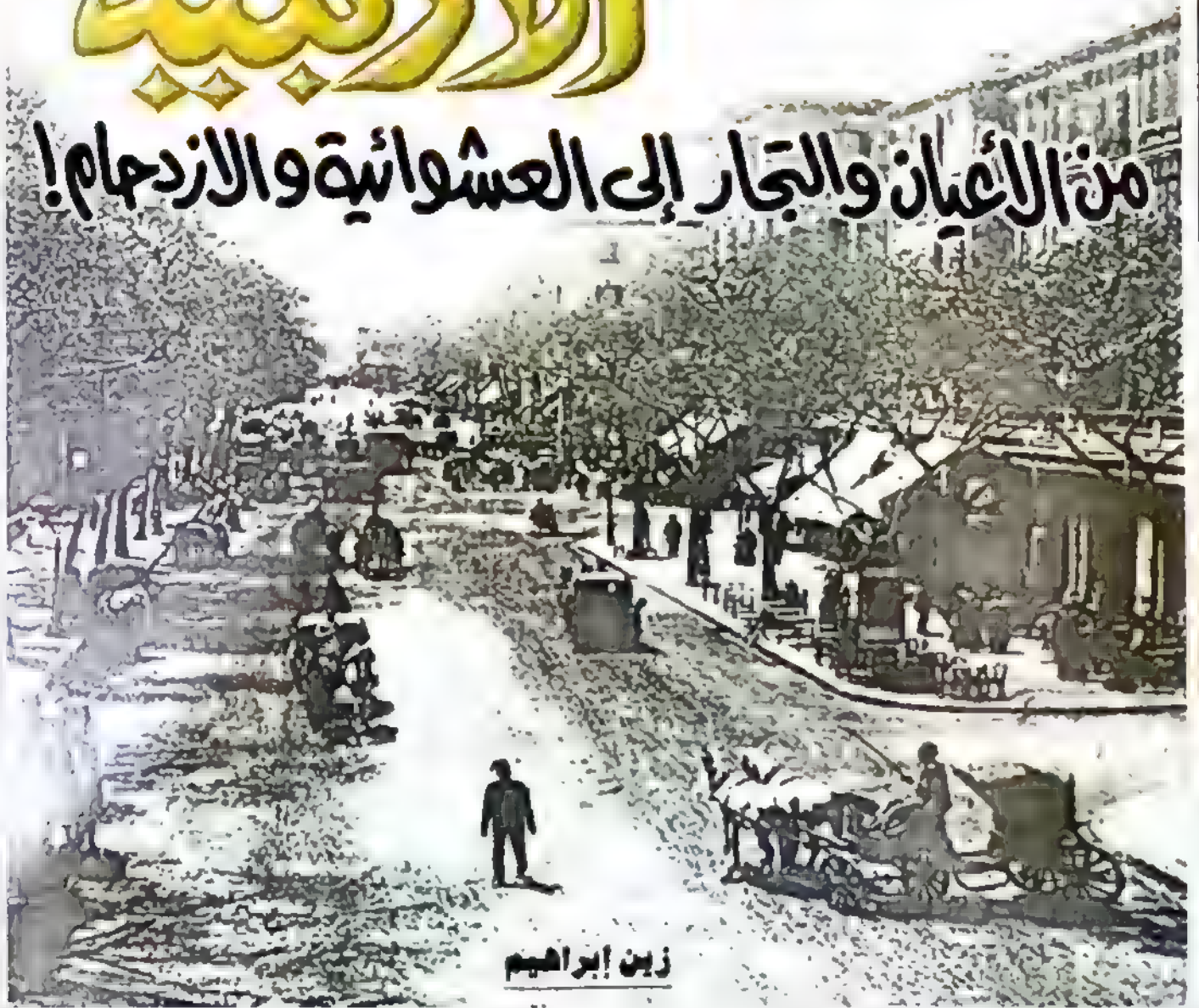
أنشأها أمير مملوكي منذ ٥٢٧ عاما

أحياء
المصرية

الأزبكية

٢

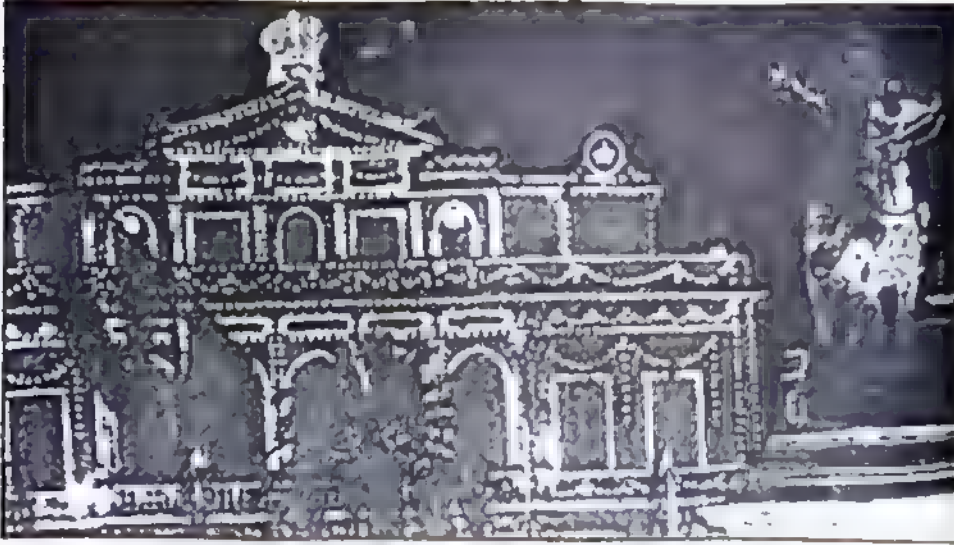
من الأعيان والتجار إلى العشوائية والازدحام!



زين إبراهيم



افتتاح دار الأوبرا عام ١٨٦٩



ينسجم حي الأزبكية بأنه من أكثر الأحياء ازدهاراً حيث يعتبر منفذاً إلى أحياء ومناطق عديدة تتفرع منه، ونصب فيه فالسي الذي تبلغ مساحته ١,٤٩٨ كيلو متراً يبدأ من ميدان رمسيس بأخر شارع الجمهورية، حتى مسجد الكعبة. ومن هذا المسجد إلى أول شارع محمد علي مارا بشارع عبد العزيز، ومن شارع محمد علي إلى أول شارع الأزهر فأول شارع الجيش والعودة منه إلى اتجاه ميدان رمسيس مرة أخرى مطلقاً حي العجالة وتلاحظ أن الأزبكية - كمنطقة - شهدت تغيرات كثيرة منذ إنشائها على يد أربك بن طرخ - الذي سميت المنطقة باسمه وحتى يومنا هذا - حيث تحولت المنطقة من مكان للأعيان وكبار التجار إلى مكان للفن والسهر على يد الخديو إسماعيل ثم إلى منطقة تنسجم بالفوضى والازدحام الشديد حالياً

«حكاية حي الأزبكية طويلة وتمتد أكثر من خمسمائة عام جرى خلالها العديد من التغيرات والأحداث أدت إلى أن يصبح حي الأزبكية أحد الأحياء الشاهدة على تاريخ مصر».

ويتوسط حي الأزبكية مدينة القاهرة، وقبل أنه بمثابة السرة في جسد القاهرة، وقد حمل هذا الحي أسماء كثيرة منها الأزبكية، العتية، الأوبرا طوال تاريخه ولكنه يبقى عالياً بقوة في ذاكرة الناس بأنه الحي الذي كان يضم بين جنباته دار الأوبرا القديمة، مقهى متانتيا، حديقة

الأزبكية، كازينو أوبرا، فندق شبرد، سور الأزبكية القديم وليس السور المعدل حالياً، وعشرات القصور التي تم هدم معظمها، ورغم كل هذا إلا أن الحي مازال يواجه قسوة الزمن وتغيراته وتتبع الأزبكية الآن حي عابدين، ولا يبقى من وجهها القديم سوى المسرح القومي، ومسرح الطليعة والعراش، وجزء من الحديقة القديمة التي كانت تعرف بحديقة الأزبكية، وخلفها يقبع سور الأزبكية الذي يضم ١٣٢ كشكاً لبيع الكتب، ويقتضئ شمال إبراهيم باشا وسط المنطقة شاهداً على كل ما جرى لها ومتحسراً على الغوضى والعشوائية التي أصبحت إحدى صفات المنطقة، التي كانت في وقت سابق تنسجم بالهدوء والراحة والغراء أيضاً

تاريخ الأزبكية

يبدأ تاريخ حي الأزبكية منذ عهد الفاطميين حيث كانت المنطقة عبارة عن أراضي زراعية يغمرها ماء النيل سنوياً، ويختلف منها بعد الفيضان في بركة عرفت «ببركة الأزبكية» وإلى الشمال الغربي منها كان حي النصارى بترويه وأزفته، ولهذه البركة تاريخ طويل حيث يقول المقريزي: «أول ما عرفت من خبر هذه البركة أنها كانت بستاناً كبيراً غريباً، خليج الذكور»، وكان يعرف ببستان المفس نسبة إلى منطقة المفس التي محلها الآن حارة النصارى، المار بها شارع كلوت بك، وسميت بالمفس بعد أن دخلت في يد المسلمين حيث كانت تعرف أولاً بأم دنين ثم لما صارت مصر للخلفاء الفاطميين أمر الخليفة الظاهر بإزالة أحشاش هذا البستان وإنشاء بركة أمام المنطرة التي

تعرف باللولوة وأنشئت البركة وبقيت كذلك إلى أن حدثت أزمات اقتصادية في زمن الخليفة المستنصر بالله، فهجرت البركة إلى أن سلب عليها ماء النيل من الخليج فصارت بركة عرفت ببطن البقرة، لكن على مبارك في كتابه الخطط التوفيقية يذكر أن بستان المفس لم يحفر كله بركة لأن مساحته كانت تزيد على ٤٠٠ فدان ولا يتصور حفر كل تلك المساحة، بل إن الذي تم حفره هو الجزء القريب من قنطرة اللؤلؤة فقط - جامع الشعراوى الآن- وبقي بعضه إلى أيامنا وباقية محله الآن المباني الموجودة على حافة الخليج الغربية.

وما يهمنا حتى لا ندخل في تفاصيل كثيرة أن نقول إن بركة الأزبكية هي ما تبقى من بركة بطن البقرة، ويرجع اسم الأزبكية إلى الأمير المملوكي أربك بن طرخ الظاهري - أتابك العساكر في عصر السلطان قايتباي - حيث يقول ابن أبياس في بدائع الزهور أن أربك بن طرخ بدأ في تعمير منطقة الأزبكية عام ١٤٧٥ ميلادية ٨٨٠ هجرية، وكانت المنطقة خراباً بعد أن ردم خليج الذكر الذي كان يغذيها فجاء أربك وحفر مجرى من الخليج الناصري لتوصيل المياه إلى أرض الأزبكية وسكن في المنطقة بعد أن أزال تلال القمامة التي كانت تغطي بها ومهد الأرض وجدد حفر البركة، وجدد تعمير قنطرة الذكر وبني رصيفاً حول البركة، وقد شجعت هذه الإنشاءات الأهالي فأنطلقوا يبنون حولها بيوتهم لتتحول الأزبكية إلى حي كبير.. وخاصة أن أربك أنشأ بها مسجداً كبيراً ألحق به مكتبة نفيسة وأنشأ حوله حماماً ووكالة للتجارة، وقد أتم تلك المنشآت عام ١٤٧٧ بعدها تجذب المنطقة أثرياء القاهرة فيبنون فيها القصور ويفرسون فيها الحدائق والأشجار ويتسع نطاق العمران بالمنطقة حتى تغدو من أرقى أحياء



قنطرة المغربي التي جدها الفرنسيون وبنوا جسرا ممتدا من الأزبكية إلى بولاق، كذلك حفروا خندقين إلى جانب ذلك الجسر وبجانبه أشجار، ومن الشوارع التي امتد إليها الإصلاح - في عهد الفرنسيين - شارع العجالة الذي أصبح يمتد من باب الحديد - رمسيس - إلى باب العدوى - بالقرب من باب الشعرية غير أن هذا التطوير لم يستمر بسبب مقاومة الشعب للاحتلال الفرنسي مما جعل الفرنسيون يهدمون العديد من قصور حي الأزبكية ومساجده لدرجة أن مسجد أزيك تحول إلى سوق كبيرة كانت تباع فيها البضائع والخضور، ومن القصور التي أضيرت قصر علي باشا الكبير، قصر الشيخ عبد الله الشرفاوي شيخ الأزهر، الذي كان يضم مكتبة بها العديد من التحف والكتب النادرة، ودار السيد خليل البكري نقيب الأشراف الذي كان يحتفل فيها بالمولد النبوي الشريف كل عام، وبفضل الصلة الطيبة التي كانت بين السيد خليل وقادة الحملة الفرنسية استطاع الرجل أن يحصل على مزايا عديدة من الفرنسيين بعد ذلك إلا أنه توفي في عام ١٨٠٩ في بلد ودين. وألت الدار إلى السيد محمد البكري الذي حل محل الشيخ خليل بمشيخة الطرق الصوفية والأضرحة والتكايا فضلا عن منصب نقيب الأشراف. ونقل الاحتفال بليلة المولد النبوي بالدار مستمرا حتى شرع في تنظيم منطقة الأزبكية في عهد الخديو إسماعيل فأخذت الدار، ودخل جزء كبير منها في السراي التي كان بها صندوق الدين، وغوّض البكرية عن دار الأزبكية بسراي عباس الأول بمنطقة الخرنفش ومن الأسماء الشهيرة التي كانت تسكن منطقة الأزبكية الشيخ محمد المهدي أحد أبرز الشخصيات المصرية التي كان لها دور مهم في الأحداث زمن الفرنسيين والسنتين الأولى من حكم محمد علي. وكان من كبار علماء الأزهر ومن الأثرياء أيضا وكانت تارة في الأزبكية بناحية شارع الرويعي، وتعرضت الدار للاحتراق والنهب والسرقة في ثورة القاهرة سنة ١٨٠٠، وشارع الرويعي الذي يدخل في إطار منطقة الأزبكية ينسب اسمه إلى السيد أحمد الرويعي شاهيندر التجار في مصر، وقد هدم الفرنسيون جامع الرويعي الموجود بنفس الشارع أثناء احتلالهم وحولوه إلى خمارة ثم تم تجديده فيما بعد أما الشارع فظل شارعاً تجارياً يمتلئ بمئات التجار المتخصصين في مختلف شؤون التجارة، وخاصة تجارة القماش والبيع بالجملة

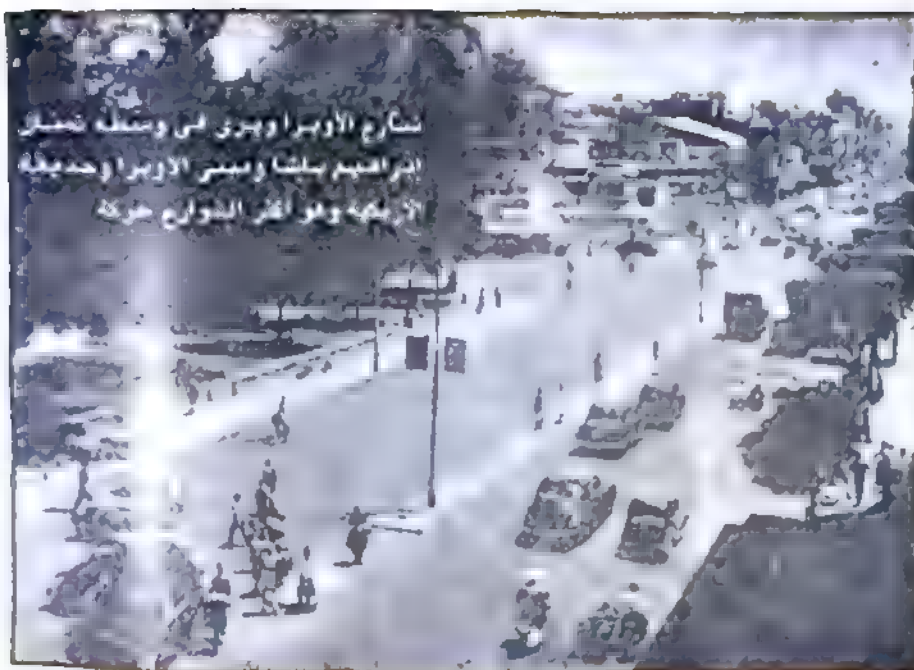
■ إسماعيل ملك الأزبكية

وظل حي الأزبكية على حاله منطقة سكن للأعيان وكبار التجار طوال حكم محمد علي الذي أنشأ بالحي عدة قصور أشهرها القصر الذي بناه لابنته زينب، ويقال أنه نفس المبنى الذي كان فندق

القاهرة في العصر العثماني لدرجة أنه كان يقال بأن ماء النيل كان يفل بركة الأزبكية نحو أربعة أشهر في كل عام، وتحيط بالبركة القصور الجميلة التي يخلد فيها أصحابها للراحة في جو هادئ وتوفي أزيك بن مطلع عام ١٩٩٨ عن عمر يناهز ٨٥ عاما وبلغ ما صرفه على عمارة الأزبكية مائتي ألف دينار، وظل مسجده قائما في مكانه بالقرب من مدخل شارع الأزهر حتى أزيل ضمن عملية تطوير ميدان العتبة الخضراء، وفتح شارع محمد علي في عهد الخديو إسماعيل وعندما دخل العثمانيون مصر عام ١٥١٧ أقاموا خيامهم حول بركة الأزبكية ثم بنى الحاكم ضوايف كتخدا الجلف دارا على الحافة الشرقية للبركة في نفس موقع بيت محمد الدادة الشرايبي - تاجر البن الشهير، وكان هذا القصر يعرف باسم «الثلاث ولية» ثم عرف باسم العتبة الزرقاء، وهي نفس الدار التي ألت بعد ذلك إلى طاهر باشا ناظر الجمارك في عهد محمد علي ثم ألت إلى عباس حلمي الأول ثالث الولاة من أسرة محمد علي فهدمها وأعاد بناءها وأطلق عليها اسم العتبة الخضراء لأنه كان يتشائم من اللون الأزرق - وكانت عتبة هذا القصر خضراء اللون، واستطاع رضوان كتخدا بناء دار أخرى على الحافة البحرية الغربية لبركة الأزبكية فوسع قطعة الخليج الناصري بجوار قنطرة الدكة بحيث جعلها بركة كبيرة، وكانت تارة تنقل على الخليج الناصري من جهة وعلى بركة الأزبكية من جهة أخرى، وفي جنوبى غرب البركة يوجد جامع الكخيا الموجود على ناصية شارعى الجمهورية وقصر النيل الآن، وقد بنى هذا الجامع عثمان بك ذى القطار أحد الولاة المماليك الذي كان مشهورا له بالإنزاهة والصلاح وإنصاف المظوم وبسبب الصراع على السلطة تغلب عليه اثنان من الولاة هما إبراهيم كتخدا، ورضوان الجلفي واضطر عثمان بك للهروب إلى إستانبول وأقام بها حتى توفي بها وحزن الناس عليه، وكانوا يؤرخون حوائثهم بتاريخ خروجه من مصر، وقد عرف الجامع باسمه لأن كلمة كخيا هي كلمة معرفة عن أصلها وهي كلمة «كتخدا» التي تعني «وكيل»، حيث كان للباشا الوالى كتخدا وكذلك كان لكل أمير من أمراء المماليك كتخدا أيضا.

■ قصر الألفى

وإذا كانت الأزبكية في هذا الوقت يوجد بها ٢٠ قصرا فخما للأمراء وحولها قصور البكوات المماليك، وتسبح المراكب الحاملة فوانيس مضيئة فوق أشرعها على البركة فإن عام ٧٩٨١ يشهد الانتهاء من إنشاء أفخم قصور الأزبكية، وهو قصر محمد بك الألفى كبير المماليك الذي كان معروفا بتعدد مساكنه، واحتفل الألفى بسكن هذا القصر في فبراير من نفس العام، ومكث فيه ١٦ يوما فقط وسافر إلى الشرقية لعدة شهور لمتابعة أعماله، وفي هذه الفترة دخل الفرنسيون القاهرة فاحتلوا القصر، واتخذة نابليون بونابرت سكنا له ومقرا لقيادة الحملة الفرنسية، وهو نفس القصر الذي تسبق لسواره الشاب السوري سليمان الحلبي ليفتل كبير خليفة بونابرت في قيادة الحملة الفرنسية، ثم تحول القصر بعد ذلك إلى مقر للضيافة ثم إلى فندق كبير هو فندق «شبرد»، الذي أنشأه شخص إنجليزي اسمه شبرد عام ١٨٤١ لينزل فيه المسافرين في طريقهم إلى الهند وبلاد الشرق، وقد كان مكان الفندق بشارع الجمهورية شمال غرب حديقة الأزبكية وظل الفندق ملكا لشبرد حتى عام ١٨٦١ ثم آل إلى «مستر زك» والذي وسع الفندق عدة مرات لازدياد السائحين الذين كانوا يقدون إلى مصر منذ افتتاح قناة السويس، ونزل فيه معظم المشاهير من الساسة والأدباء والمثلكين وقد احترق هذا الفندق في حريق القاهرة في يناير ١٩٥٢ ثم أعيد بناؤه مرة أخرى على شاطئ النيل الشرقى بجوار فندق سميراميس في حي قصر النيل، أما محمد الألفى صاحب القصر الأصلي فسمي أحد شوارع وسط البلد باسمه وهو شارع الألفى وفي فترة الاحتلال الفرنسي لمصر التي استمرت ثلاثة أعوام شهد حي الأزبكية كثيرا من المشروعات بدأت بردم بعض الجهات المحيطة ببركة الأزبكية فأصبح المكان رحبا متسعا، وعُبدوا طريقا إلى



شيرة. فيما بعد. وقد قلد الأمراء في ذلك الوقت محمد علي وأنشأ معظمهم قصوراً بالمنطقة مما جعل حي الأزبكية يحظى باهتمام الحكام. ففكر إبراهيم باشا ابن محمد علي بعد توليه الحكم في ردم بركة الأزبكية بعد أن تحولت إلى بؤرة غير نظيفة. ولكن الموت عاجله فلم يستطع تنفيذ شيء. ولكن التاريخ نصه بعد ذلك على يد ابنه الخديو إسماعيل الذي بعد - بحق - ملك الأزبكية فلم يكن يهدف لتجميل المنطقة فقط. بل كان يخطط لتحويلها إلى مركز رئيسي لعاصمته التي كان يحلم بها. كان يريد للأزبكية أن تكمل مشروعه الآخر بتخطيط منطقة الإسمايلية بين كوبري قصر النيل وميدان التحرير وشوارع وسط البلد. وكان يحلم بقاهرة تمتاز بشوارعها المنيعة. ومبانيها الواسعة. ذات القصور الأنيقة. والنافورات الجميلة. والأحياء الممتعة وكانت

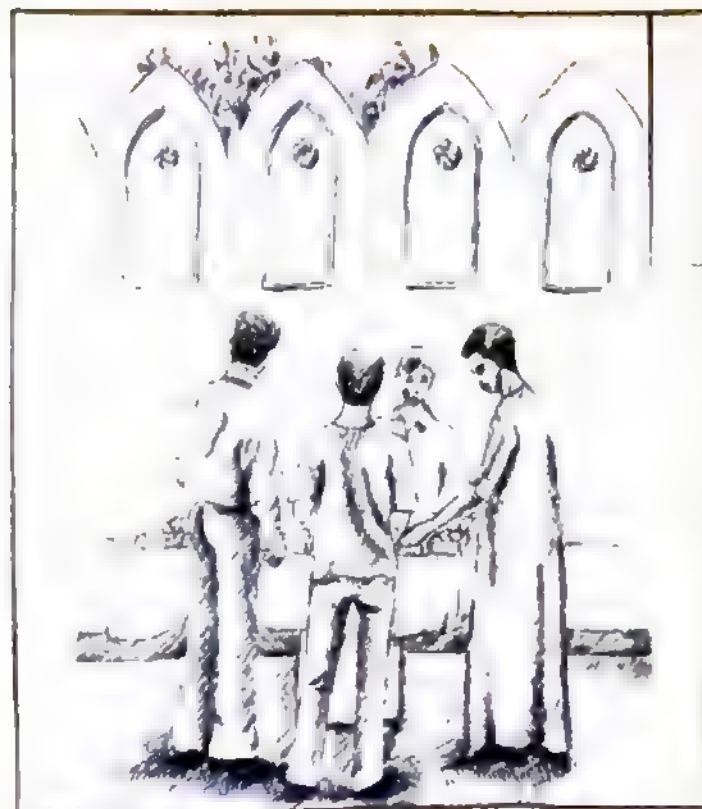


طلعت حرب



الخديو إسماعيل

بركة الأزبكية في ذلك الوقت مساحتها تتجاوز الستين فدانا كما يقول علي مبارك في خطته التوفيقية فأمر الخديو إسماعيل بدم البركة. وما كان يحيط بها من مستنقعات وتحويل جزء منها إلى حديقة عامة تحت إشراف المهندس الفرنسي بارييل بك. وغرس فيها الأشجار النادرة التي جلبها الخديو من الخارج. وحولت الحديقة إلى منتزه عام تبلغ مساحته ٢٠ فدانا لتكون بمثابة رئة التنفس لأحياء القاهرة. وامتد تخطيط المنطقة إلى الجزء المعروف حالياً بشوارع نجيب الريحاني. والأجزاء الجنوبية تحولت إلى ميدان التياترو الذي سمي بميدان الأوبرا في وقت لاحق. وبعد إنشاء حديقة الأزبكية تم تخطيط المنطقة بأكملها بما في ذلك شارع كلوت بك وميدان العتبة الخضراء التي كانت قبل تخطيطها عبارة عن مقابر معروفة باسم -ترب الأزبكية والمناصرة- فشمّل التخطيط إزالة جامع أزيك وشق شارع رئيسي مكانه هو شارع محمد علي ليخترق الأحياء القديمة. ويصل قلب القاهرة الحديثة بكل من حي القلعة وقصورها. واستطاع الخديو إسماعيل بفضل تطويره لحي الأزبكية أن يجعل الحي مركزاً للأحياء الجديدة فأوصله بالموسكى شرقاً واتجه إلى غربه فأزال ما كان يعرف بباب الجينة وخط إلى جنوبه الأحياء المعروفة إلى يومنا هذا بأحياء التوفيقية وعابدين. واختط في تلك الأحياء الطرق العريضة الواصلة بين جهاتها المختلفة والتي ما تزال أهم مسالك القاهرة وأكبر شرايين مواصلاتها وأهمها شارع عبد العزيز. شارع إبراهيم باشا -الجمهورية حالياً-. شارع قصر النيل. وانتقل بمقر الحكم من حي عابدين الذين أنشأ فيه قصر عابدين ليكون مقراً للحكم. وازدهرت في عهد إسماعيل القصور البديعة التي انتشرت في كل مكان بالقاهرة. خاصة في مناطق الأزبكية والإسماعيلية والزمالك. وكان الخديو إسماعيل هو أول من شرع في إقامة تماثيل العظماء في الميدان العامة تخليداً لذكراهم فأمر بصنع التماثيلين الكبيرين اللذين يزيان أهم ميادين القاهرة والإسكندرية الأول لمحمد علي وقد أقيم في الإسكندرية. والثاني لإبراهيم باشا. وقد نصب في القاهرة عام ١٨٧٧ وقد نل التمثال الأخير التمثال الفرنسي كورديه وتكلف التمثال ١٥٤٢٠ جنيهاً وتكلفت قاعدته ٢٨٩٠ جنيهاً.



وأنشئ في حديقة الأزبكية مسرح الكوميدي الذي كانت الفرق المسرحية تقدم فيه عروضها أما الحديقة فكان لها سور ضخم من الحديد. وبكل جانب من السور باب خاص وفي وقت من الأوقات كانت تذهب فرقة موسيقى الشرطة إلى الحديقة يوم الجمعة والأحد من كل أسبوع لتعزف أناشيد وأغاني لمدة ساعتين للترفيه عن

- الأزبكية تتوسط القاهرة، وتعتبر أهم حي بها
- عمرها الأمير أزبك بن ططخ عام ١٤٧٥
- أثرياء القاهرة يتجهون لسكن الأزبكية
- محمد بك الألفى صاحب أفخم قصور الأزبكية ويقيم فيه لمدة ١٦ يوما فقط
- القصر يتحول إلى مقر قيادة الحملة الفرنسية ثم يصبح فندق شبرد
- الفرنسيون يصلحون شوارع الأزبكية ثم يهدمون قصورها
- الخديو إسماعيل ملك الأزبكية الحديثة



نجيب الريحاني



يوسف وهبي

والثقافي الذي كانت عليه الحديقة مع بداية القرن العشرين، حيث كان باعة الكتب والجرائد والمجلات يتوجهون إلى البورصة أو المقاهي المنتشرة في وسط البلد وبعدها يتوجهون إلى حديقة الأزبكية بحثا عن الراحة. ولكن أثناء فترة راحتهم كان بعض رواد الحديقة يشترون ما يرغبون فيه من جرائد وكتب، ومن هنا بدأت عملية البيع والشراء تنتشر في الحديقة واستمر الباعة كذلك إلى أن قرروا الاستفادة من السور الحديدي، الذي كان يحيط بالحديقة ليكون واجهة عرض للكتب القديمة والنادرة، وسنة وراء سنة أصبح السور أحد ملاج المنظمة وأشهر سوق للكتب القديمة حيث تربت عليه أجيال من الأنبياء والمفكرين وبدلا من مطاردة الشرطة للباعة برشهم بخراطيم المياه لعدم حملهم تراخيص قامت محافظة القاهرة بمنحهم تراخيص عام ١٩٥٩ وأصبح لهم وجود قانوني منذ ذلك الوقت. وأثناء تطوير المنظمة وتنفيذ محطة مترو الأنفاق بالعتبة قررت المحافظة ترحيل الباعة إلى منطقة الدراسة بجوار مستشفى الحسين الجامعي وفلوا هناك لمدة خمسة أعوام كاملة منذ عام ٩٢ وحتى عام ٩٨ إلى أن خصصت المحافظة لباعة الكتب مساحة لهم أمام تمثال محمد فريد خلف الحديقة من خلال تصميم جديد يضم ١٣٢ كشكا لمائة بائع توارثوا المهنة عن آبائهم وأجدادهم وافتتح السور مرة أخرى عام ٩٨. ويعيد «السور المعدل» بعض مظاهر المنطقة ثقافيا وحضاريا بالإضافة إلى وجوده بالقرب من المسرح القومي أحد أعرق المسارح، والذي كان معروفا بمسرح الأزبكية لأنه أنشئ داخل بقايا حديقة الأزبكية، وكانت تديره وتشرف عليه شركة مصر للتمثيل والسينما إحدى شركات بنك مصر التي أسسها طلعت حرب وبجوار المسرح القومي كان يوجد مسرح الأزبكية الصيفي الذي أعيد ترميمه في الستينيات ليكون مقرا لفرقة مسرح الطبيعة ثم القطعت من مساحة مسرح الأزبكية الصيفي قطعة أرض أقيم فوقها مسرح للعرائس، ومازالت هذه المسارح تمارس دورها الثقافي حتى الآن، ويحسب للمسرح القومي أن كل الفرق المسرحية مثلت على خشبته منذ إنشائه عام ١٩٢٥ وحتى الآن مثل فرقة يوسف وهبي، نجيب



استكشات، هبة العدداوي



الجمهور وكان دخول الحديقة في ذلك الوقت برسم دخول أكثر من الأيام الأخرى وكانت هذه الرسوم لا تزيد على قرشين فقط.

وبعد ثورة ١٩٥٢ رفعت أسوار حديقة الأزبكية وأصبحت للجمهور بالمجان وأقيمت فيها مقاه كما أقيم في جانب منها مسرح العرائس، ومساحة كانت تستعمل سينما صيفية تتحول إلى صالة باتيناج في الشتاء ومبنى سنترال الأوبرا ثم تم فتح امتداد لشارع ٢٦ يوليو ليقسم الحديقة إلى قسمين، ومازالت الحديقة بالية ولكنها خلقت من كل ما قلناه فهي الآن مجرد مساحة خضراء محاطة بأسوار حديدية وينتشر بها العابثون وأطفال الشوارع والمندولون تحت أعين رجال الشرطة رغم المظهر الحضاري

لوكاندة الشرق كما كانت سنة ١٨٦٤
وبجوارها جامع الأمير لزبك

■ حديقة الأزبكية تعزف
الموسيقى بقرشين للمواطنين
■ تمثال إبراهيم باشا تكلف
١٨ ألف جنيه
■ تجار الأزبكية من المطاردة
إلى الاستقرار

فريق عمل باباني. وما يثير الحزن والمفارقة أيضا أن موقع دار الأوبرا القديمة تحول من مكان للفن الرفيع إلى جراج متعدد الأدوار يتبع محافظة القاهرة وليس هذا أمرا مستغربا إذا عرفنا أنه خلف هذا المكان بالضبط كان يوجد مقهى مثاليا أشهر مقهى في نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، حيث كان يلتقى فيها أبناء وساسة مصر وكان جمال الدين الأفغاني يعقد جلساته مع مريديه وتلاميذه على هذا المقهى، الذي كان مصمما على الطراز الفرنسي وكان مغلى بأفخر أنواع السجاد، ورغم ذلك إلا أنه هدم عام ١٩٩٦ بعد أن قرر أصحابه بيعه، وبيع تاريخه - المشرف - أيضا وبالقرب من مقهى مثاليا كان يوجد كازينو أوبرا، الذي كان يقام فيه ندوة نجيب محفوظ صباح يوم الجمعة من كل أسبوع وكانت تجرى المناقشات والمعارف بين مختلف الأجيال والتيارات في قضايا الأدب والفن والسياسة.

ويحكى الروائي خيرى شلبى - الذى كان مداوما على ندوة نجيب محفوظ - أنه فى إحدى المرات - والندوة منعقدة دخل ضابط عليهم وأخذ يستجوب الحاضرين واحدا واحدا إلى أن وصل عند نجيب محفوظ فسأله عن اسمه فرد عليه نجيب محفوظ بهدوء متصورا أن فى ذلك الكفاية ولكن الضابط ألقى فى وجوه الحاضرين المائدة القانونية التى تمنع اجتماع أكثر من خمسة أشخاص فى مكان واحد، وأمر الحاضرين بالتفرق، ولم يكن أمام نجيب محفوظ سوى العلو فوق هذا الموقف السخيف بمزيد من السخرية حيث أمر الموائد بتفريق المناضد التى كانت مضمومة إلى بعضها فى مستطيل كبير، وأن يعود المكان إلى وضعه الطبيعى كمقهى وجلس كل ثلاثة أشخاص على منضدة وروعى أن تكون بعيدة عن بعضها ولما استمر الوضع هكذا صاح نجيب محفوظ ويده مضمومة إلى فمه من الدكتور عبد المحسن طه بدر الجالس فى ركن بعيد قائلا «أيوه يا دكتور كنت

الريحاني، زكى طهيمات، جورج أبهى، وكل فرق الجبل الذهبى للمصرح فى الستينيات وأوائل السبعينيات

وفى مواجهة سور الأزبكية كانت توجد دار الأوبرا المصرية القديمة بواجهتها الحميمة ثقلى شامخة منذ أن بناها الخديو إسماعيل احتفالا بافتتاح قناة السويس، وقد قرر إسماعيل أن يكون هى الأزبكية هو مقر الأوبرا، وكلف المهندس فوسكاى نوس بوضع تصميم مشابه لتصميم مسرح الأوبرا الإيطالى، واستعان برسامين ومصورين لتزيين جدران الأوبرا واستغرق بناؤها ٦ أشهر، وتكلفت مائة وستين ألف جنيه وتم افتتاح الأوبرا فى نوفمبر ١٨٦٩ ضمن احتفالات قناة السويس وحضر الحفل كبار الشخصيات منهم الإمبراطورة لوجيضى زوجة نابليون الثالث، وولى عهد روسيا، وقدمت أوبرا «ريجولينو» لفيردى. وكانت الأوبرا تتسع لأكثر من ٧٥٠ شخصا وخلف مسرحها كان يوجد بناء من ثلاثة طوابق الأول خاص بالفرق وتدرجات الرقص والممثلين، والطابق الثانى للديكورات وحفظها والطابق الثالث كان لحفظ الملابس الخاصة بالممثلين، ونقلت الأوبرا القديمة تقدم الحفلات والأوبرات المختلفة إلى أن جاء عام ١٩٧١ وهو العام الذى احترقت فيه دار الأوبرا القديمة بالكامل، وساعد على ذلك كثرة الأخشاب والكارتون المستخدمة فى بنائها وزخرفتها ولم يبق من الأوبرا القديمة سوى تماثيل من البرونز، الثمان من الديان تم ترميمهما وتحفظ بهما دار الأوبرا الجديدة.

وحين تم التفكير فى إعادة بناء دار الأوبرا مرة أخرى كان نفس مكان الأوبرا القديمة مطروحا ضمن خمسة أماكن أخرى، واستقروا على أرض المعارض بالجزيرة، وبالفعل أعيد بناء دار الأوبرا الجديدة فى ثلاث سنوات بتكلفة ٦ مليارات ين باباني، حيث نظما

الجنينة. وجه البركة. شارع جلال

■ ملاحظات مكانية

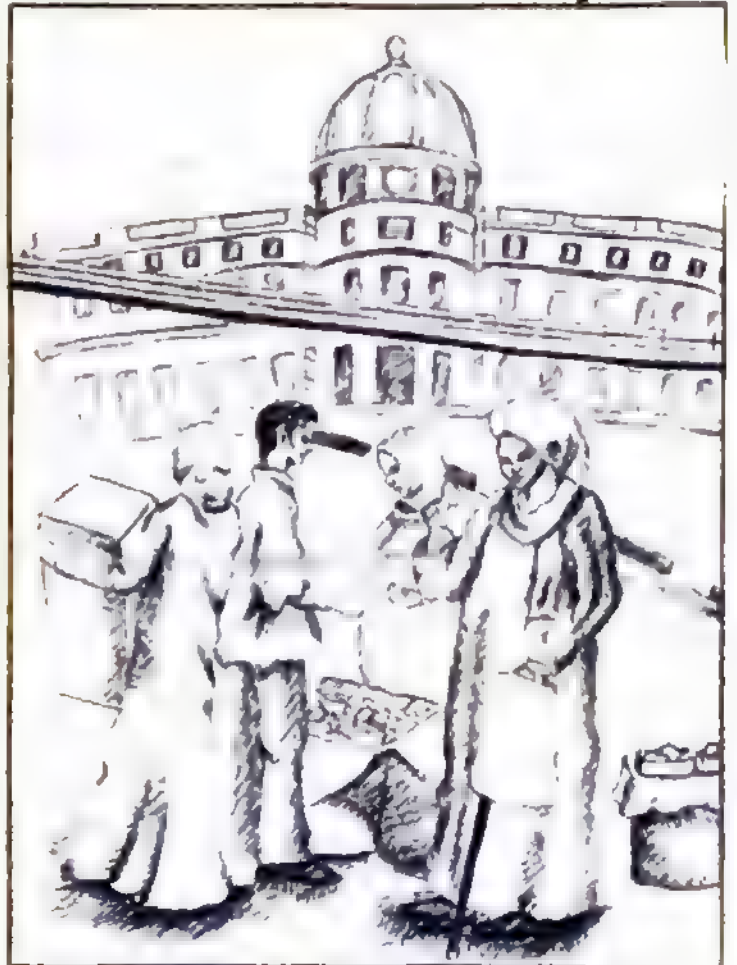
ما يميز منطقة الأزبكية حقا هو وجود الشوارع والأماكن التي ارتبطت بتاريخها حتى الآن فمازال شارع رشدي باشا - الساحة سابقا- موجودا ومعروفا عنه أنه كان ساحة للحمير والبغال. وكان تنصب في نفس المكان سوق لببيع الحمير. وفل الشارع معروفا بأنه شارع الساحة حتى غيرته المحافظة إلى شارع رشدي باشا تخليدا لأكري حسين باشا رشدي رئيس الوزراء الأسبق. والشارع يمتد الآن من شارع عبد العزيز حتى أول شارع شريف. أما شارع عبد العزيز فيعتبر أهم شوارع منطقة الأزبكية ويبدأ من العتبة الخضراء وينتهي عند قسم عابدين. وقد سمي بهذا الاسم تخليدا لزيارة السلطان عبد العزيز سلطان تركيا إلى مصر. وقد بدأ في تنفيذ هذا الشارع عام ١٨٧٠. وعند ملتقى شارع عبد العزيز ورشدي يوجد محل عمر الفندي وهو اسم تاجر تركي أصلا ولما صفت أملاك الأتراك في مصر بعد الحرب العالمية الأولى اشترى المحل تاجر فرنسي اسمه «أورزدي باك» واحتفظ بالاسم الأصلي للمحل. وشهرة هذا المحل ساعد عليها نوع من الرعاية والإعلان فقد أقيم في العتبة فوق مدخل المحل فانوس يدور مساء ويلقي نورا كشافا مع دوران الفانوس فيضنه فضاء القاهرة واشتهر بفانوس عمر الفندي وبالحرب من هذا المكان مازال يوجد مبنى المطافئ مبنى الموسسة. اللذان يمتد عمرهما لأكثر من خمسين عاما وبجوارهما يوجد شارع غير معروف هو العشماوي الذي يبدأ من شارع عبد العزيز عند جامع العظام. ويسير غربا حتى شارع الجمهورية والعشماوي المسمى الشارع باسمه هو برويش العشماوي. الذي كان يسكن المنطقة وكانت الناس تجتمع عنده لظنا أنه ذو كرامات فندروا له النذور وقصده الكبار والأمراء. ولما توفي عام ١٨٣١ أقيم ضريح له وتحول إلى جامع بعد ذلك. أما جامع العظام فكان عند مدخل شارع العشماوي فيرجع سبب تسميته إلى أن المنطقة قبل تنظيمها كانت توجد بها مقابر أزيلت ونقلت عظام المدفونين بها إلى صهريج كبير. وبني على هذا الصهريج جامع أطلق عليه اسم جامع العظام. وهذا الجامع قريب من شارع محمد علي الذي أنشئ عام ١٨٧٤ ويبدأ من جهة العتبة ويصل إلى جامع السلطان حسن. وتم هدم منازل عديدة بهذا الشارع وتم تعويض أصحاب المباني المهتمة بمبالغ القربت من ٨٠ ألف جنيه وكان الشارع يتميز بطرز خاص لمبانيه إذ تم بناء هذه العقارات على جانبي الشارع بحيث تغطيها المواكي التي تظلل الرصيف من الجانبين لتوفير مظلة للمتجاري والمتقدمين لحمايتهم من أشعة الشمس ومياه المطر. وهذا النظام مازال موجودا لا في الأحياء القديمة في باريس حتى الآن. ويصل شارع محمد علي على منطقة الأزبكية بوضوح وكذلك شارع الجيش الذي أنشئ عام ١٩٢٦ ليبدأ من ميدان العتبة حتى يصل إلى ميدان باب الشعرية. وقد كان هذا الشارع يسمى بشارع فاروق - ولي العهد وقتها- وتخبر اسمه بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ ويصل مروريا إلى منطقة الحسينية والعباسية.

وتشتهر منطقة الأزبكية بكونها من أكثر الأحياء ازدحاما بالمقاهي والبنسيونات ويرجع ذلك لوجود محطة رمسيس بالقرب من هذا الحي ويوجد بالصي ١٠٥ فنادق. ١١ بنسيون. ويتركز معظمها في شوارع رمسيس والجمهورية وعماد الدين وهي فنادق صغيرة لا يزيد عدد الغرف بها على عشر غرف في أمس الأحوال. وهناك بنسيونات بها ثلاث غرف فقط.

وأكثر الأماكن والشوارع التي توجد بها مثل تلك الفنادق شارع كلوت بك وهو شارع طويل يربط بين الأزبكية ورمسيس وعرف طوال النصف

بثقل إيه عن البناء النفسي للشخصيات. فانشجرت المقهى بالضعف. وشيعت الضابط خارج المقهى. بعدها ثوقت الندوة وحاول تجيب محفوظ استصدار تصريح رسمي بإقامة الندوة دون جدوى فانتقل إلى مقهى ريش في ميدان طعت حرب بوسط البلد. ثم انتقل بعده إلى كازينو قصر النيل. وقد استطاع الفنان محمد صبحي. لينين الرملي أن يقدم على مسرح أوبرا عرضا ناجحا هو مسرحية «بالعربي الفصح». التي قام بتمثيلها مجموعة من الهواة وأعدت صدى طيبا في ذلك الوقت وتولرى مسرح وكازينو الأوبرا وسط الفوضى الموجودة حاليا ملقما تولرى قبله المسرح الكوميدي. ومسرح تياترو الأزبكية نفس الأمر الذي حدث مع شارع عماد الدين - أحد الشوارع الرئيسية بمنطقة الأزبكية في عصرها الذهبي طوال النصف الأول من القرن العشرين فاختلت مساح أوبرا ملك. الكورسال القديم. الماجستين وتراجعت نور السينما بشكل واضح ولم يبق في شارع عماد الدين الذي ينسب إلى الأزبكية سوى مسرح الريحاني. وعدة دور سينما لا تتجاوز العشر سينمات. وقد اختلت الكازينوهات والمقاهي في هذا الشارع ملقما اختلت مظاهر الفن والسهر الأخرى ولم يبق سوى عمارات الخديو التي بنيت في بداية القرن العشرين على يد الخديو عباس حلمي. وتحول الشارع إلى مكان لببيع الآلات والماكينات. ومقر أساسي للشياطين

أما آخر مراكز الفن والسهر بمنطقة الأزبكية والتي اختلت في السنوات الأخيرة فكانت مسرح التياترو جنوب الأزبكية والذي كان يحاور سور الأزبكية. وملهى صافية حلمي الذي احترق ضمن حريق القاهرة ثم أعيد تجهيزه ولكنه تحول إلى مسرح في جزء منه حتى ألحق منذ سنوات قليلة. وحسنا فعلت المحافظة حين أسقطت أسماء الفنانين الذين ارتبطوا بالفن والشارع حول منطقة الأزبكية وبالتحديد في منطقة عماد الدين فوجدنا أسماء تجيب الريحاني. سيد برويش. زكريا أحمد. على الكسار بدلاً من أسماء الشوارع لقبها



صلاح الدين يوسف بن المغربى رئيس الأطباء فى مصر، وقد سكن هناك وأنشأ جامعاً وبني بجانبه قبة دفن فيها، ومازال الجامع قائماً حتى الآن وهو موجود فى مدخل العمارة رقم ٣٠ بشارع عدلى الاسم الجديد للشارع وهو هنا عدلى يكن رئيس الوزراء الأسبق فى فترة ما قبل ثورة ١٩٥٢

واللافت فى منطقة الأزبكية أن كل شوارعها سميت على أسماء جوامع أو زوايا أو أضرحة، أو مشاهير تولوا مناصب فى عصورهم ومازالت هذه الأسماء موجودة حتى اليوم. ويوجد بالقرب من منطقة الأزبكية أقدم فندق وهو الكونتنتال الذى أنشأ عام ١٨٩٩ ومازال موجوداً حتى الآن. وقد شهد أحداثاً سياسية وأدبية طيلة مائة عام مضت

■ الأزبكية ٢٠٠٢

وقد أصاب منطقة الأزبكية العديد من التغيرات حالها فتخطيط المنطقة المختلف وأدمجت فى حى عابدين ولا نلتصق من المنطقة القديمة للأزبكية سوى شارع الجمهورية «إبراهيم باشا» الذى يوصل بين قصر الحكم فى عابدين ومحطة رمسيس ويتوسطه تمثال إبراهيم باشا جانسا على حصانه شاهراً يده اليمنى نحو منطقة وسط البلد، ويخرج منه شارع الألفى، وشارع ٢٦ يوليو، فشارع قصر النيل فشارع رشدى إلى أن يصل إلى عابدين، وخلف هذه المنطقة نجد ميدان العتبة الخضراء، التى مازالت بها رائحة من التاريخ فبها مبنى البوستان العمومية، مبنى صندوق الدين، مبنى المطافير، وفى الميدان نجد عمارات فطمة مازالت صامدة فى وجه الزمن ويخرج من الميدان شوارع الجيش، الموسيقى، الأزهر، عبد العزيز، الروبى، والعشماوى، وتحت الربيع.

ورغم أن هذه الشوارع لم تكن ضمن منطقة الأزبكية إلا أنها كانت قريبة الشبه منها، وكان الناس متشابهين فى سلوكياتهم وتفكيرهم.. أما الآن فاختلجت الأمور بشكل فج وواضح فحول المسرح القومى ينتشر عشرات الباعة الجائعين الذين يبيعون كل شيء من الملابس الداخلية، وحتى الأجهزة العينية ويلتف هؤلاء الباعة حول المسرح وخلفه وأمامه، ولا ينتهى تواجدهم أبداً فهم موجودون طوال اليوم يزعمون الفوضى والعشوائية فى المكان، وساهم فى ذلك أيضاً الموقف الخاص بميدان العتبة الذى يمكن بكل أنواع المواصلات «الأنبوبيات، الميكروباصات، المينى باص» وتصدر من هذه المواصلات ضوضاء وتلوث لحدود لهما فضلاً عن الازدحام الشديد للمنطقة لاقترابها من الأسواق التجارية الموجودة كالموسكى والروبى، وشارع عبد العزيز.

ولن يخلص المنطقة من عذابها سوى خطة التطوير الموقوفة، والتى أعلن عنها المحافظ أكثر من مرة حيث ينوى تزيغ العتبة من مواقف المواصلات ووضع خطة للسيطرة على فوضى الميكروباص وطلاء واجهات المباني بلون موحد، وإعادة إنشاء حديقة الأزبكية بمساحتها القديمة لتتوسط ميدان العتبة أمام محطة مترو الأنفاق لتعود للحى القديم وواجهته الحضارية والثقافية التى أنشئت من أجلها.

■ المراجع :

- أسماء ومسميات من تاريخ مصر القاهرة .. محمد كمال محمد
- شوارع لها تاريخ .. عباس الطرابيلى
- القاهرة عمرها ٥٠ ألف سنة .. د. سيد كريم
- حى الأزبكية .. الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية
- القاهرة شحاتة عيسى إبراهيم
- دوريات صباح الخير، الحياة، مجلة المسرح



تمثال إبراهيم باشا



الأول من القرن العشرين بأنه شارع البغاة وكان الزبون يدخل شققاً على شكل غرف متجاورة ويختار من بينها مع مراعاة السعر الذى كان يبدأ من خمسة قروش وحتى خمسين قرشاً. وكانت كل عاهرة يجرى عليها الكشف العلنى من قبل الحكومة وتحت إشراف متخصصين فى مسئلتى الحوض المرصود ومن كانت تختلف عن هذا الكشف كانت تتعرض للعقوبة القانونية وكانت العاهرات يخضعن للالاحة القانونية لعام ١٩٠٥ التى استمر العمل بها حتى ألغى البغاء رسمياً عام ١٩٤٩ وفقد شارع كوت بك من وقتها أهميته الرئيسية وببلى شارعاً مليئاً بالحوارى والأزقة والغنائق والبشونات على اعتبار أنه المكان الأقرب للقادمين إلى القاهرة من محطة مصر، ويوجد بالشارع ما يقرب من ٥٠ فندقاً وبنسوانا تترلوح أسعار الإقامة والمبيت فيها ما بين عشرة وعشرين جنيتها فى الليلة الواحدة.

وبقى شارعان لهما علاقة وثيقة بمنطقة الأزبكية الشارع الأول هو شارع عبد الخالق ثروت الذى يبدأ من ميدان الأوبرا حتى شارع رمسيس، وكان يسمى قبل ذلك شارع المناخ، حيث قام إبراهيم باشا بحمل مناخ للجمال بجوار جامع الكخيا بدلا من القصر الذى أراد عباس الأول إقامته هناك وكان ذلك فى عهد محمد على ثم اشترى الطيدو إسماعيل هذا المناخ من دائرة أخيه أحمد باشا رفعت وأدخله ضمن تنظيم منطقة الأزبكية ويشتهر الشارع بمحلات الجواهرجية وتجار الأحجار الكريمة فضلاً عن البنوك ومصارف العملات الأجنبية التى تنتشر به وأخيراً يوجد به المبنى الجديد لنقابة الصحفيين، أما الشارع الثانى فهو شارع عدلى الذى كان يسمى بشارع المغربى حتى عام ١٩٣٣ والمغربى الذى كان الشارع يسمى باسمه هو القاضى

سبيلبرج - توم كروز وسامانتا فوكس أثناء التصوير



سبيلبرج في أفضل أفلامه:

الملك أوديب هني واشنطن

تحتل الأسطورة اليونانية - ذات الجذور الفرعونية - عن الملك أوديب الذي سبأ العرافون بأنه سيقتل أباه ويتزوج أمه ، فلما عرف ذلك هرب من وطنه إلى بلد يدعى «طيبة» وفي الطريق قتل رجلاً تحرش به ، وقابل وحش أبي الهول - المسمى الذي كان يطلب من كل عابر أن يحل لغزاً ما ، ويقتل من يعجز عن

عصام زكريا

توم كروز



«تشويش» وغموض العالم من حولنا.

ولذلك ليس غريباً أن يعود صناع الدراما والأفلام إلى هذه الأساطير أو النماذج الأساسية خاصة عندما يكون الهدف هو التعبير عن عالم مضطرب مجهول غامض، وعندما تكون الفترة التي تخرج فيها هذه الأعمال هي فترة اضطراب وتشويش وخوف اجتماعي واقتصادي وسياسي.

وسيتضح ذلك كله الآن عندما نعود إلى فيلم «تقرير الأقلية» وسوف أضع عناصر أسطورة أوديب بين أقواس.

في عام ٢٠٥٤م في العاصمة الأمريكية واشنطن توصل رجال مكافحة الجريمة إلى برنامج جديد مذهل وهو التنبؤ بوقوع الجرائم قبل ارتكابها وبالتالي منعها أصلاً.. (التنبؤ بالجريمة)

يعتمد البرنامج على بعض الناس من ذوي المواهب الخاصة جداً، والقادرين على رؤية المستقبل في أحلامهم، وعزل هؤلاء في مكان خاص يطلق عليه المعبد. (العرافون في المعابد القديمة)

يترأس هذا البرنامج الذي يطلق عليه «تدارك الجريمة» الشرطي الشاب جون أندرتون - توم كروز - الذي يعاني من مشاكل عائلية - فقدان ابنته في حمام السباحة أثناء وجودهما معا ثم طلاقه من زوجته - إنه يعاني من إحساس قاهر بالذنب يعوضه بالإدمان الشديد للعمل وبمطاردة الحلم بعالم مثالي وتطهير البلاد من الفساد والجريمة.. (الفصل الأول من مسرحية أوديب).

ذات يوم يأتي شرطي شاب آخر من وزارة العدل، مكلف من

أول دراما تدور حول استشراف المستقبل والقدرة على التنبؤ به، وأول دراما تتناول موضوع الجبر والاختيار، أو حرية الإنسان في مواجهة القدر، وأول دراما تدور حول الفارق بين البصر والبصيرة، وهي أيضاً أول دراما بوليسية وأوديب هو أول تحري - مخبر خاص - «Detective في التاريخ، وقبل وقوع الجريمة» هو آخر دراما تحتوى على هذا كله!

أما بشكل تفصيلي فالتشابهات لا حصر لها، وهي موجودة في هذا العمل أكثر من أي فيلم أو دراما أخرى أعرفها، ولذلك فالفرصة ذهبية أمام أي مشاهد أو قارئ يحب أن يعرف العلاقة بين الأفلام والأعمال الفنية الحديثة، وبين الأساطير والنماذج الدرامية الأساسية التي تحكم كلا من خيالنا الدرامي والواقعي.

هل هذا الكلام صعب؟

طيب، لنستعين بعالم نفسي آخر هو كارل يونج الذي طور أفكاراً ونظريات فرويد بشكل كبير.

يرى يونج أن هناك عقلاً جماعياً للبشر تسيطر عليه نماذج أساسية على رأسها نموذج أوديب، وأن عقل الإنسان مصمم وفقاً لهذه النماذج، والقوالب بحيث يستحيل أو يصعب أن يفكر أو يفهم إلا من خلال هذه القوالب. وفي مجال الأدب يسعى علم التحليل النفسي إلى كشف هذه النماذج الأساسية وتفرعاتها، كما يهدف إلى إظهار وظائفها وفوائدها النفسية، لأن هذا هو دور الفن الأساسي: ترميم وضبط وإصلاح النفس البشرية من خلال تكرار هذه النماذج وعرضها وإعادة تركيبها، حتى تستقر النفس المضطربة من

وتطورت «نيمتها» على مر العصور وعندما اكتشف عالم النفس النمساوي سيجموند فرويد علم التحليل النفسي في نهاية القرن التاسع عشر، عاد إلى الأساطير التي تهيمن على عقول البشر، وقال أن أسطورة أوديب هي أساس كل الأساطير لأنها تعبر عن أول مركب نفسي في حياة الإنسان وهو علاقته بأبيه وأمه، وأطلق عليه مركب أوديب.

ولكن ما علاقة أسطورة أوديب بفيلم «تقرير الأقلية» Minority Report وترجمته التجارية «قبل وقوع الجريمة».. آخر أفلام المخرج ستيفين سبيلبرج، وهو فيلم خيال علمي بوليسي تدور أحداثه عام ٢٠٥٤ في منتصف القرن القادم!

مبدئياً العلاقة وطيدة جداً وبشكل عام أسطورة أوديب هي

ولكن أوديب حل اللغز فتحول الوحش إلى حجر، وسعدت المدينة لأنها تخلصت من الوحش فأحسنت استقبال أوديب، حيث تزوج الملكة وأنجب الأطفال، ولكن اللعنة تحل بالبلاد، ويقول العرافون أن السبب هو وجود شخص في البلد دنس المقدسات وانتهك المحرمات، فيسعى أوديب بكل قوة إلى كشف هذا المجرم، ولكنه يكتشف أنه هو نفسه المجرم لأن من قتله على الطريق هو أباه ومن تزوجها هي أمه، فيفقد عينيه عقاباً لنفسه ويقضى سنوات طويلة عاجزاً هائماً على وجهه لا يساعده سوى ابنته. «أنتيجون» إلى أن ترضى عنه الآلهة وتقبل كفارته.

تحولت الأسطورة إلى مسرحية عندما ظهر المسرح، ثم أعاد الكتاب كتابتها مرات عدة.

واندرتون
الأعمى
يتلاعب به
قدره



الرئيس شخصياً، بمثابة
وتقديم برنامج «تدارك الجريمة»
يخسب في إزعاج أندرتون.
خاصة عندما يكتشف أن أندرتون
يضمن نوعاً من المفردات
المحظورة... (تبدأ براماً
مسرحية أوديب بوجود منافس
سياسي لأوديب هو الملك كريون
أخو الملكة يشك في إيانة لعمله
كمملك ويطلبه بتطهير المدينة
وتدور المسرحية على خلفية
صراع شرس بينهما).
اندرتون الذي يشعر بالكمال
والبراءة القائمة إلى حد الغرور
(مثل أوديب) يصمم على كمال
وصلاحية برنامجه دون أن يدري
أن هذا البرنامج الذي يتبناه
سيكون أداة إبنته... (التشدد
الأخلاقي والاعتماد على نظام -
برنامج - قيمي صارم نجده عند

أوديب أيضاً)

تطلق أجهزة الإنذار إشارة
بوجود جريمة جديدة... يتابع
اندرتون الصور التي تبثها عقول
العرايين ويعيد ترتيبها
ليكتشف أن هناك جريمة قتل
ستحدث بعد ٣٦ ساعة وأن القاتل
هو اندرتون نفسه... (في
أسطورة أوديب يأتي العراف
الأعمى تريزياس إلى أوديب
غاضباً ويخبره بأن اللعنة
وراءها شخص قتل أباه وتزوج
أمه، ويشير بشكل غير مباشر
إلى أن أوديب هو هذا الشخص
ويعنفه قائلاً: «أقول أنك ترى
ومع ذلك فأنت لازل أنت أعمى -
بشكل مرعب»)

يهرب اندرتون قبل أن يعتقه
زملأوه ويذهب لطقاء المرأة
صاحبة فكرة برنامج تدارك

تقارير الأقلية!

■ الفيلم مأخوذ عن قصة لكاتب الخيال العلمي فيليب كي ديك الذي
كتب عشرات القصص والروايات وعاش حياة مضطربة ومات مجهولاً
قبل أن تكتشفه هوليوود. وهو صاحب الرواية التي أخذ منها فيلم
«الجاري على حد السكين» للمخرج ريدلي سكوت، الذي يعد أقرب فيلم
إلى أفكار ومستوى «تقرير الأقلية».

■ روح المخرج الراحل ستانلي كوبريك تخيم على العمل من أكثر من
زوايا، توم كروز كان يعيش في أجواء كوبريك أثناء تصوير فيلم
«عيون مغلقة باتساع» - آخر أفلام كوبريك - عندما قرأ معالجة أولى
للقصة فأعجب بها جداً وأرسلها إلى ستيفن سبيلبرج في أمريكا، الذي
أعجب بها بدوره، وقرر أن ينتجها بنفسه. أما آخر أفلام سبيلبرج
«الذكاء الاصطناعي» فمأخوذ عن سيناريو لكوبريك

■ سبيلبرج استعان بخمسين متخصصاً في علم المستقبليات من
أطباء ومهندسين وعلماء أجرام ومصممي أزياء إلخ. وعقد لهم
مؤتمراً لمدة ثلاثة أيام في أحد الفنادق الكبرى ليرسموا له صورة
للعالم سنة ٢٠٥٤، حتى يستطيع فريق العمل تقديم صورة قريبة من
المستقبل!

■ العرافون الثلاثة في الفيلم أجانا وأرثر وداشيل يحملون الأسماء
الأولى لأشهر كتاب الروايات البوليسية في العالم، وهم أجانا
كريستي، آرثر كونان دويل ومؤلف روايات «شيرلوك هولمز»، وداشيل
هاميت

الجريمة التي تشبه أمه. وهي
تشبه النموذج الأساسي للام
المسيطر أكلة أولادها، وحرفياً
فهي تربي نباتات حية تأكل
البشر، وهي ذات طابع جنسي
خالص ومخيف أيضاً. وتنتهي
المقابلة بتقبيل أندرتون على
شفتيه.

وحتى لا يترك الفيلم فرصة
للخطأ، فهو يذكر في موقع آخر،
على لسان ظل أندرتون المفقود
أن «ماما هي فقط التي يسمح لها
بتقبيلي على شفتي»! وهو عكس
واضح للقاعدة، ولكنها مفهومة
إذا فهمنا أن الطفل المفقود يعبر
عن طفولة أندرتون الشخصية
المفقودة (أوديب تخلص منه
أبواه الأصليون خوفاً من غرائزه
الجنسية، وأندرتون يغدو -
ظله - طفولته في نفس اللحظة
التي ينظر فيها باشتهاه إلى
امرأة ترتدي المايوه في حمام
السباحة)

يكتشف اندرتون أن لا سبيل
إلى براءته إلا بالعودة إلى مقر
عمله للبحث داخل إحدى
العرافات الخائعات عن دليل
براءة، ولذلك يضطر إلى إزالة
عينيه (البصر) واستبدالها
بعينين أخريين (البصيرة) وهو
يجول هائماً مصطحباً الفتاة
حليقة الرأس والحواجب الحافية
القدمين القادرة على رؤية
المستقبل مثل أوديب الأعمى
الهائم مع ابنته انتيجون الحافية
أيضاً ويمتلئ فيلم «تقرير
الأقلية» بعشرات من مشاهد
العيون وفق العيون والعنى
بشكل مذهل، ومنذ لقطاته الأولى
إلى نهايته... (الحديث في
«أوديب» عن العيون والرؤية
لا ينتهي)... الحديث أيضاً لا
ينقطع عن الجري والهرب
والأقدام، كما نجد في أوديب
الذي يعنى اسمه «القدم
المفلطحة» والذي كان يواصل
الهرب من قدره، تتوالى الأحداث
بأندرتون الذي يؤمن ببراءته
ويطارد شخصاً يعتقد أنه دبر له
مكيدة، بينما الشرطة تطارده
هو، ليجد نفسه وجها لوجه
أمام الشخص الذي تشبأ
العرافون بأنه سيقته. ويكتشف
أنه الشخص الذي اختطف وقتل
ابنه المفقود... (أبو أوديب هو
الذي نفاه وأمر بقتله وحرره من
طفولته). وهنا يذهب الفيلم إلى
خط جديد. أندرتون المسلح
بالوعي والقدرة على التحكم في

الذات، الجميع، التماسي
وغيرها من مصطلحات علم
النفس، يمنع نفسه من قتل
الرجل - الأب - ليكتشف في
اللحظة التالية أنه ليس أباً
شريراً كما كان يتخيل، ولكنه
أب مطعون يريد أن يضحى
بحياته من أجل أطفاله، فهو
بالفعل شخص استعان به أحدهم
ليدير مكيدة لأندرتون (هنا يحل
أوديب عقده، عندما يكتشف أن
الأب ليس غريمه وليس المسئول
عن إلقاءه لطفولته في حذر
الأم، وأنه أب مستعد للتضحية
بحياته في سبيل أبنائه

ما يبقى من الفيلم تكرار
وتشويق لهذه الأفكار بطرق
أخرى، أو بالتحديد تأكيد لعق
أوديب - الجيل الشاب - في
الحياة عن طريق الخلاص من
شبح الأب الشرير والعودة إلى
حضان الأم بالزواج والإنجاب من
امرأة أخرى. ولا نريد أن «نحرق»
بقية الأحداث على القارئ الذي
لم يشاهد الفيلم!

يبقى أن هذا واحد من أفضل
أفلام المخرج ستيفن سبيلبرج،
الذي اتجه في الفترة الأخيرة إلى
صنع أعمال أكثر عمقا وأكثر
أصالة فنية، بالرغم من بقايا
هوليوود التي لا تزال طاغية
عليه، مثل الاعتماد على
المطاردات والحركة والمؤثرات
الخاصة والتسطيح الرومانسي
والمباشرة أحياناً، خاصة في
الجزء الأخير من الفيلم. وهذا
هو الفيلم الثاني لسبيلبرج بعد
«الذكاء الاصطناعي» A.I الذي
يذهب فيه إلى المستقبل البعيد
ليعود إلى جذور النفس البشرية
كما تتمثل في العلاقة بين الابن
وأبويه. ومن اللافت أن واحداً من
أنجح أفلام سبيلبرج تجارياً
يحمل عنوان «العودة إلى
المستقبل»، وهو يدور أيضاً عن
ابن يعود في الزمن لإصلاح
العلاقة بينه وبين أبويه.
واعتقد أنه يمثل مع «الذكاء
الاصطناعي» و«تقرير الأقلية»
ثلاثية حديثة تشبه ثلاثية
مسرحيات أوديب!

ولأسف لا يوجد مجال هنا
للتحديث عن جماليات فيلم
«تقرير الأقلية»، ولكنه بشكل
عام واحد من أفضل أفلام مخرجه
سبيلبرج وبطله توم كروز،
وواحد من أفضل الأفلام التي
يمكن أن تشاهدها الآن

عصام زكريا



مقامرة الأطفال على الإنترنت

حدّرت السلطات الفيدرالية الأمريكية مؤخراً من فقدان مواقع ممارسة القمار على شبكة الإنترنت للضمانات الكافية لمنع الأطفال والمراهقين من الانغماس في مراهبات غير قانونية بعد أن كتف مسح أجرته لجنة التجارة الفدرالية الأمريكية على مائة موقع لممارسة القمار على شبكة الإنترنت، أن موقعاً من كل خمسة مواقع للقمار لا يحتر صغار السن من الدخول إليه كما أن معظم تلك المواقع تضع التحذير القانوني في أماكن غير ظاهرة بالصفحة الرئيسية للموقع ومعنى ذلك، لا تتضمن تلك المواقع آليات لمنع الأطفال وصغار السن من الدخول أو التحقق من أعمار مستخدمي الموقع.

ولال تيموث مورس، رئيس اللجنة التجارية الفدرالية أن هناك مشكلة متنامية من جراء استخدام الأطفال لمواقع القمار. ولشار إلى إمكانية أن يستخدم الأطفال لبطاقات الائتمان الوالدين، فيملكون الأموال في هذه المواقع دون مراقب أو محاسب. ولقد مورس إن لجنة التجارة الفدرالية ستواصل بحثها، كما أنها تخطط للعمل سويًا مع مديري مواقع القمار على الشبكة على حماية الأطفال. وفي تحذير للآباء، أضافت لجنة التجارة الفدرالية إن كثرة استخدام مواقع القمار تسبب الإدمان وخاصة للمراهقين.

ويقول فالساشاين جين، طالب يستخدم مواقع القمار، إنه يمضي ثلاثة ساعات يومياً وهو يلغى بجمال الرياضة عبر الإنترنت. وأضاف إنه براهن بمبلغ يتراوح بين ٥٠ - ١٥٠ دولار، عظم أنه قد خسر ما يقارب عشرة آلاف دولار قبل أن يمنعه أبواه من المقامرة.

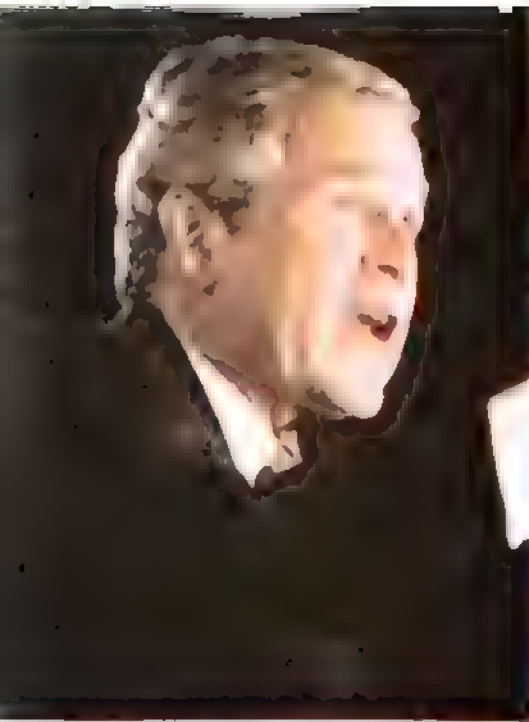
وزيرة بلير

كلير شورت وزيرة التنمية الدولية البريطانية قالت إنها لا يمكن أن تؤيد شن حرب شاملة على العراق. وذكرت الوزيرة في مقابلة تلفزيونية أنه ينبغي عدم شن حرب جديدة يقتل فيها عراقيون أبرياء. وتعد كلير شورت ثاني وزيرة بريطانية تعلن معارضتها لشن هجوم عسكري على العراق بعد أن كان رئيس مجلس العموم روبين كوك قد أشار إلى أنه لا يؤيد شن حرب على العراق دون أن تجيزها الأمم المتحدة وعبرت كلير شورت في المقابلة التلفزيونية عن تأييدها للجهود المبذولة حالياً لإيجاد مخرج لأزمة العراق من خلال الأمم المتحدة. وقالت الوزيرة إن تكرار حرب الخليج سيكون قراراً خاطئاً. يجب ألا يعاني الشعب العراقي ثانية. فقد عانى هذا الشعب طويلاً. غير أن كلير شورت لم تستبعد الحاجة لمواجهة الحكومة العراقية بعمل عسكري، لكنها أوضحت أنها لا يمكن أن تؤيد شن حرب شاملة.

أما الضابط الذي قاد اللواء السابع المدرع البريطاني في حرب الخليج فقد المصح عن اعتقاده بأنه لا يمكن تبرير غزو العراق عسكرياً. بعد أن صرح اللواء باتريك كوردينجلي لصحيفة صندي تلغراف بأنه يرى أن العراق لا يمثل أي تهديد في الوقت الحالي لبريطانيا أو لمصالحها، وأن السياسة لم يقدموا حتى الآن مبرراً مقنعاً لقرار الغزو.

١٠





الكتاب ..

الذي يقترأه بوش!

في رده على سؤال أحد المرشحين قال الرئيس الأمريكي جورج بوش إنه يقرأ كتاب القيادة العليا الذي يدور حول فكرة أن القيادة المدعنين كانوا عبر التاريخ أكثر كفاءة في إدارة الحروب من نظرائهم العسكريين و هو الكتاب الذي طرح سؤالاً رئيسياً هو: ما الذي جعل من الرئيس الأمريكي أبراهام لنكولن والوزير الفرنسي جورج كليمانصو والوزير البريطاني ونستون تشرشل ورئيس الوزراء الإسرائيلي دافيد بن غوريون، قادة عظماء في أوقات الحروب التي خاضتها بلدانهم

رغم أنهم لم يأتوا من المؤسسة العسكرية و الذي يحاول إيوت كوهين، الأكاديمي المتخصص في الدراسات الاستراتيجية بجامعة جون هوبكنز، الإجابة عليه في كتابه الأخير القيادة العليا، فيقول إن الجمود ورجال الدولة والقيادة في زمن الحرب، يتميزون ببراعة ودهاء تتمثل في إقامة علاقة صداقة مع القيادات العسكرية التي تحت إمرتهم، للمحافظة على توازن قوى محكم في أيديهم كمدنيين، ويهدف المؤلف من تسلطه الضوء على هؤلاء الزعماء الأربعة، التذليل على أهمية وجود قيادة سياسية قوية في زمن الحروب، إذ يجب عدم ترك القضايا المتعلقة بالحرب ومسألة تقريرها للعسكريين

[ويرى بعض المراقبين أن الكتاب في فكرته الرئيسية متأثر بكتاب صامويل هنتنجتون الجندي والدولة، النظرية والسياسة في العلاقة بين العسكري والمدني الذي نشر لأول مرة عام ١٩٥٧، وركز حينئذ على المشاكل السياسية المرتبطة بالانتحاء المدني لسليحيش ضمن ظروف الحرب المباشرة وعلى الرغم من أن الكتاب الذي استغرق إنجاز ١٥ عاماً، لا يتعلق بالعراق مباشرة، فإن المؤلف وهو من التيار الفكري المحافظ، كان قد أبدى تأييده لضرب العراق منذ شهر ديسمبر الماضي

الحلم الاسترالي باقتناء منزل. وقال جيمس هانت مسؤول التمويل العقاري في بنك غرست ناشونال وايونج: لقد خاضت معارك طوال حياتها. ولن تقل بأن يجرى الرد على طلبها بالرفض. كما اقتنصت الاسترالية العجوز منحة قيمتها سبعة آلاف دولار استرالي (٣٨٥٠ دولار) تقدمها الحكومة الاسترالية عادة لصغار السن منحة سكن لمساعدتهم على شراء منزل

الشرطة السويدية ألقت القبض على سائق نرويجي مخمور ثلاث مرات في غضون ثلاث ساعات خلال عطلة نهاية الأسبوع حيث لجيرت السائق على الوقوف بعد ضبطه بوقود السيارة بسرعة تفوق ١٤٠ كيلومتراً في الساعة في منطقة تتراوح فيها حدود السرعة ما بين ٥٠ و ٧٠ كيلومتراً في الساعة ووجدت الشرطة أن نسبة الكحول في دمه تتجاوز ثلاثة أضعاف الحد المسموح به في السويد. وصارت الشرطة رخصة قيادة السائق ولكنها أخلت سراحه ولم تمنع صنادرة الرخصة السائق عن الاستمرار في القيادة في اتجاه الفروج ولكن قبض عليه وأطلق سراحه للمرة الثانية وجرب النرويجي حظه لثالث مرة ولكن قبض عليه مجددا وتحفظت الشرطة على سيارته.



مسؤولي مسابقة ملكة جمال الكون جربوا الروسية أوكسانا فيدوروا من اللب واختاروا وصيفتها ملكة جمال بنما لتحل محلها فعانت إلى روسيا وتحل محلها الوصيفة خوستين باميك لأول مرة في تاريخ المسابقة الذي يمتد لاثنتين وخمسين عاماً الذي يتم فيها تجريد ملكة جمال الكون من لقبها

ورفضت متحدة باسم المسابقة توضيح أسباب هذا التغيير لكن مصدراً مطلعاً قال إن فيدوروا أخفقت في التفاوض بمسؤولياتها كملكة جمال الكون و كان من المتوقع من فيدوروا أن تقوم برحلات كثيرة وأن تظهر بشكل شخصي في مناسبات كجزء من مسؤوليات تنويعها ولكنها رفضت المشاركة في عدد من هذه المهام ومنها مسابقة ملكة جمال المراهقات في الولايات المتحدة لعام ٢٠٠٢.

حصلت استرالية عمرها ٩٢ عاماً على أول قرض ميسر من نوعه لشراء منزل يرد على ٣٠ عاماً ويفترض بقاءها على قيد الحياة ١٢٢ عاماً ورأت مارجريت كول وهي أم لخمسة أبناء عاشت في بلدة صغيرة لتدعين الفحم في ويلز ببريطانيا أن تحفظ البهوك التقليدية على منحها القرض لكبر سنها لن يعولها عن تحقيق

الزوجة العاشرة



طالبة تبلغ من العمر ١٨ عاماً اختارها ملك سوازيلاند مسواتي الثالث البالغ من العمر ٣٨ عاماً والذي تلقى تعليمه في بريطانيا لتكون زوجته العاشرة خلال مهرجان تقليدي للرقص في جنوب سوازيلاند أما زوجته الجديدة فهي نوليشوا نتينيزا وقال مصدر بالقصر سيقام حفل تقليدي خاص في القرية الملكية مع عائلة العروس ولم يتحدد بعد موعد الزفاف

ويمكن لمسواتي اختيار عروس كل عام من بين آلاف العذارى اللاتي يستعرضن في احتفالات الرقص السنوية. واختار الملك في العام الماضي فتاة عمرها ١٧ عاماً لتكون زوجته

أكثر من ١٢٥ مرة أثناء فترة حكمه التي بلغت ٦١ عاماً وانتهت بوفاة عام ١٩٨٢

التاسعة. ويقول كتاب السيرة الملكية الرسميون إن والد مسواتي الملك سبوزا تزوج

رحلة إلى .. سقيا مصر

«وكانت سيناء الابن المهمل»

من الجغرافيا نعلمنا زمان أن شبه جزيرة سيناء ملهبة بالجبال العالية والوديان الوعرة. تحيطها مياه البحر الأبيض من الشمال والأحمر من الجنوب. وعلى جانبيها مياه خليجي السويس والمطية. وفهمنا أنها تتبع مصر لكنها مثل الصحراء الشرقية والغربية الضاليتين تقريبا من البشر والعمران وعلمنا من التاريخ الذي درسناه زمان أنها كانت الباب الرئيسي لغزو بلاد مصر. حفظنا تلك المعلومات للامتحانات. بمعنى أننا لم نهتم بعد ذلك بسيناء لأنها أيضا في الحياة العامة كانت مجهولة لنا ومهجورة من الحكام.

ففي رحلاتنا ونحن صبايا، وفي أول عمر الشباب، عندما كنا نذهب في رحلة إلى منطقة قناة السويس مدينة السويس، مدينة الإسماعيلية أو شاطئ العين السخنة الذي لم يكن فيه سوى العيون الساخنة، كنا نشاهد على الجانب الآخر جزئا من هذه الصحراء، صحراء سيناء. ولم يكن يسمح لأحد بالذهاب إليها أو بركوب المعبدية التي نذهب إليها إلا بتصريح رسمي، ربما كان من وزارة الداخلية أو الحربية.

وكان سكان سيناء يخضعون لنفس التصاريح لدخول مدن مصر وزيادة على ذلك التفتيش لامتعتهم! لم نفهم هل كانت لوائح سلطات الاحتلال التي احتلت أرض مصر سنين طويلة هي التي أمرت بعدم تعمير سيناء؟ لم هم حكام مصر من قديم الأزل إلى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ هل عن قصد لم يبدؤا قصد إهمال شبه الجزيرة؟ مع أن التاريخ كان واضحا لهم.. أنها المدخل الشرقي لمصر وأنها مصر حيوية للفرازة الأولى وأنها أصل أنواع الفرازة. فهل كان يكفي كما علمنا أن بها جزئا من الجيش المصري وحرس الحدود؟

علمنا أسماء بعض البلاد والأماكن في شبه الجزيرة أثناء الاعتداء الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ بعد إعلان الرئيس جمال عبد الناصر عن تأميم قناة السويس، وبعد انتهاء ذلك الاعتداء أيضا لم يهتموا بها إلى أن حدثت حرب ٦٧ وغزو هؤلاء الفزاة واحتلال شبه الجزيرة.

لقد كانت سيناء مثل الابن المهمل من أهله إلى أن اختطفته إحدى العصابات فالتفتوا له: «يا ابن الحبيب.. لم تكن تعرف غلاوتك؟».. وهكذا صرخنا: «ه سيناء أرضنا الحبيبة.. وكما فعل أهل الابن الذي أعتلوه من نشال إلى أن استعانوه فعلمنا نستعيد سيناء المخطوفة بالحرب وبالمفاوضات وبالقانون.. وبدأت حملة عظيمة لتعمير سيناء.. كما أخذت الأم ابنها في حضنها بعد سنين طويلة من إهماله.

■ الجغرافي العظيم د. جمال حمدان يرشدنا إلى عبقرية المكان في سيناء. ويداننا نبحث عن شبه جزيرة سيناء في كتب الجغرافيا القديمة لنسترجع ما درسناه زمان ونسيناه. وقد أهدانا - لو على الأصح أهدى مصر - العالم الجغرافي جمال حمدان كتابه الرائع ذا المجلدات الأربعة عن شخصية مصر. دراسة في عبقرية المكان. وفي الجزء الأول خصص فصلا كاملا عن شبه جزيرة سيناء.

تحياتنا



يوسف صادق

ونقرأ من كلمات العالم الجغرافي: «تبدو سيناء بكتفتها المتدمجة المكنتزة كظل مطق أو مثل سلة مدلاة على كتف مصر الشرقي في أقصى الشمال لا تلتحم بها إلا بواسطة بروز مصر السويس». والبروز في علم الجغرافيا قطعة أرض ضيقة مصورة بين بحرين موصلة بين أرضين.. ويقول «قبل حفر قناة السويس كان لشبه جزيرة سيناء ثلاثة سواحل. وقناة السويس حولت هذه السواحل الثلاثة إلى ساحل واحد متصل بلف شبه الجزيرة من جميع الجهات إلا على حدود «فلسطين» فهي أطول سواحل مصر عامة، ويقول جمال حمدان: «عندما جاءت مأساة سيناء كلرض المعركة في الصراع العربي - الإسرائيلي زد عن الارتباط والانصهار لجبال سيناء في مجتمع وحياة وادي النيل، ولتخطف من عزلة سيناء بل لتعزل نوعا ما من نمط حياتها الرعوي البدوي ولتطبعه بالطابع المصري أكثر، فتجبر العديد من أبناء سيناء إلى داخل وقلب الدلتا أثناء العدوانات الإسرائيلية وإقامتهم في القرى النيلية واختلاطهم بالفلاح المصري عظمهم الزراعة والاستقرار، وهذا بدوره انعكس على حياتهم في سيناء بعد العودة إليها».

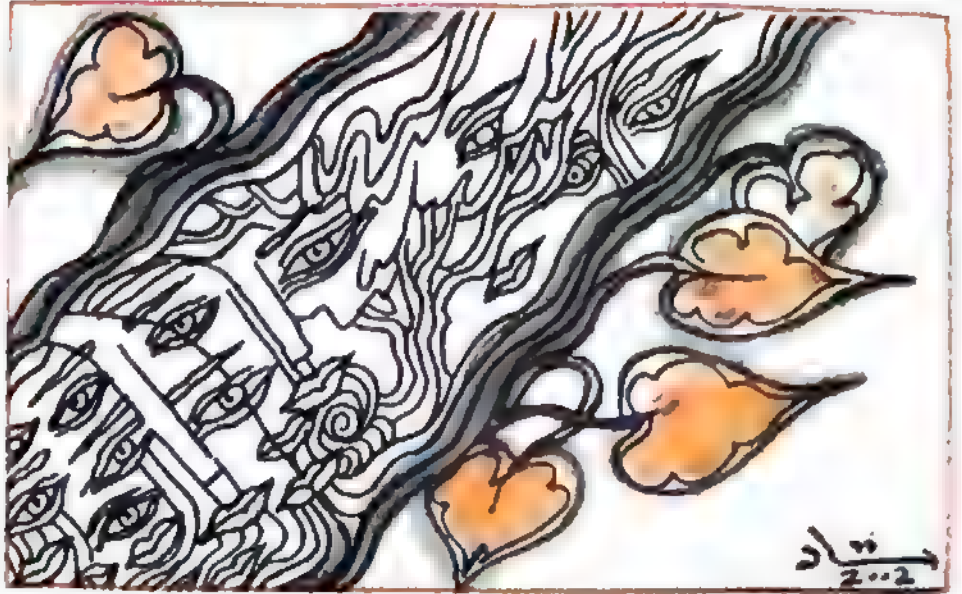
ويقول: «إن سيناء المستقبل لن تعود إلى سيناء القديمة التقليدية، وهنا يأتي دور التخطيط القومي الواعي الفاعل كمدب للجزلة، فبعد درس العدوان الإسرائيلي المتكرر، وتجربة احتلال العدو للقطاع أصبح ربط سيناء بالوطن الأب وبمعجها في كيانه العضوي، وإدخالها في دائرة كهربائه الحيوية والحياتية بديهية أولية للبقاء. المواصلات والتصنيع والزراعة والتعمير هي أدوات هذا التخطيط الحضاري».

ويرشدنا جمال حمدان عن الثروات المعدنية في شبه الجزيرة، وكم هي زاخرة بها، يحدثنا عن الوديان والهضاب والجبال والواحات الجبلية المعلقة. معلومات قيمة لنفهم ما نسيناه من كتب الجغرافيا.

■ طريق معبدة وسط ظابة من الجبال

عندما ذهبنا إلى جنوب سيناء في المرة الأولى عام ١٩٨٧ كانت الرحلة بسيارة كبيرة تتبع شركة سياحية. وقد مررنا وسط غابة من الجبال كما يسميها الجغرافي العظيم جمال حمدان «سقف مصر» وأعلى جبل فيها سانت كاترين. مررنا بواحات صغيرة وجبال جرداء يقول عنها جمال حمدان «رغم هذه الواحات وأمثالها فإن «اللانديسكيب» عموما قهري، عار، والجبال جرداء، لولا فرط الجفاف لكأنت كتلة سيناء الجبلية الجنوبية بمثابة لبنان مصر بمعنى ما..».

عندما وصلنا إلى مدينة شرم الشيخ في تلك الرحلة لم يكن بها سوى فندق واحد، كان كما أنكر سكان الضباط الإسرائيليين وقد حولوه إلى فندق «خلبان» على خليج نعمة. وكانت بداية عملية بناء قرية جديدة سياحية على جانب من الخليج، وفي الجهة المقابلة كانت مدرسة البيئة في حفن جبل. وكان أمام الفندق مبنى صغير، مطعم، وفي المساء تعزف فيه فرقة موسيقية، في الصباح كنا نستمتع بالشاطئ وبمياه بحر الخليج وهودنه، وفي المساء كنا أيضا نشتمتع بالجلوس على الشاطئ في ظل أشجار متناثرة



٢٠٠٢
٢٠٠٢

الطريق بالزوار والسياح، مصريين، عربا، وجنسيات مختلفة من أوروبا، وكان أكثرهم الإيطاليون في ذلك الوقت كانت الضجة التي تنبعث من المقاهي خلال تسجيلات الأغاني الجديدة ذات اللحن الواحد والموسيقى الصاخبة تشوش على أغاني أكتوير في رأس مقهى أو اثنين يستخدمان فرقة موسيقية صغيرة.. وعازف عود ينفى هل أسأله أن ينفى لنا من أغاني أكتوير العظيم.. رايعين في أيدينا سلاح... رايعين حاملين رايات النصر.. ربما يكون عزفها على العود صعبا، ربما يكون من الصعب أن يعرف الشاب مثل هذه الأغاني، وكأنها كانت للجيل الذي ذاق مرارة الهزيمة والفق ومخاوف الحرب فانتشى بالأغاني النصر وتذكرها يرجع إليه ذلك الانتشاء القديم، فبنسى لمحات لميح أصول العالم الآن وقبح مناظر الحروب المحلية من أقوى على ضعفاء

لنهبنا إلى الشاطئ مساء نبحث عن النسيم الخفي، ولنأمل الجمال الليلي للمكان والأضواء المنعكسة على مياه الخليج، وانتشينا لكننا لم نجد الفواقع التي كانت تسليتنا بسيرها المتعجب.. اختفت.

نهينا في رحلة القارب الزجاجي لمشاهدة قاع الخليج ونستمتع بما يحتويه، نعم القارب بخارى حديث ومجهز ومريح وليس مثل القارب البدائي القديم، لكن ما هذا القاع الموحش.. أين جماله القديم.. أعداد قليلة من الأسماك الملونة والشعاب المرجانية التي تشبه المخ البشرى لم تعد بها حياة.. نعم قال المرشد أنها تنبض لفترة زمن محددة، لكنها كما لو كانت أقلاما بشرية وقلت فوقها ويحدث فأكترها مهتم، أين الأسماك النادرة التي كانت تزين القاع بألوانها في هذه المنطقة، وماذا حدث لهذه الشعاب.. أزعج المكان بالعيباني والنفس، وهربت الفواقع، وهاجر السمك، لنصعد إلى أعلى القارب البخارى الحديث لنستمتع بمشاهدة البحر وألوانه الزرقاء المتدرجة لنستفيد بما دفعناه حتى بعد التخفيض للمصريين غالبا

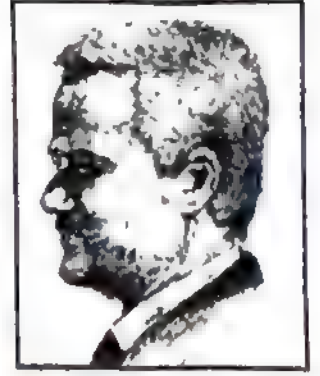
أيام قليلة شينا فيها الوجه القبيح للعالم الآن.. أيام جميلة في هذه البقعة الساحرة تحت سقف مصر المعروسة دائما.. بارب.

نراقب أسراب الفواقع وحيوانات البحر مثل الكابوريا وهي خارجة من البحر أو... من جحورها على الشاطئ، وهي تسير «الهيوي» متعجبة بنفسها، وكانت مغامرة أن نشترك في رحلة مركب بدائي على شكل مستطيل في وسط لوح زجاجي لنجلس على جانبيه ونشاهد خلاله قاع الخليج والبحر الأحمر في جهة منه، في ذلك الوقت بهرنا الطاق والأعداد الكبيرة من الأسماك الملونة وتنوعها، والطحالب والشعاب المرجانية وألوانها المختلفة وتبعضها بالحياة

■ بالأحضان يا سينا

بعد خمسة عشر عاما من رحلتنا إلى شرم الشيخ قرنا الذهاب لمشاهدة على الطبيعة العمران المدهش الذي حدث هناك حتى أصبحت من أهم المزارات السياحية في العالم، بالطائرة كانت رحلتنا هذه المرة، وكانت الجبال الشامخة الجنوبية التي وسطها جمال حمدان بأنها سق مصر، كانت تحتلنا، نظرت خلال نافذة الطائرة إلى قمم الجبال العالية بانينهار كالذي شاهدته بها وأنا على الأرض.. كنا على أبواب شهر أكتوير العظيم، شهر العبور وبداية استعادة أرضنا، وجاءت إلى أذني كلمات من أغنية «بالأحضان يا سينا»، وتذكرت كلمات أغنية بسيطة جاءت كلماتها علوية من كتابها يوم العبور.. «محمد أفندي رفعتنا العظم» ولبست

هل هذه مدينة شرم الشيخ؟ تغيرت حقيقة.. الفندق الغلبان الذي نزلنا فيه من ستين.. أخذته شركة فنادق كبرى.. طوره، وظهر بجواره فندق آخر، وبجانبه وأوله وتحت بنايات كثيرة جديدة، مدرسة البيئة في حضن الجبل نقلت إلى مكان آخر، وظهر مكانها فندقان.. واحد في أعلى الجبل وآخر في أوله، فنادق كثيرة متجاورة حول شاطئ خليج نعمة، يربطها طريق طويل يفرق بينها وبين الشاطئ للسير فقط، وللغزة المسائية، على جانبيه مطاعم ومقاه ومحال معظمها تعرض مشغولات خان الخليسي، المقاهي أشكال وألوان في نظام مقاعدها وأنواعها، ينبعث من أغلبها دخان النيشة ليعاند نسيم الماء في تلك الأسماك الساخنة بحرارة الجو يزحم هذا



منير عامر

قاري وكيفية المستقبل

والعاء.
وبارت أيام عمر فتحي غانم من طفولته إلى شبابه وظن أن طريق عمره يجب أن يتوجه إلى صناعة العدل، فدرس الحقوق ليتخرج وكيل نيابة في واحدة من أرقى المؤسسات، حيث كان رئيسه - فيما اعتقد وأتذكر - هو توفيق الحكيم، ويزامله الثمان من أهل صناعة الأمل، هما أحمد بهاء الدين، وعبدالرحمن الشرفاوي، ويكتشف فتحي غانم في بهاء هذا الكنز من البساطة المذهلة في فهم أن العدل لا يتحقق بتطبيق القوانين فقط، ولكن العدل يتحقق، حين يمتلك مشروع القوانين القدرة على فهم ظروف كل فرد في المجتمع، ليأتي القانون من بعد ذلك حاملا لجوهر الرحمة مع حقيقة العدل. أما عبدالرحمن الشرفاوي فهو المسافر دائما إلى حقيقة تقول أن العدل معروف، وأن كرامة الإنسان يجب أن تصان من الهدر بالثروة أو الجاه، ومضى كل وقته في الوقوف ضد الطغيان أيما كان، سواء أكان هذا الطغيان من الرئيس

كنت أناقش الأستاذ الكبير في كل حرف، لأنني أعرف منذ بداية عمري الصغرى أن فتحي غانم يمتلك صداقة وحيدة في الحياة، هي الصداقة مع المستقبل، أما بقية علاقات عمره، فهي إما أن تغدو تلك الصداقة لو تقف ضدها، وهو يكتشف بسرعة البرق والحسد عن أعداء المستقبل، ويكتب عنهم ويحربهم، كما يعري الطبيب أي مرض ويكتشف عنه، ويحاول أن يجد في صيدلية الجسم ما يقاوم هذا المرض.

أما من يلق مع المستقبل فهو يجد من فتحي غانم كل ترحيب وكل تعاطف، ويترك لعاشق المستقبل الفرصة ليعبر عن هذا العشق بلا حدود.

أتذكر الحوار بيني وبين الأستاذ الكبير في حجرة الأخت «سماء رضا» مدير عموم حياتنا في مؤسسة «روزاليوسف»، وكنا قد وضعناها في هذا المنصب منذ بداية عمرها، وكانت رحلة صنعها إلى مكانتها هي رحلة مؤكدة، إن أنكرها واحد منا فله من الجميع عدم الحماس له، وإن أبرزها واحد منا فهو يجد منا الاحترام والصيانة، كنت أناقش الكاتب الكبير في السرعة اللاهثة التي يكتب بها سطور روايته تلك، وكان يضحك قائلا: «ماذا أفعل؟ إن ظروفنا تفرض عليّ ذلك» وكانت كلمة «ظروفي» تشير بطرف خفي إلى السرطان الذي يزحف في جسده الذي تعدى السبعين، ولم يكن يأبه به، فقد أعطى هذا الجسد كل حقوقه من حب ونوم وعمل وترفيه، وفعل كل ذلك بانتسجام موسيقى تعلمه من بداية عمره، حين وجد الموت فعلا غير موسيقى، وغير منسجم مع آمال البشر، كان اكتشافه هذا قد استقر في يقينه منذ أن كان طفلا، فقد مات شقيق له في يوم عيد، ورأى الفزع غير المبرر في عيون أهله، وسمع في طفولته «سورة يوسف» التي تعتبر بكل المعايير الفنية قصة مكتملة الأركان الفنية، وضمت أيام عمر فتحي في فكرة واحدة هي التنبؤ بالمستقبل، وكان سورة يوسف بالقرآن تكتف لنا حقيقة عظيمة صرنا نعرفها نحن الدارسين للنفس البشرية، الحقيقة القائلة «إن في داخل كل إنسان نبوءة ذاتية، يحفظها بطاقة من العمل، لتتجسد

«ويظل فتحي غانم هو ذلك الطفل الضخم الذي يمتلك حكمة البساطة وقدرة التحام الواقع الغليظ بكل متاعبه، ليقدّم لنا صورة المستقبل الذي نعيش الأمل».

هذه هي المشاعر التي ملأت قلبي منذ أكثر من عام، حين تهاوت أمام عيني وعبون البشر مبانى برجى التجارة العالمية في نيويورك.

وعلى الرغم من أن فتحي غانم قد غادر عالمنا منذ أكثر من عامين، إلا أنه كان قد ترك لنا صورة لما حدث في سبتمبر عام ٢٠٠١ من خلال رواية كان يدرج كلماتها على الكمبيوتر، ويرسل صفحاتها تباعا لتجد طريقها مطبوعة في مجلتيكم «صباح الخير».

وكنت أناقشه في كل حرف يكتبه في تلك الرواية الأخيرة التي سماها «صاحبة العظمة وصاحب الفخامة والشيوعى السابق».



حكي لنا



هريشة، محمد طراوى

«ترومان» رئيس الولايات المتحدة الذي اعترف بإسرائيل، أو كان الطغيان من قبل «ممدوح سالم» رئيس وزراء مصر إبان ١٨ و١٩ يناير من عام ١٩٧٧، حين لم يلتقط إشارة الرفض لما اقترحه صندوق النقد الدولي، هذا الصندوق الذي أراد تحويل حكومة مصر من عملها كراعية لحقوق المواطن في المأكل والمشرب والصحة والبيت والعلم، لتكون مجرد أداة لتسهيل حصول فئة على ثمار الثروة في المجتمع، لتكون تلك الفئة فيما بعد مطقة كالعرائس الخشبية في أيدي الدولة الكبرى الزاحفة على الشرق الأوسط والتي تريد التهام خيراته وتترك أبناءه مجرد أشلاء في العراء. هكذا كانت رحلة الصحبة لجبل أراد أن تكون أكثر قدرة على إدارة حياتنا بقضمة الشامخة أحمد بهاء الدين وعبدالرحمن الشرقاوى وفتحي غانم

وقد علم كل من الثلاثة مبكراً أن عملهم في إدارة الشؤون القانونية بوزارة المعارف - التربية والتعليم - ليس هو الطريق لتحقيق ما يحلمون به، فأتجه الثلاثة إلى الصحافة، ليؤسس كل منهم تياراً مستقلاً وتجتمع في التيارات الثلاثة صلة من القربى

وإذا كان بهاء قد ناقش فكرة العروبة كضمان أساسي لحياة أهل المنطقة العربية، فعبد الرحمن الشرقاوى قد دخل في نقاش حاد وجاد عن معنى الدين في الحياة وتحمل من الذين يحولون المخصوص إلى أمتام الكثير من العنت، أما فتحي غانم فقد لثر أن يتنقل إلى القادمين إلى المستقبل ليرى فيهم قدراً من العناية بحق كل واحد فيهم في احترام نفسه ومسئوليته

وكان من حظي وحظ أبناء جهلى من الحرس القديم في مجلة «صباح الخير» أن عملنا مع الثلاثة بهاء والشرقاوى وفتحي، وكلنا منهم كل رعاية وصيانة

والرابعة «الرجل الذي فقد ظله»، والخامسة «تلك الأيام»، وتوالت رواياته لتكشف للقارئ كيف يتحرك ويعيش من يصنعون له خبز عقله ووجدانه سواء في الصحافة أو السلطة. ولعل «زيتب والعرش» هي العمل الذي يوجز حبرة ٢٣ يوليو كلها في التعامل مع محترفي صناعة الخبر والرأي، بضعف بعضهم وهوانه على نفسه، وبحيرة البعض الآخر ومحاولة تلمس الطريق، ثم تأتي

ومن ينظر إلى مجمل ما كتبه فتحي غانم سيجد أنه تحدث في معظم رواياته عن الوجه الآخر لمن يقومون بصياغة العقل والوجدان في المجتمع، وجذور عمل كل هؤلاء من قديم الأزل، وليس سرا أنه بدأ رواياته بتحقيق رواي عن قرية القرنة التي بناها عقل خلاب هو المهندس حسن فتحي، ولكن أهل القرنة لم يسكنوا تلك القرية الجديدة لسبب بسيط، هو عدم وجود آثار تحتها ليسرقوها مثلما يفعلون في قريتهم القديمة المقامة على مقابر قدماء المصريين بما فيها من كنوز. وجاءت روايته الثانية «من أين؟»، ثم الثالثة «الساخن والبارد».



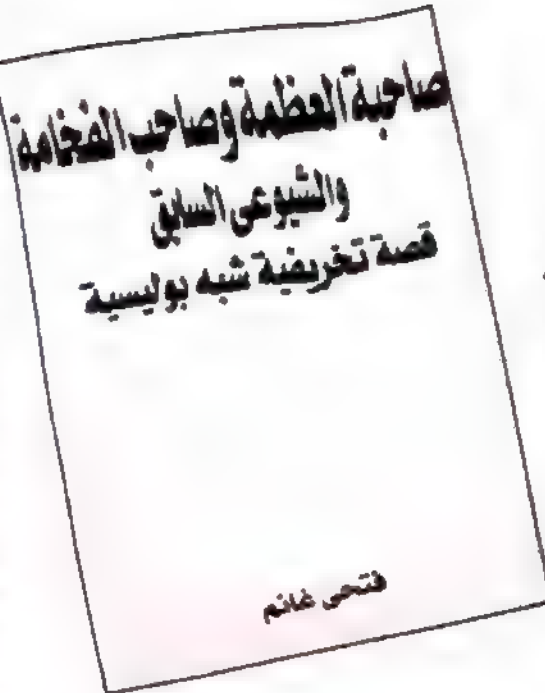
له ولغيره.. ويضحه وهو يحكى لى عن أصحاب الثروة الجدد، حيث عانى منهم شخصيا، وركز تلك المعاناة فى مشهد دراسي واحد. وهو وقوف رجل ضخم الجثة من هؤلاء بسيارته المرسيدس الفارغة فى وسط الشارع ونزوله من السيارة ليتحدث مع واحد مثله فى سيارة أخرى من نفس النوع. وحين سمع أبواق السيارات التى أوقفها من خلفه، نظر إلى أصحاب تلك السيارات. وللهوت سلسلة غليظة من الذهب حول رقبته، وتدلّى كرشه تحت حزام «بنطالونه». وقال لمن يضربون أبواق سياراتهم بحثا عن طريق غير مسدود، قال الثرى لهم «أنا ابن كلب.. عايزين إيه».

وكلما رأيت ثريا من هؤلاء فانا أتذكر فتى غانم وهو يحكى هذا الموقف الدراسي البسيط الذي حدث معه على أرض الواقع، حيث يصف لى ثرى من حوام نفسه: «أنا ابن كلب.. عايزين إيه».

بين الجهل بما يحمله عصر المعلومات من إمكانيات يجب أن نشوعبها، وبين ما حدث فى أفغانستان مروا بسوء استقلال الدين وتزوير معانيه، تفضى الرواية الأخيرة لفتى غانم، وهى الرواية التى طارت جميع من أعرف من ناشرين ليجمعوها من صفحات صحاح الخير لتصدر فى كتاب. ولم أكن أعلم أن ابنه أحمد قد اتصل بالصديق سمير سرحان، لتصدر الرواية فى «مكتبة الأسرة»، ولأسف نفذت كل أعداد الرواية من الأسواق، ولولا رقة الأستاذة الدكتور زهيدة عطا أستاذة التاريخ بجامعة حلوان وأرملة الراحل الكبير فتى غانم، أقول لولا رقة الدكتور زهيدة لما حصلت على الرواية، لأعيد قراءتها من جديد. ولا أنرى لماذا أصرت على أن أقرأ الرواية فى الإسكندرية وفى مطعم سان جوفيانى، حيث أقيم هذا المطعم مكان كازينو استألتى القديم، وكنت دائم الجلوس مع الأستاذ فتى غانم فى هذا الكازينو حين يتواجد بالإسكندرية، حيث كان يحب أن يجلس فى الزمن القديم.

ويقال فى القلج حلم صغير بأن يصدر د سمير سرحان كل أعمال فتى غانم فى مجلدات عن الهيئة العامة للكتاب، ففتى باعتراف كل من أحب الرواية هو أحد سائتها الكبار، ولكن اختياره كان محدودا بكراهية التواصل الإعلامى أو بذل جهد فى العلاقات العامة، وتظل كل رواية من رواياته شاهدة على قدرة كاتب عظيم فى الكشف عن المستقبل.

مشير صامر



كارثة يونية ١٩٦٧ لتؤكد لكل فرد مدى ما ساعم فيه فى هزيمة أحلامه، فقد هزمت كارثة يونية أحلامنا جميعا.

وحين بدأ المجتمع يتجه إلى الدين بحثا عن مفرج، طافى فتى غانم محيط الكشف عن محاولات الغير لتزييف جوهر الإيمان المصرى، وجاءت روايته «الأقبال»، لتضع الذين يثرثرون بأحلام الدخول إلى الجنة أمام واللعهم الذى يحول الحياة إلى جحيم، ثم يكشف فى روايته «قبل من الحب» كيف تتحول قوة المال الجاهلة إلى قاهرة لفكرة العدل التى يشاقق لها الإنسان.

ويكشف فى «بيت من شبرا» أحزان والفرح فترة الاتجاه من الرؤية الأوروبية للحياة إلى محاولة اكتشاف رؤية مصرية لها.

ونأتى إلى روايته الأخيرة التى كتبها على الكمبيوتر، ليقاوم جهته الشخصى ويدخل بذات نفسه إلى دنيا التواصل مع التكنولوجيا بما تحمله من أسرار، وينهى الرواية بما تصبو إليه الولايات المتحدة من السطو على أفغانستان كعبر أساسى ومهم لتحكم هيمنتها على العالم وثرواته.

وبين السطور الأولى التى تكشف جهلنا جميعا بما يحمله عصر المعلومات من إمكانيات، وبين السطور الأخيرة نجد الشخصيات التى تتحرك على مسرح الواقع، بدءا من رجل السلطة المهم فى العالم العربى، والذي كون ثروة هائلة لمجرد أن ارتضى لنفسه دور سمسار الأفكار الإسرائيلية والأمريكية، وتكاد أن ترى شخصا محددا هو المليونير عدنان خاشوقجى الذى ذابت أخباره من الصحافة والعالم، على الرغم من أنه يعيش، وتكاد أن ترى خبراء تجارة السلاح الذين يبيعون صناعة الموت للتنظيمات التى تتحرك فى العالم العربى باسم الدين، وتكاد أن ترى كيف يفرق السماسة فى بحر المال والنفوذ، ويفقد كل منهم خلاصة ذاته فى بوتقة الجنس والمادة، ويمكنك أن تشاهد كيف اتجه مال البعض من هؤلاء إلى صناعة قنوات الفضاء، حتى إنه تستطيع أن تلمس تفاصيل ميلاد قناة مثل قناة الجزيرة مثلا.

وتقف أمام كل بطل من أبطال الرواية وبطلاتها أحلام صعبة وبسيطة، فحين يولد الواحد منا فى تلك المنطقة من العالم، لا يستطيع أن يفصل بين ضرورة تغيير واقعه، وتغيير واقع مجتمعه، وآه من لحظة الاستسلام للفردية وحدها، لأن ذلك يعنى أن

يدخل الواحد إلى زنزانة الإحساس بالوحدة.

فى نقاشى مع فتى غانم قبل أن يرحل كنت أسأله عن مشكلة توارثنى دائما، وهى تحول كل ما أقرأ فى أعماقى إلى موسيقى. مجرد موسيقى، وكان يضحك لى قائلا: «حين تتحول المعانى إلى موسيقى تعزف فى الأعماق، فهذا نجاح شخصى لك، فلا هدف لأى كاتب سوى أن تنتشر أعماق القارئ بجوهر الكلمات».

وحين ولفت أمام تفسير القرآن الذى قدمه فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى بالتلفزيون، أخبرت فتى غانم أنى سأقوم بإعداد هذا التفسير ليكون كتابا مقروء، فسأل لى «أوصيك بالآ تترك الحديث عن الآخرة يسرق من القارئ مهمة بناء الدنيا» ونقلت إلى الشيخ الشعراوى هذا الرأى، فقال لى: «من قال لك هذا الرأى يفهم حقيقة الدين أكثر مما يفهمه بعض من العلماء الذين يشغلون أنفسهم بخيالات ما يحدث فى القبر من عذاب، على الرغم من أن عذاب الغير هذا لم تأت أخباره فى القرآن إلا مدمجة فى العجز عن صناعة جيد وجديد فى الحياة اليومية التى يعيشها البشر».

وحين استبدت بمصر أهوال توظيف الأموال سألت فتى غانم عن هذا الذى يحدث، فأجابنى: «إن ما يحدث هو سوء استقلال الدين، وكشف جرح لعجزنا عن فهم معنى الثروة، فالثروة ليست فى المال فقط، بل المال مجرد وسيلة، وأنت لن تعيش سعيدا بالملايين، ولكنك تعيش متواثما مع نفسك بإشباع الحاجات الأساسية

٥٥ نور الشريف، يحيى الفخراني، يسرا،
سميرة أحمد، محمد صبحي، سمير غانم،
عزت العلايلي، إنعام محمد علي، كمال الشناوي
٥٥ وعشرات النجوم والأعمال



ضحايا التلفزيون في رمضان؟!؟

ماجد رشدي

يبقى سؤال مهم. بمن سيضحي التلفزيون في رمضان؟
فهناك يسرا وسميرة أحمد ونور الشريف والفخراني
والعلايلي وإنعام محمد علي، وكمال الشناوي ومحمد
صبحي وعشرات من النجوم والأعمال التي يصعب أن
تستوعبها الشاشة في ٣٠ يوما فقط، وهذا هو ما
يدفعنا إلى السؤال: من سيكون صاحب الحظ ومن
سيكون الضحية؟

اقتربت ليلي رمضان وازدحمت الاستديوهات
بالأعمال التي يتنافس أصحابها على الشاشة في هذا
الشهر المتميز... الكل أعلن حالة الطوارئ من أجل
الالحاق بشاشة رمضان، ولكن الشيء المؤكد أنه لا
مكان للمثل القائل «اللي يسبق يلحق» فحجز مكان
على الشاشة في رمضان ليست له علاقة بمن انتهى من
التصوير أولاً، ولكن مع وجود كم كبير من النجوم



مسلسل «يحيا العدل»



مسلسل «جحا»

وبداخل بلاطوه ٢ باستديو الأهرام هناك حالة من الطوارئ من أجل الانتهاء من أكبر كم ممكن من الحلقات وتجهيزها للعرض في الليالي المتميزة ليالي رمضان وتدخل المنافسة يسرا بمسلسلها الجديد «أين قلبى» الذى كتبه المؤلف الموهوب مجدى صابر وأخرجه مجدى أبو عميرة وتشاركها البطولة عبلة كامل ومحمود قابيل وماهيتاب، وتقدم يسرا دور أم لشاب وفتاة في مرحلة العرافة. ورغم أن يسرا كانت تخشى الاستمرار في تقديم لولور الأم بعد «حياة الجوهري» وفيلم «العاصفة»، لكن الدور الذى عرضه عليها مجدى صابر أعجبها، فلم تنرد في تقديمه، ومسلسل «أين قلبى» أحد الأعمال التى سوف يكون من الصعب التضحية.

ويأتى مسلسل نور الشريف الجديد «القطار والسبع بنات» ليكون رابع مسلسلات الكبار الذين يتواجدون بعيدا عن منطقة الخطر فيما يتعلق بترشيحات أعمال

يعنى استعراى التصوير حتى منتصف شهر رمضان نفسه إلا أن هذا ليس له أى تأثير على قرار عرض المسلسل خاصة مع تجارب التلفزيون الكثرية السابقة في عرض مسلسلات لا يكون تصويرها قد انتهى بالكامل. وتأتى سيرة أحمد أيضا من بين الأوراق التى سيراها من عليها التلفزيون هذا العام. وذلك بمسلسلها «أميرة فى عابدين»، الذى شهد قبل تصويره سلسلة خلافات بين بطلته سيرة أحمد وبين مخرجها الأول محمد فاضل حول اختيار الممثلين، وانحاز مؤلف المسلسل أسامة أنور عكاشة فى البداية إلى محمد فاضل، لكن الخلافات انتهت باتسحاب فاضل وتقريب وجهات النظر بين أسامة وسيرة، وتم إسناد مهمة إخراج المسلسل إلى أحمد صقر. الذى وافق على ترشيحات سيرة أحمد للممثلين خاصة محمد رياض وحنان ترك.

ومن أهم أسماء النجوم الذين لا خلاف على تواجدهم على شاشة رمضان الموهوب يحيى الفخرانى. الذى يدعمه في المنافسة فى الأعمال الخارج المنافسة لأعمال الفخرانى كانت خلال السنوات الماضية بمثابة ورقة إنقاذ لمام وجه التلفزيون فى ظل تراجع مستوى أعمال كثيرة عرضت فى نفس الوقت. ولهذا يظل يحيى الفخرانى أحد النجوم الذين لا يمكن أن يضحى بهم التلفزيون فى شهر تنربص فيه العيون والأفلام للشاشة. وهذا العام يدخل الفخرانى المنافسة بجحا المصرى. الذى كتبه بسرى الجندي، وبخرجه مجدى أبو عميرة. ولا تعدد الفخرانى اختيار عمل خفيف بعد مجموعة المسلسلات الجادة التى قدمها خلال السنوات الماضية خاصة «أوبرا عابدين» و«العدالة وجوه كثيرة». ورغم أن تصوير «جحا» بدأ متأخرا وهو ما

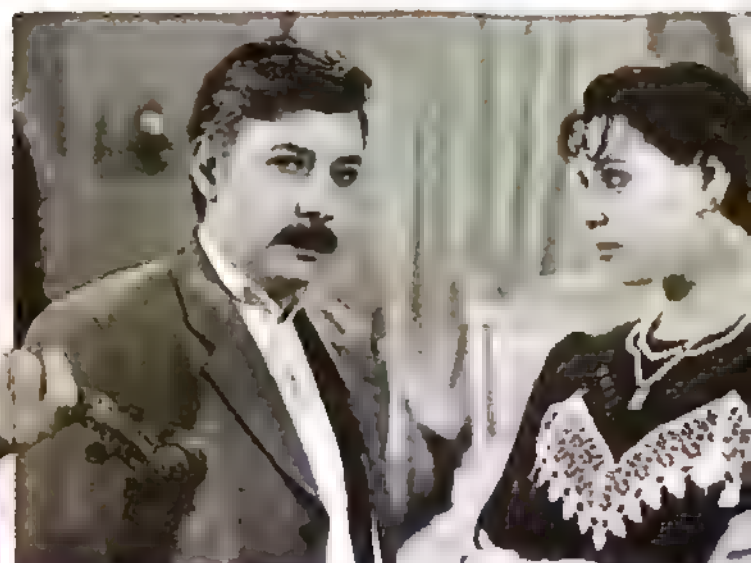
إذا كانت شاشة رمضان قد رفعت طوال السنوات الماضية شعارا واحدا فقط. هو أنها شاشة «الكبار فقط». وأنه لا مكان للصغار وأعمالهم فيها فإن هذا الشعار يعانى من حرج شديد هذا العام بسبب كثرة الكبار الذين يدخلون المنافسة. وهو ما سيضع المسئولين عن خريطة الدراما فى رمضان فى موقف لا يحسدون عليه فى الملاحظات التى ستطلب قرارا حاسما بأسماء الضحايا الذين لن يجدوا لهم مكانا فى ليالي رمضان التى تلقى دائما الاهتمام الأكبر.

وإذا كانت جهات الإنتاج الثلاث وهى مدينة الإنتاج الإعلامى. وشركة صوت القاهرة. وقطاع الإنتاج تسعى لأن يكون لأعمالها نصيب الأسد على شاشة رمضان فإن أسماء نجوم أعمالها هى أكثر أوراق الضغط التى ستفارسها تلك الجهات أثناء وضع الخريطة.

مسلسل «الاسم أمين»



مسلسل «ست سنوات جنفو فرحات»



وجود اعتراضات من بعض أبناء الشيخ الراحل، إلا أن الخلافات بينهم وبين أسرة المسلسل انتهت، خاصة مع تأكيد حسن يوسف على أنه أكثر حرصاً من الجميع على «تطور العمل بالشكل اللائق بالدعاية الراحل

وبعيداً عن المسلسلات الثمانية «جحا» و«القطار» و«أين قلبى» و«أميرة فى عابدين» و«فارس بلا جوار» و«أمير الدعاة» و«السنات جننوا فرحات»، و«قاسم أمين» تلك بقية المسلسلات فى منطقة الخطر التى سيتم اختيار الضحايا من بينها، رغم أن من بين هذه المسلسلات ما انتهى تصويره بالفعل وأصبح جاهزاً للعرض، لكن كما قلنا لا مكان للمثل الشهير «اللى يسبق يلحق»، فقد انتهى عزت العلايلي من تصوير سلسل «نور القمر»، وهو قصة الأديب الكبير نجيب محفوظ، لكن المسلسل حتى الآن بعيد عن ترشيحات شاشة رمضان، وبعد انسحاب محمد فاضل من مسلسل «أميرة فى عابدين» بدأ تصوير مسلسل «لدواعى أمنية» مع كمال الشناوى وخيرية أحمد وماجد المصرى، ولكن «لدواعى أمنية» أحد المسلسلات التى تلقى أيضاً فى منطقة الخطر، وهناك أيضاً مسلسل «الأصدقاء» الذى يشهد عودة التعاون بين إسماعيل عبد الحافظ وكل من صلاح السعدنى وصفية العمري، وهو لقاء لم يتكرر منذ «ليالى الحلمية»، لكن المسلسل موافق فاضل من العرض فى رمضان حتى الآن، ومثل مسلسل «يحيا العدل» لعزت أمين ومديحة يسرى ومصطفى فهمي ورغم أن مسلسل «وحلقت الطيور نحو الشرق» لا يوجد به نجوم لهم وزن، ويعتمد على الشباب فتحي عبد الوهاب ونورهان مع هدى سلطان وخالد زكى إلا أنه من المسلسلات التى تعتمد فى المنافسة على كونه مأخوذاً من مشاهدات المتابعات المصرية، وهى نوعية تحظى بإقبال جماهيرى كبير، والمسلسل يخرجها هانى إسماعيل.

ويحاول مسلسل «زمن عماد الدين» الذى يخرجها هانى لاشين، ويشارك فى بطولته دلال عبد العزيز ووائل نور وهيثم وشيخا سمير غانم، التحاق بمكان على شاشة رمضان، وهناك أيضاً مسلسل «حرس سلاح» لعزت العلايلي، وعشرات من المسلسلات والنجوم الذين يحاولون الابتعاد عن منطقة الخطر، وهى منطقة اختيار الضحايا، وهو الاختيار الذى يحسمه المسؤولون بالتليفزيون خلال الأيام القليلة القادمة.

مسلسل
حرس
سلاح



حلقت
الطيور
نحو
الشرق

رمضان، وفى العطار يعود ثلاثى «الحاج متولى» للعمل معا من جديد نور الشريف، والمؤلف مصطفى محرم، والمخرج محمد المنقلى، وذلك بعد الضجة التى أحدثها مسلسلهم «الحاج متولى»، الذى تعرضوا فيه للهجوم الشديد بسبب ضعف مستواه من ناحية وإسمائه لصورة المرأة من وجهة نظر كثيرين من ناحية أخرى، وقد واجه مسلسل نور الكثير من الاعتقادات فى الأنوار النسائية حتى استقرت أخيراً عند ماجدة زكى وسوسن بئر وسمية الألفى ورنيا فريد شوقي، ورغم أن «القطار» والسيح بنات» ينصف المرأة فى كثير من القضايا إلا أن النجم نور الشريف ينهى أن يكون العطار نوعاً من الاعتذار للمرأة بعد «الحاج متولى» مؤكداً أنه لا علاقة بين العاملين.

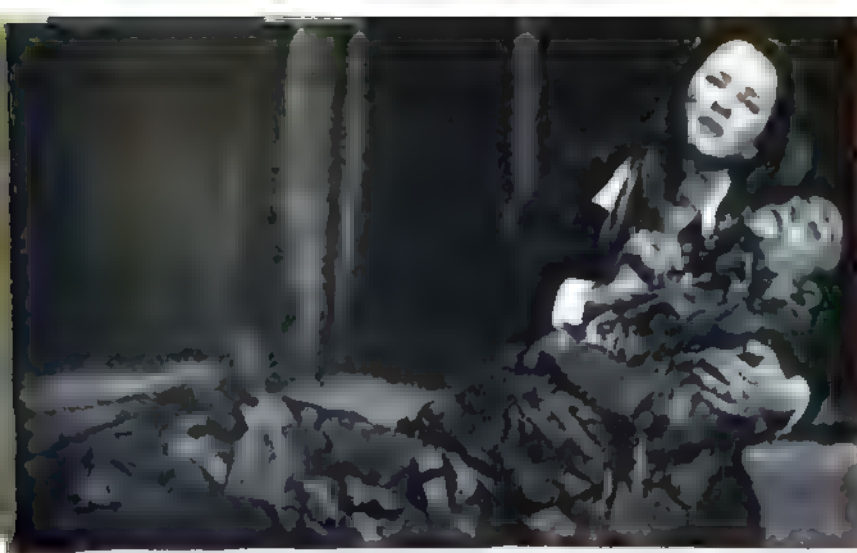
وبعد عامين تقريباً من تحضير وتصوير مسلسل «قاسم أمين» تدخل به إنعام محمد على المنافسة هذا العام، والمسلسل الذى يروى قصة حياة محرم المرأة بكل الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية فى الفترة التى عاش فيها، يشارك فى بطولته عدد من الفنانين ليسوا من أصحاب النجومية الكبيرة مثل كمال أبو رية وميرنا ومثال سلامة ونورهان، ولهذا فإن الرهان فى هذا المسلسل سيكون بالدرجة الأولى على اسم مخرجته، خاصة بعد النجاح الكبير الذى حققه آخر مسلسلاتها «أم كلثوم»، وقد رفض التليفزيون السماح لإنعام محمد على بتصوير بعض المشاهد فى مواقعها الحقيقية فى باريس، وذلك خشية التفتت، وهو ما اضطرها إلى اللجوء لمواقع وبكوات بديلة، لكنها لم تكن المشكلة الوحيدة التى واجهها

من الوجوه الشابة. وبعد انتهاء الخلافات بين نديم والتليفزيون حول حق العرض الأول لمسلسل «فارس بلا جوار» لمحمد صبحي، والذى تقرر عرضه على نديم قبل التليفزيون ولو بساعة واحدة فقط، أصبح من المسلسلات المرشحة بقوة للعرض على الشاشة فى رمضان، خاصة بعد تقرير الرقابة التليفزيونية الذى أشاد بالعمل، والذى يروى إحدى بطولات مقاومة العدو الصهيونى، ويظهر فيه محمد صبحي بأكثر من ١٠ وجوهاً مختلفاً.

ومن بين المسلسلات الدينية المرشحة أيضاً بقوة للعرض خلال ليالى رمضان المتميزة مسلسل «أمير الدعاة» الذى يجسد فيه حسن يوسف شخصية الشيخ الراحل محمد متولى الشعراوى، وهو المسلسل الذى كان مهدداً بعدم العرض بسبب

مسلسل قاسم أمين فطول مدة التحضير والتصوير جعلت ممثلين كثيرين يرتبطون بأعمال أخرى، رغم أن التفرغ الكامل للمسلسل كان شرطاً لإنعام على كل فريق العمل معها.

الكوميديا هى ورقة الضغط التى يلعب بها سمير غانم فى المنافسة على حجز مكان له على شاشة رمضان، فالتليفزيون يعانى بالفعل من قلة الأعمال الكوميدية، وشاشة رمضان تحديداً نادراً ما تضحك بسبب غلبة الأعمال الجادة عليها، رغم أن الناس تكون فى حاجة إلى قليل من الضحك، ولهذا فإن سمير غانم بمسلسه «السنات جننوا فرحات» لا يجد من يتنافسه سوى مسلسل كوميدي آخر لأحمد بدير بعنوان «اجرى اجرى»، وإن كانت كلة سمير هى الأرجح فى العرض، ويشاركه البطولة دلال عبد العزيز ومجموعة



” في أجراً اعتراف لها “

نجلاء فتحي:

رئاسة لجنه تحكيم مهرجان

■ دائماً تكونين حريصة على أن تقبلي رئاسة لجنة تحكيم مهرجان أو أن تكوني عضو لجنة تحكيم، وبعد اختيارك لتكوني رئيس لجنة تحكيم مهرجان إسكندرية هذا العام.. ما الذي تشعر به نجلاء فتحي لرئاستها للجان تحكيم مهرجانات بولية؟
- أشعر بأن تاريخي السينمائي يكمل في هذه المهرجانات.. أشعر أنهم يستفيدون من خبراتي كجيل معطونني قيمي كفاءة.. اخترت أن تكون عويتي من خلال مهرجان الإسكندرية.

■ عام بأكمله تغيب عنا نجلاء فتحي بأخبارها وحواراتها أين كنت في هذه الفترة، وما لسبب هذا الغياب؟

- لم أجد الكلام الذي أظنه في هذه الفترة.. لا يليق أن أتحدث في حولي صحفي وأقول أنا عذري سيناريوهات القرأنا، أنا أتكلم الآن لأنني أريد أن أقول شيئاً جديداً في حياتي وهو أنني اخترت لأكون رئيسة لجنة تحكيم مهرجان الإسكندرية إلى جانب تكريمي في لبنان كأحسن ممثلة عربية.

■ هل أحيانا الفنان يشعر بحالة من الملل وحالة من الاكتفاء والإشباع فلا يتكلم أو يصرح بأي تصريحات سواء في التلفزيون أو الصحافة؟

- لم تكن حالة ملل لنا إنسانة متفائلة ولا أشعر بأي لحظات من الاكتئاب والملل.

■ قالوا أن غياب نجلاء فتحي كان بسبب المرض الذي لم تعلن عنه؟

- كل من حولي عرفوا مقاعبي الصحية التي استمرت ثلاثة أشهر، وكانت ضيقاً في التنفس جعلني ألقى على صحتي، وكل من حولي كان في حالة قلق.. ففقت بعمل كشف عام على صحتي والحمد لله طمأنني الأطباء بأن سبب ضيق التنفس التهاب في فم المعدة سبب لي هذه الحالة، وقد تم علاجي في

اعترفت لنا بانسحابها
الغريب من الفن وأسباب
غيابها لمدة عام عن
الفن ورفضها لما تكتبه
الصحافة عن المعزلات
المحجبات وأسباب
قبولها لرئاسة لجنة
تحكيم مهرجان
إسكندرية ورفضها
لتقديم مذكراتها في
محطة فضائية عربية..
إنها نجلاء فتحي في
اعترافات جريئة جداً.

هبة خورشيد



مصر، ولم أعالج في الخارج.
 ● مرحلة الغياب هل كنت متابعة للحياة الفنية الموجودة على الساحة وتحاولين أن تختاري الدور المناسب الذي تعوين به؟
 - لم تكن أفكر في الفن في هذه المرحلة.. لم تكن لدى رغبة، كان عندي إحساس جميل بالسكينة والطمانينة بين عائلتي ببساطة أنني زوجة رجل مهم أعيش في حياة أبحتي الوحيدة باسمين أعيش الحياة بلا قلق أو تفكير في الفن. الحمد لله باسمين انتجرت وهي الآن تعمل في الأوبرا في تنظيم المعارض، كنت أسافر مع لورتي أنسى الدنيا.. ياما أنتغلنا وتعبنا.

لم تكن باسمين ترغب أن تعمل في التمثيل بالرغم من أنها كانت في الفترة الأخيرة تناقشني في الفن وخاصة في الأفلام التي نشاهدها
 ● ألم يشجعها عمل عدد كبير من أبناء النجوم في انتاجهم في التمثيل أن تفكر في التمثيل؟
 - باسمين لا تتأثر بالأخريين، فهي تمشي وراء إحساسها ويمكن اتجاه بعض أبناء النجوم إلى التمثيل يعود إلى أن لديهم موهبة ورغبة في البداية، بالإضافة إلى عمل آبائهم أو أمهاتهم بشكل كبير في الفن. أما أنا فقد قلقت من عملي بعد أن رزقت بباسمين فأصبحت أوازن بين عملي وبهتي فقل عملي لدرجة أنني لم أنهب لأتسلم لكبر جالزتين في حياتي.. بسبب امتحانات باسمين في ذلك الوقت.. لا أفضل فني على ابنتي والحمد لله هذا لم يؤثر على فني.

يمكن جيلنا استطاع أن يوازن بين فنه وبيته لأننا اشتغلنا ومكنا كثيرا في بدايتنا فحدث لنا إنباع.. أنا الآن شبعتم تمثيلا.

أنا في الفترة الأخيرة أصبحت لي اهتمامات أخرى.. اشتركت في بعض الأعمال الخيرية.. بالإضافة إلى أنني استمتعت بقرامتي.. شيء غريب أنا رفضت فيلم كبير، لا أريد أن أذكر تفاصيله ولا قسم المخرج لأنني أحبه ولا أريد أن يزعل مني عرض على منذ شهر تقريبا ورفضت مسلسلا وفيلما ومسرحية، أنا لا أعرف لماذا أرفض بهذا الشكل.. أنا لا أحتاج شهرة ولا مالا.. أنا أعمل عملا فنيا بمزاجي على حسب ما إحساسي يقول لي ولو القصة اقتنعت بها جدا.

● هل تشعرين أن جيلكم أصبح ليس له مكان الآن؟
 - جيلنا له مكان...
 ● هل ترفضين أن تعملي مع منى

زكي وحنان تركه حتى لا يقل نجلاء فتحي تعتمد الآن على تجارب التباهي؟

- أنا أكبر بكثير من أن أفكر هذا التفكير المعوق، كل فنان وله جمهوره الذي يحبه.. في عز نجومية فانت حمادة وشادية كان هناك جمهور يدخل أفلامهما لكي يرى ودا حمدي

● قالوا أن نجلاء فتحي تفكر في الاعتزال أو أنها بالفعل اعتزلت بهدوء بدون أن تعلن؟

- الاعتزال ثلاث حالات، حالة إنسان عنده جراحة ويقرر الاعتزال والابتعاد نهائيا، وحالة أخرى التردد في الاعتزال، وحالة ثالثة يتسحب بهدوء مثل هند رستم انسحاب بدون ضجيج.

● نجلاء فتحي هل تعيش في مرحلة من هذه المراحل؟
 - أعيش المرحلة الثالثة

الانسحاب بهدوء

● كانت هناك مشروعات أفلام من بينها «موج نجمة» والذي كنت تريدان أن تقله سعدا حسني ومشاريع أخرى لم لم تظهر في النور حتى الآن؟

- مثل أي مشاريع لا يقدر لها الظهور ولكن في الفترة الأخيرة اتصل بي ممدوح الليثي وعرض على أن أقدم له المشاريع الذي أجلات وأريد أن تخرج ماكنت أني أرفض سيناريوهات عديدة أرسلها لي، فقلت له سأفكر وأختار قصة من

● شبعتم تمثيلا؟

● لا أعرف لماذا أصبحت أرفض معظم ما يعرض علي؟

● لن ابيع ذكرياتي؟

● القرش الأبيض ينفع في اليوم الاسود؟

● انتظروني مع مرفت أمين



الفصح التي احتفظ بها منذ سنوات وإلى الآن لم أستر على قصة منها
 ● مرفت أمين صديقتك قالت في حوار لنا أن جمهوركم يجلس في البيت مظلم.. هل أنت معها؟

- جمهورنا موجود بدليل أنني في زيارتي الأخيرة إلى لبنان عندما حصلت على جائزة أحسن ممثلة عربية وجدت جمهورا من بنات وشباب ١٢ و١٤ سنة يجرون ورالي ويعطونني لوتوجرافاتهم لأكتب لهم، وسألوا عن مرفت أمين وعن حسين فهمي.. كل هذا بسبب أن أفلامنا تملأ الفضائيات العربية إلى جانب أن جيلنا ترك بصمة كبيرة.

● في عام ٢٠٠٢ تكريمين وتحصيلين على جائزة الموريكس اللبنانية كأحسن ممثلة عربية أليس هذا يعني الكثير من المعاني؟

- فهمت قصدك أنني بالرغم من عدم عملي لفترة طويلة وآخر فيلم عرض لي «بطل من الجنوب» لم يلق نجاحا بالرغم من ذلك يرشحونني كأحسن ممثلة لهذا العام.. هذا له معنى واحد أننا ما زلنا نستمتع بمصداقية وتأثير في قلوب جمهورنا.

لو عملت استفتاء في مصر الآن من أحسن ممثلة ستكون نتيجة الاستفتاء فانت حمادة بالرغم من أنها آخر عمل لها مسلسل «وجه القمر» عرض منذ ثلاث سنوات، وذلك يعود لأن تاريخها هو الأفضل.

● هل هذا يعني أنه لا يوجد نجوم بعدكم؟

- لا أقول هذا، هذا الجيل فيه ناس كويسين وممتازين لكنهم مظلومين ليعملوا كل حاجة لنفسهم يبحثون عن سيناريو وعن دور يعملون بشكل بدل على أنهم لا يشعرون بأمان ولا يعرفون بكره فيه إيه.. إحنا كنا بنمثل فقط الفيلم بيعد ويجهز واحنا بنمثل ولنا خطة سنويا لأفلام اللي حتمتها

هذا الجيل لا تلومه على ما يقدمه من أفلام لأنهم مضطرين عايزين يشتغلوا وعلى فكرة الأفلام التي يقدمونها أفضل ما يعرض عليهم

● لماذا رفضت الظهور في برنامج قناة المستقبل اللبنانية «خليك بالبيت» أثناء تكريمك منذ أسبوع؟

● لأنني أريد أن ألتحق في الوقت المناسب الذي أريده ويمكن أولا في تلفزيون بلدي

● هل معنى ذلك أنك ترفضين أن تقدمي مذكراتك في محطة فضائية عربية؟

- مذكراتي ليس بها ما يجذب وليس بها أي مفاجات.. هي ثريفة فقط، ولو فكرت في تقديمها سأقدمها في تلفزيون بلدي.. ليس عنصرية لكن في رأيي أن لدينا جهازا كبيرا وعظيما، لماذا لا أقدمه في بهتي.. أرفض أن أقدمه في محطة فضائية عربية حتى لو عرضوا على ملايين فلا تهمني الملايين، الفلوس ليست بالامة، الفلوس خلقت عشان تصرفها

● ما رأيك في ظاهرة اعتزال الممثلات الشابات؟

- سواء اعتزال أو حجاب فنانات جيلي أو اعتزال وحجاب فنانات من أجيال أخرى هذا أمر عادي جدا، الصحافة أعطته أهمية وزويشها حبش، هذا أمر عادي، لا توجد عائلة في مصر لا توجد فيها محبة. كل العائلات فيها محبات، أنا لا أرى أي خطأ، بالعكس عن لم يفلن شيئا خطأ.

الحجاب والاعتزال موجودان من زمان، أول واحدة اعتزلت وتحجبت في الفن «جليلة» التي كان يحبها سيد بربوش ولم يقل عنها أي شيء.. أمر عادي.. عندما تحجبت شادية واعتزلت قالوا أنها أصابتها حالة اكتئاب وقررت الاعتزال وارتداء الحجاب فقلت لهم هي عملت الشيء الصحيح، ولم تخطر الطريق الخطأ مثلما فعلت باليدا عندما انتحرت بعدما أصابها اكتئاب

● هل تفكرين في الحجاب؟

- لا أفكر في الحجاب لأنني محبة من الداخل في كل تصرفاتي لكني لا أعرف ماذا يكتب لي الله.

من «الحب قصة أخيرة» وحتى «محامي خلع»



مسلسل لا ينتهي

خلال الأيام القادمة
ستشهد المحاكم
القضايا المرفوعة ضد
مجموعة من الأفلام منها
الحديث، ومنها ما يمتد
عمره في المحاكم إلى ٦
سنوات مضت، وإذا كانت
جريرة الفنانين
للمحاكم بهدف الشهرة
أو ضرب السينما
المصرية في مقتل، فإن
هذه النوعية من القضايا
تتسبب أحيانا في حالة
إحباط للفنانين، وقد
التربينا من أصحاب هذه
القضايا لنتعرف على
الأسباب التي دفعت
المحامين لرفع قضايا
ضد أعمالهم الفنية،
ومدى تأثيرها على
نفسيتهم والمواقف التي
يتخذونها تجاه هذه
القضايا، خاصة أن
هناك أفلاما مر عليها
أكثر من ٥ سنوات لا
تزال منظورة أمام
المحاكم.

جيهان الجوهري

■ رأفت الميهي: يريدون القضاء على السينما



المؤلف وحيد حامد ولجه ٦
قضايا فنية من بداياته لأن،
وأشهر أفلامه التي رفعت عليها
قضايا هي «طيور الظلام»،
«النوم في العسل»،
«التخشيب»، وأخيرا «محامي
خلع». بالإضافة لمسلسل «أون
الورد»، والطريف أن فيلم «طيور
الظلام» عرض عام ١٩٩٤، وحتى
الآن قضيته التي رفعها يوسف
البدري منظورة في المحاكم.
وقال أنه المقصود بشخصية
المحامي في الفيلم رغم أنه ليس
بمحام في الواقع، وآخر منصب
شواه كان وكيل مدرسة، وقد
أثارت هذه القضية ضجة كبيرة
في البداية، وكان خلف الشيخ
يوسف البدري ٢٠ محاميا، ورغم
أن وحيد حامد كسب القضية في

لؤل درجة وأيضا في الاستئناف
إلا أنه في انتظار حكم النقض
الذي قام به الطرف الثاني. أما
قضية فيلم «النوم في العسل»،
فهى متشابهة مع قضية «محامي
خلع»، حيث رفعها أحد
المحامين ضد وحيد حامد، وقال
أن الفيلم يسئ للمسلمين
والمسيحيين والأخلاق والوحدة
الوطنية، والطريف في قضية
«النوم في العسل» أن المحامي
في مراجعته قال كلاما كبيرا
مخيفا لدرجة أن وحيد حامد
أصبح متأكدا أن القاضي سيعمر

حكما ضده، وإذا بالقاضي يسأل
المحامي: لماذا دخلت السينما
مادام لم يعجبك؟ السينما يدخلها
الشخص بإرادته.. أما فيلم
«التخشيب»، فقد تم رفض
الدعوى في الاستئناف. ولحدث
قضية يواجهها وحيد حامد هي
«محامي خلع»، ولم يكن يتوقع
أن يحدث هذا بالفيلم فقط أراد أن
يقول من خلاله أنه باستطاعته
كتابة فيلم خفيف يحمل قضية.
ومن حقه أن يستريح قليلا
وبيرح جمهوره من طرح القضايا
الكبيرة، والجمل التي كتبها
بفيلمه واستند إليها المحامي في
رفع قضيته هي: «المحكمة
رائحتها حلوة النهاردة»، وهذه
الجملة وردت على لسان القاضي
بالفيلم، وأيضا الجملة التي
نالتها الممثلة الشابة إيمان

إبراهيم نافع مطلوبة محاكمته في فرنسا.. أنا لا أرى في المحاكم أي ضرر لنا لأنها موجودة من أجل العدالة.

المخرجة إيناس الدغدي تواجه أكثر من قضية في فيلم «مذكرات مراهقة» القضية الأولى رفعتها إحدى السيدات، وقالت في دعاها أن المخرجة ارتكبت أفعالا محرمة شرعا ومجرمة قانونا وأساءت لسمعة بنات وسيدات مصر وصورتهن على أنهن عاهرات يبعن أغلى ما لديهن من أجل الحصول على حفنة من المال، واعتبرت الفيلم قذفا في حق البنات والسيدات.

وبالتالي الضرر أصابها لأنها سيدة، ولذلك رفعت دعوى مدنية لتطلب تعويضا، وبالتالي تحرك الدعوى الجنائية للمطالبة بحبس المخرجة، وقد

استند لبيب معوض محامي إيناس الدغدي في دفاعه إلى المادة ٢٥١ إجراءات جنائية ومفادها أنه لا بد أن تكون السيدة أصابها ضرر مباشر لذاتها، وعليها أن تقول كيف أضرها هذا الفيلم، ولأن السيدة لم تدع إصابتها بضرر شخصي فقد أهدت المحكمة دفاع لبيب معوض، وأقرت بعدم قبول الدعوى المدنية والجنائية طبقا للمادة ٢٥١، أما القضية الثانية ضد الفيلم فقد رفعتها أحد المحامين أمام محكمة الأمور المستعجلة يطالب بوقف عرض الفيلم، وذكر أنه يحرض على الفسق والفجور وإشاعة الفحشاء بين الناس بما يمثل إخلالا بالحياة العام، وقد رفع المحامي دعوى «حسبة» استنادا

إلى صدور قانون الحسبة عام ٩٦، ويقول المحامي لبيب معوض الذي وكلته أيضا في هذه القضية إيناس الدغدي: إذا رأى شخص ما أن هذا الفيلم فيه ما ذكر عليه أن يتقدم للنيابة، وهي بدورها ستقوم بالتحقيق ورفعها إلى المحكمة الابتدائية فيما بعد، وللنيابة الحق في إجراء التحقيق من تلقاء نفسها. والأستاذ الذي رفع الدعوى ليس له حق في رفعها، لأنها غير



■ وحيد حامد، لم أعد قادرا على التحمل!
■ معالي زايد، القضية تعبتني نفسيا!
■ أسامة أنور عكاشة، لا أتابع القضايا التي ترفع ضدي!



بفاسد، بل هو شاطر. وعندما أشعر أن هذه القضايا ستحد من طريقة كتابتي ما عتزل نهائيا من شأن ممكن أكتب شيء أنا غير مقتنع به وسأكتب ما يعليه على ضميري، أما مسألة شعوري بالإهانة نتيجة دخولي للمحاكم، فهذا لا يضرني إطلاقا لأنني داخل مكان محترم من شأنه رقص في قضايا اختلافات فكرية، وقد يتعرض لذلك الآخرون.. إذا كتب صحفي خبرا كاذبا عن شخص ما ممكن يستدعي في المحكمة.. عباس محمود العقاد دخل المحكمة وتمت محاكمته، وكذلك طه حسين، وأخيرا



المحاكم!

نور، فهي المفروض أنها تشهد مع زوجها ضد زوجته السابقة، والتي اتهمته بالعجز الجنسي، وقالت أن زوجها قوته ٦٤ حصانا. ولا يرى مؤلف الفيلم أي شيء في هاتين الجملتين، ويعلق قائلا: أنا لست طائشا لكي أظهر شخصية القاضي بصورة غير لائقة، لأنني أحترمهم وأرى أنهم السند الحقيقي لهذا المجتمع، لكن المحامي الذي رفع القضية تصور أن القاضي لا بد أن يكون شخصا متجها وغاضبا، لكنني أرى عكس ذلك القاضي إنسان عادي مثلنا.

ويرى وحيد حامد أن الهدف من هذه القضايا هو محاربة الفن بوجه عام، لأن هناك من يكره الفن والشخص الذي رفع القضية

قاض سابق، وإذا كان اتجه للعمل بالمحاماة فهو لا يمثل كل المحامين لأن النقابة هي التي تمثلهم، وإذا رأت أنني أسأت إليهم كانت هي التي المفروض ترفع على قضية، ثم إن المحامي بشر مثلنا، وهناك تصريح من نقيب المحامين يقول أنه رفض ٢٠ عضوا، لأنهم ارتكبوا مخالفات، ومن أسبوع قرأت موضوعا عن المنازل التي تم بنائها تحت الضغط العالي كانت وراءها «مافيا المحامين».. المحاماة مثلها مثل أية مهنة فيها الصالح والطالح، والمحامي في فيلمي ليس



صالح الفنان بدليل أن كل القضايا المرفوعة ضدى خسروها، وإذا لم تهتم الصحافة بنشر مثل هذه القضايا بالتأكد لن تجد أى شخص يقوم برفع قضايا علينا.

وتضيف: إذا كان المحامى فاهم عمله جيدا سيعلم أن صناع الفيلم ليست لهم علاقة بالموضوع، لأن الفيلم قبل عرضه جماهيريا يمر على عدة رقابات «سيناريو»، «سينما»، «فيديو»، «تلفزيون» وتتساءل: إذا لماذا يرفع قضية على الفنان مادام الأخير مراقبا من جهات مسئولة وافقت على عرض فيلمه. هذه النوعية من القضايا «جمعية حقوق الإنسان» تدخل فيها طرفا معينا ضد الطرف الأول، وفى قضيتى القضاة رفضوا دخول الجمعية حتى لا تأخذ الأمور حجما أكبر وتحدث إساءة لنا فى الخارج، لأن هذا يعنى أننا لا نملك الحرية فى التعبير عن آرائنا ونستظهر بشكل متخلف، وهذا عكس ما يحدث، أما القضية التى تمت فيها



فيلم مذكرات مراهقة يواجه أكثر من قضية!!

إيناس الدغيدى: هدفهم الشهرة والمنظرة!

فى الصحف من أجل الشهرة والمنظرة. وإذا كان المحامى شاطر فهو بالتأكد ها يكون مشغول بالقضايا التى يوكله فيها الآخرون، ولن يكون متفرغا لنا، خاصة أن هذه النوعية من القضايا لن تدخل له عائدا ماديا، والنتيجة عادة تكون فى

نقابة المهن السينمائية، وقد حددت لها جلسة فى أول أكتوبر، وقد علقت إيناس الدغيدى على القضايا المرفوعة ضدها قائلة: الذين يرفعون قضايا ضدنا عادة تكون أسماؤهم غير واردة على الساحة وهدفهم هو وضع أسماؤهم بجوار أسماء الفنانين

مقبولة وأمل الشرع والقانون يسمونها «دعوى حسية»، والنيابة العامة وحدها هى المختصة بالنصدي لها، ولذلك فإن المحكمة قضت بعدم قبول لدعوى وحملته غرامة ٥٠٠ جنيه. ولكنه قدم استئنافا لهذا لحكم، أما القضية الثالثة فقد نالت لى إيناس الدغيدى أن جدى التلميذات وكلت محاميا ليرفع لها القضية، لكن واضح طبعاً أن المحامى هو الذى أحضر للتلميذة، لكى يظهر أن هناك فتاة معترضة على فيلمى، لأنها لم تر التلميذة نهائيا، هو فقط جاء وترافع باسمها ليثبت أن لضرر الحق بها، وهذه القضية لم يستكملها المحامى، ولم يذهب للمحكمة فى الجلسات التالية لها، أما أحدث قضية فقد رفعها محام من الإسكندرية ضد إيناس الدغيدى يطالب بمنعها من مزاوله المهنة وشطبها من

ليس من كامل زهيرى وحده بل من كل القراء أيضا.

وقائمة حبيبات كامل زهيرى تضم أسماء متنوعة: أندرا غاندى رئيسة وزراء الهند الراحلة، والملكة نرثيتى، والملكة كنيوباترا، والملكة حتشبسوت، والسيدة العظيمة فاطمة اليوسف ذات الحضور الأخاذ لامرأة لا تكرر، لو كما يصفها «سيدة قوية ومستقلة وحر ذات سيادة» وسوزان طه حسين زوجة عميد الأدب العربى، وبولا العلالي حفيد أمير الشعراء أحمد شوقى وتحية حليم أشهر رسامة فى جيلها، والفنانة إنجي إفلاتون الرسامة والمناضلة اليسارية، وعائشة التيمورية المرأة التى سبقت عصرها والأميرة شويكار الزوجة الأولى للملك فؤاد، والأميرة نازلى فاضل صاحبة أول صالون نسائى فى مصر وكان من رواده سعد زغول وقاسم أمين والشيخ محمد عبده، ومى زيادة حبيبة الأنبياء والشعراء ورجال الفكر والسياسة، وهدى شعراوى زعيمة الحركة النسائية المصرية، والأديبة الدكتورة لطيفة الزيات، والمناضلة الجزائرية جميلة بوحريد، والشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان، وسيدة الغناء العربى أم كلثوم، وغيرهن من الأسماء النسائية اللامعة.

ولم يكتف كامل زهيرى بالكاتبة عن النساء بل كتب أيضا عن صورة المرأة فى أعمال المشاهير: إحسان عبدالقدوس ويحيى حقى ونجيب محفوظ وكذلك عن ملهات الرسامين والفنانين والشعراء.

كتاب كامل زهيرى، الذى صدر عن مكتبة الأسرة هذا الأسبوع، يقع فى ٤٩٢ صفحة، وغلاف الكتاب لوحة فنية بديعة للفنان الزميل الراشع «هبة عنايت».

ليست هذه السطور محاولة لتلخيص كتاب مائة امرأة وامرأة، لكنها باقة ورد وتحية امتنان لكتاب جميل لكاتب جميل ألقت الانتباه إلى متعة قراءته.

رشاد كامل



**صلى
هذا
الأسبوع**

مائة امرأة وامرأة

المؤلف: كامل زهيرى

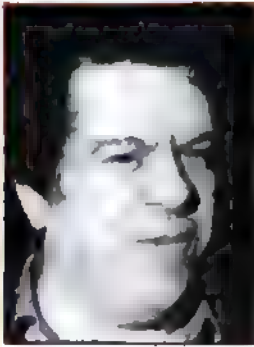
من أين للأستاذ والكاتب الكبير «كامل زهيرى» هذه البساطة المذهلة فى الكتابة سواء كان ما يكتبه فى السياسة أو الاقتصاد أو الاجتماع إلى الأدب والفن فهو لا يتخلى عن أسلوبه السهل البسيط المريح الجميل، وهو واحد من أنبيغ تلاميذ مدرسة البساطة التى تخاضم التعقيد والغموض، كما أنه يقدم للقارئ أحدث وأحدث النظريات السياسية والفكرية بأسهل عبارة وأبسط كلمات.

وبحكم سنوات عمله الصحفى الطويلة - حوالى نصف قرن - صحفيا وكاتبا ورئيسا للتحريير ورئيسا لمجلس إدارة ونقبا للصحفيين، ملأ كامل زهيرى حياته بألاف المقالات والدراسات وعشرات الكتب المهمة سواء مؤلفة أو مترجمة وفى كل الحالات فقرأه ما كتبه فيه المتعة العقلية والقصة الطريفة والدلالة الذكية.

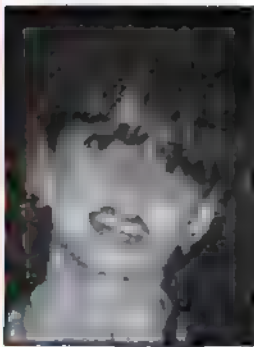
وأخر كتب كامل زهيرى يصدمك عنوانه إذا كنت من قرائه الجادين، وسيدهش من عنوانه هواة كتب الغراميات والجنس. فالكتاب عنوانه «مائة امرأة وامرأة» أى أنه سيكتب عن ١٠١ امرأة عرفهن ولحيهن وكانت له مع كل واحدة ذكريات وحكايات وهو صحيح تماما.

فهؤلاء الناس أحبهن بعقله واستحقت كل ولجة الإعجاب والتقدير

ويظل الشريعي «الكبير» دائما..



عمار الشريعي



أمال ماهر

«أعظم الرماية كل يوم فلما نشد ساعده رماي». هذا ما فعلته أمال ماهر مع الموسيقار الكبير عمار الشريعي، وصرحت في الجرائد الأسبوع الماضي أن فترة الموسيقار انتهت، وأنها لم تكن سوى مرحلة، وأنها لن تدع أحدا يحتكرها أو يستغلها.

وأقول للموهبة التي لا تترك كيف تدير فننا أنه عندما تعاون معها عمار الشريعي فقد كان شرفا لها، وللأسف أثبتت الأيام أنها لم تكن تستحق، فالشريعي ليس بحاجة إلى صوتها فإنه قمة موسيقية شامخة في بلادنا بأمال وبدونها.

وأذكر أن الموسيقار عمار الشريعي أكثر من مرة كان يدافع عنها عندما كانت تعامل الصحفيين معاملة سيئة، ولا تترك كيف تتحدث أو تصرخ أو حتى تلبس، فقد حجب عنها بطيئة قلب الأب كثيرا من المشاحنات والصدامات الفنية لأن أمال ماهر - وهذا ما

يعلمه الجميع - ما هي إلا حجرة جميلة بشخصية سطحية لا تترك شيئا

في الدنيا سوى أن تغني أغاني كوكب الشرق أم كلثوم.

اتصلت بعمار الشريعي ليرد على صفحات الجرائد، فحكى لي الحكاية الحقيقية... وطلب مني ألا أنشرها ورجاني بعدم كتابة كلام عن لسانه، وأنا هنا أفى بالعهد، ولكن لتترك الصغيرة جدا أمال ماهر إنها بدون عمار الشريعي ستزى ما لم تره في مرحلته، كما زعمت، ولن تجد بعد الآن من يدافع عنها ضد نفسها.

«من خاف سلم» كان المنطق الذي تعامل به التلفزيون مع أغنية «بابا فين»... فبعد أن كتبت بعض الأفلام التي لا أنرى لماذا تطلعت الآن، وطالبت بمنع إذاعتها بعد أن حصلت على تصريح من رقابة التلفزيون نفسه.

وإذا كان التلفزيون قد تحرك أخيرا، رغم أنني أرى أن أغنية «بابا فين» ما هي إلا أغنية بها خفيف تمثل لقطة تحدث في كل البيوت... فيمنع عنا كثيرا من الأغاني الركيكة والثقافة، وليكون معياره الحفاظ على الذوق العام، فقد ساهم التلفزيون في تشويه وجدان الناس وذلك منذ سنوات إلا أن «ما زاد الطين بلة» هو التسعيرة الجديدة لإذاعة الفيديو كليب «يعني اللي معاه فلوس» يركب فوق رؤوسنا ويفني علينا كيفما يشاء، ولم نسمع أن التلفزيون يراعي مثلا المستوى الفني لاسمح الله - أو يصدق في جودة الصوت، فنجد تكرار لم نسمع عنهم من قبل يطلون علينا ويضعون أصابعهم في عيوننا، بل يخرجون لنا السننهم، فقد وصلوا إلى أكبر جهاز إعلامي في البلاد.

فإذا كان التلفزيون قرر أن يمنع، فيمنع الأصوات الركيكة الكثيرة، و«الكليبات» التي لا معنى لها، التي تفل علينا كل يوم.

منى فوزي

إناس الدخيل في الأسباب التي تدفع المحامين لجرجرة النجوم والمبدعين في المحاكم ويقول: لم ينجح الذين يرفعون مثل هذه القضايا على هؤلاء المؤلفين والمخرجين، لكنهم نجحوا في إبخسال السرب والخوف إلى الممثلين والممثلات إذا فكروا في قبول أفلام جريئة، وهدفهم هو القضاء على السينما تماما، أما مسألة أنهم يغطون ذلك من أجل الشهرة فهذا أمر استبعده تماما. لم تقتصر القضايا على صناع الأفلام السينمائية فقط، بل امتدت إلى المسلسلات التلفزيونية، وقد رفع المحامون على المؤلف أسامة أنور عكاشة ٢٠ قضية في مسلسل «أرابيسك» بسبب شخصية «مصطفى بطاطا» المحامي الذي لعبها محمد متولي، ورأوا أن هذه الشخصية تسيء لهم، وقد فوجيء المؤلف بهذه الثورة رغم أن هذه الشخصية تظهر في مسلسل بشكل إيجابي، ورغم هذا العدد من القضايا إلا أن المؤلف لم يوكل أي محام بها وقال: أين أنهب هل المفروض أن أطوف محافظات مصر لكي أتابع هذه القضية «في لسيوط والمنصورة وغيرهما من المحافظات» مثل ممكن طبعاً، واعتقد أن هذه القضايا رفضت تماماً، وأذكر أيضاً أن إحدى الأسر رفعت على قضية في مسلسل «الشهد والدموع» واتهموني أنني كتبت قصة حياة والدهم بدون استئذانهم وحدثتهم تليفونيا، وقلت لهم أنني عندما كتبت عن عائلة رضوان الحلواني في المسلسل لم أكن أعرف أي شيء عن أسرهم، هي فقط مجرد صفة، وأيضاً لم أوكل محامياً ولم أعرف ماذا حدث بالقضية، ويضيف:

أي إنسان من حقه رفع قضية وضالها المحكمة ترفض هذه النوعية من القضايا من أول جلسة لعدم جديتها أو عدم اختصاصها، أو نظراً لعدم وجود مصلحة لرفع هذه القضية، لكن للأسف لدينا ناس فاضية، وبالنسبة لي أول قضية رفعت ضدي تأثرت قليلاً لكن فيما بعد أخذت الأمور بهدوء شديد لأنني علمت أن المحكمة عارفة مدى جدية مثل هذه القضايا.

جرجرة الفنانين إلى المحكمة بسبب المشاهد الساخنة في فيلم «أبو الذهب» عام ٩٦ فلم يرفعها أحد المواطنين، بل كان المتسبب فيها مفتشاً من الرقابة على المصنفات الفنية، حيث قام بتحرير محضر في النيابة ضد الفيلم، والأخيرة حولتها للقضية وحددت لها جلسة وحكمت المحكمة بحبس معالي زايد وممدوح وأبي وسيم عبدالعظيم كاتب السيناريو والحوار سنة لكل منهم ثم حصلوا على البراءة في الاستئناف، ورغم مرور أكثر من ٥ سنوات على هذه القضية، إلا أنها تركت أثراً نفسياً سلباً لدى معالي زايد، وتقول معالي: شيء سيئ سبب ما حدث لي لأنني جرمت من خلال مهنتي في حين أنقضى غير متهمه بشيء، والمفروض أن الفيلم له مخرج وله رقابة وإذا تم حذف نوري بالكامل فأنا غير مسئولة.

المخرج رافت الميهي رفعت ضده خمس قضايا «الأفوكاتو»، «سيداتي آنستاتي»، «السادة الرجال»، «الحب قصة أخيرة»، وأحدث قضية عن فيلم «عطشان ربنا يحبك»، وقد رفعها أحد المحامين معترضاً على الألفيش وعلى اسم الفيلم، والطريف أن رافت الميهي اعتاد مثل هذه القضايا، ويرى أنها تصبح شيئاً سهيلاً عندما يكون المجتمع نظيفاً لكن عندما يفسد المجتمع تتحول المسألة إلى أمر عادي. ومن أكثر القضايا التي أثارت حول أفلامه كانت من نصيب «الأفوكاتو»، حيث حكم عليه وعلى عادل إمام وجميع فريق العمل بالفيلم لمدة ستة وعشرة آلاف جنيه غرامة لكل منهم، ويعتقد رافت الميهي على ذلك: «القاتل يخرج بكفالة ألف جنيه إحدنا اتحكم علينا بعشرة آلاف جنيه لكل منا»، وتم إلغاء هذا الحكم في الاستئناف، ويشيد رافت الميهي بموقف عادل إمام معه في هذا الفيلم، أيضاً في فيلم «الحب قصة أخيرة» ليجي الفخراي ومعالي زايد تم تحويل القضية إلى نيابة الآداب واعتصم مؤلف الفيلم ومخرجه رافت الميهي في النقابة إلى أن صدر أمر من جهات عليها بحفظ التحقيق.

ورافت الميهي رأيه مختلف عن

مع كبار أساتذة الجامعة المتخصصين منهم د. حسن علي حيث سيعرض في ندوته برنامجا مسجلا من التلفزيون الإسرائيلي حول تباين الاتهامات من الجانبين السياسي والعسكري للقائم ومحاولة كل طرف إلغاء تهمة التكفير بعيدا عنه إلى جانب ندوة أخرى للدكتور محمد فوزي عبدالسلام أستاذ الأدب العبري بكلية الآداب وندوتان أخريان للأستاذ محمدرضا ود منصور عبدالوهاب وفي هذه الندوات سيتحدث البعض بالعبرية، والآخرين سيتم ترجمة كلامهم للعربية، أيضا ستقدم توضيح صورة المجتمع المصري بشكل أكبر باللغة العبرية، حيث ستحدث عن المسرحيات التي تناولت «القضية الفلسطينية» إلى جانب إعداد تقارير خاصة باللغة العبرية من مكان الحدث نفسه سواء كانت مؤتمرات أو ندوات إلى جانب لقاءات مع رؤساء التحرير مترجمة بالعبرية لكي يستطيعوا معرفة طريقة تفكيرنا، بالإضافة إلى برامج المرأة والنشرات والأفلام التسجيلية عن حرب أكتوبر وأيضا سيتم عرض فيلم اجنبي حديث ومسلسل اجنبي كوميدى «الأصدقاء» والأخير له جماهيرية وستتم ترجمته. أيضا هناك مسلسلات عربية جديدة سيتم عرضها مصحوبة بترجمة إنجليزية لهواة اللغة الإنجليزية، وفي شهر رمضان ستقدم برنامجا يوميا «رؤى إسلامية» على الهواء مباشرة يتحدث فيه علماء الدين الإسلامي باللغة الإنجليزية عن الصورة الحقيقية لهذا الدين.

• زيادة إدخال الخدمات بلغات مختلفة الروسية.. الإسبانية سيحتاج بالتأكيد إلى خبرات.. هل وضعتم في خطتكم الاستعانة بالكوادر البشرية الشابة؟

- تجربتنا في الخدمة العبرية كانت ناجحة جدا رغم أن اللغة العبرية تتم راستها أثناء الجامعة، وقد استعنا بالخبرات الموجودة بالإذاعة لأنها تقدم الخدمة العبرية من أيام جمال عبدالناصر في كتابة النشرة وإذاعتها في قناة النيل، لكننا لمنا بتدريبات مكلفة للوجوه الجديدة ٢ أسابيع خريجي الجامعات حتى يستطيعوا قراءة النشرة ولقدموا فعلا صورة مشرفة وهؤلاء معيدون بالجامعات ويحضر للماجستير ومصر غنية بالكوادر البشرية الذين سنستعين بهم في كافة الأعمال.

جيهان الجوهري

من سباق الأغنيات إلى رئاسة قناة النيل الدولية



هالة حشيش: لا تنافس أحدا!

أولا ثم تلجيت موعد البرامج الحوارية وسيتم تقديمها بشكل جديد وعلى الهواء مباشرة، إلى جانب أننا نستعد لإضافة لغات أخرى للقناة وهي «الروسية» و«الإسبانية»، ولأنك لن أعمل به صعوبات في البداية وحاليا تواجهني مشكلة عدم توفر الأجهزة الهندسية، وأعمل بكاميرات أنالوج على النظام القديم وكاميرا واحدة فقط ديجيتال، ومع زيادة الخدمة باللغات المختلفة لابد من توفر كاميرتين ديجيتال، وقد وعدنا السيد الوزير بزيادة الدعم ليواكب تطوير الخدمات القادمة، خاصة أن البث العبري سيزداد من ساعتين إلى ٣ ساعات، وأتمنى أن يصبح إرسال القناة ٢٤ ساعة ويثبت على كل أنحاء العالم.

■ ما البرامج الجديدة التي ستقدمها قناة النيل الدولية في الفترة القادمة.

- بمناسبة احتفالات أكتوبر ستقدم في الخدمة العبرية ندوات

المتحدة الأمريكية. وحواري معه كان عن «القضية الفلسطينية» أيضا عملت حوارا مع «إيهود باراك» وسافرت إلى إسرائيل مرتين مع الرئيس قبل مقتل رابين سنة ٩٧ أيام اتفاقية الخليل وعملت حوارا مع وزير الدفاع الإسرائيلي، أنا أحب الخبر السياسي وفي ذات الوقت أحب الميوزيك ومن غير المعقول أننا نجد شخصا يحب العمل السياسي ولا يتقبل الفن والموسيقى.

■ ما أول قرار اتخذته بعد تولي رئاسة قناة النيل الدولية؟

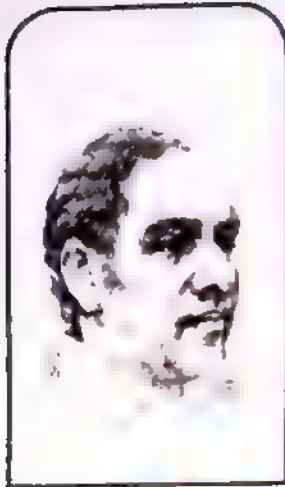
- لا أحد يفعل هذا، وأنا لست غريبة عن قناة النيل لأنني عملت نائباً لرئيس القناة من عام ٩٩ وبحكم هذا أتبع السياسة العامة للقناة، ولا أغير أناسا وأضع آخرين، أنا حاليا أعقد اجتماعات مكثفة مع العاملين لوضع نظام للعمل داخل القناة بطريقة أفضل وتحفيزي لأن المطلوب في هذه المرحلة التطوير في أشياء عديدة،

هالة حشيش اسم عرفه الجمهور عندما قدمت برنامج «سباق الأغنيات» بالقناة الثالثة عام ١٩٨٦ ومن أسباب نجاحها وشهرتها أنها قدمت لهم الجديد والمختلف للأغاني الغربية المصورة فيديو كليب، ورغم الهجوم عليها أثناء تقديم البرنامج لأنها خرجت عن الشكل التقليدي للمذيع في الاستوديو وقدمت برنامجا على النيل وخارج الاستوديو إلا أنها تمسكت بأسلوبها، لأن طبيعة البرنامج تتحمل ذلك وهذا ما استغابته هالة حشيش من عملها بالبرنامج الأوروبي وعرفت أن كل برنامج له صوت وشكل مختلف عن الآخر

ومنذ تخرجها مارست العديد من الوظائف، في البداية عملت معيدة بالجامعة لمدة ٦ سنوات، ثم عملت بالترجمة والسياحة ثم الرقابة وفي... وانتقلت فيما بعد «للبيئة العامة للاستعلامات» ثم عملت بالإذاعة والتلفزيون إلى أن تولت إدارة مدير عام منوعات بالقناة المصرية، ثم نائب لقناة النيل الدولية ومن أيام قبله تولت رئاسة قناة النيل الدولية، في البداية قلت لها

■ الجمهور ارتبط بك منذ نجاحك في تقديم المنوعات الغربية وحاليا توليت رئاسة قناة النيل الدولية وهي إخبارية في المقام الأول... ما تحديك؟

- تبسم وتقول عندما التحقت بكلية الإعلام كان هدفي أنني أقدم نشرة الأخبار بالإنجليزية لعنقني لها وفي بداياتي عملت برامج «منوعات» و«أطفال» و«شباب» ولعلنا بإجراء لقاءات مع كبار السياسيين منهم «كل جور» نائب رئيس الولايات



سماكي



إبراهيم سعدة

■ شجاعة ما بعد الستين ■



شريهان

■ صلوات محبيها حولها ■

الرأي، وكتب أن أحدهم قال إنها (شجاعة ما بعد الستين)، وأنا أعتقد أنه لا علاقة بين العمر والشجاعة، أو بنقل (الأمانة الأدبية) في القول والبوح، إن الشجاعة والصراحة (تكوين) في الشخص وفي نفس الوقت (مناخ حاكم) أنا أعتر بأن تكويني صريح لا بهاب، وقد جربت ذلك في العصر الناصري (فأخذت فوق دماغ) وفصلوني، وقت أضغاب أضغاف ما قلته زمان ولم يقترب مني أحد ولم يفاتحني رئيس الدولة وهو القارئ لكل كلمة تنشر.

إنها ليست شجاعة ما بعد الستين، إنها رؤية أمينة قبل الستين أو بعدها، لا فرق، إنها هموم وطن فوق سن قلما

■ أزعج أن شريهان هي أرقى نجمة استعراضية عرفتها الشاشة، وأزعج - وأنا صادق - أن شريهان معطلة نادرة لأصعب الأدوار التي عرفتها السينما. وأظن أن حياة (النجمة) قد ارتبكت منذ أن شعرت أن قلبها (يريد) رجلا (تحلم) بطفل منه.

وكان علاء الخواجه الذي تزوجته وأنجبت منه: ومنذ عاش قلبها الحب لرجل والحب للذة الكبد، عرفت «تعب القلوب»!

لقد كان ماضي شريهان مجرد نزوات شباب واردة، ولكن عندما تفتحت مسام قلبها على حب وحنان حقيقيين، همشت بصدق كل ما كان! ورغم أن علاء الخواجه متزوج أيضا من الفنانة إسعاد يونس، فقد عاشت شريهان في مظلة علاء الخواجه. ولكنها كتمت ألما حادة داخلها ولم تلصق عنها.

كان شقيقها الراحل عمر خورشيد هو الذي على صدره تبوح بعداياتها وتفرج عن نفسها. حاولت شريهان أن تنسى بالفن مومها الخاصة. تريد أن تعطي لذة الكبد كل اهتمامها. وتريد أن تعطي الزوج علاء الخواجه كل حقوقه. وتريد أن تعطي لفتها كل ما يبغيه منها وهي فنانة حساسة تؤثر فيها الكلمة «تحببها وتميتها».

وأنا أعرف شريهان منذ كانت طفلة تزور بيت عبدالحليم حافظ ويتأديها «شرشورة» وكانت أنثى صغيرة بضافر. وكانت في هذا العمر المبكر تخاف من المجهول ومن «بكورة». لماذا في وقت الربيع، تدق على باب الخريف؟ ماذا في قلب شريهان يجعلها تنظر للحياة نظرة سوداء؟ لا أدري! حين قلت مرة أن الفن ينادي شريهان ولكن حياة «الأمومة» تحجبها. حدثتني وكأني مسست عصابة عاريا في قلبها. كانت خلاصة الكلام أنها تود أن تخلص للزوجة وللأمومة وللفن ولكن ألامها تذبذبها (من الوريد إلى الوريد)، لكنني لم أفهم أي آلام هذه! وحين كنت أتصل بها تليفونيا من باب الاطمئنان البحث، كنت أجد صعوبة في العثور عليها. لكنني عرفت بيقين أنها في البيت، لكنها في غرفتها، ولا تملك الكلام لأنها «تتألم» عضليا ولم أكن أفهم ماذا يمنعها من الكلام. أي عائق يمنعها! مرة قالت لي وهي تعتذر عن مواصلة الحديث معي (أصداغي بتوجعني) وازدبت حيرة.

إن شريهان (طفلة الربيع الحلوة) على سرير مستشفى في الغربية، الورود تحيط بها مثل صلوات محبيها الحارة بالشفاء والعودة.

■ بالمناسبة، الكاتب الكبير محمد عودة يراق مريضا في مستشفى قصر العيني الفرنسي، ومحمد عودة، فارس مصري مناضل بقلمه، ووطني من صميم تربة مصر، والسؤال عنه (ونس) في الوحدة: وحدة رجل، كان يملأ الدنيا بأفكاره ورؤاه.

■ كتب إبراهيم سعدة يقول أن بعضا من المبدعين (تألقوا) أكثر بعد الستين، وقال أن هذا البعض شجاع في

غيب

شريهان على سرير
المرض في إحدى
مأسيتها



« عذابات الجميلة الشقية لم تتوقف أبداً »

كم فتاة تمتد أن تكون هي
بجمالها وشقاوتها ونجوميتها
وشهرتها .. كم واحدة تمتد
أن تكون شريهان، فالكثيرون
لم يروا فيها سوى النجمة
الجميلة الشقية والمرأة
المحظوظة بالزوج الذي.
ولكن الذين حسدوها وحطموا
بما هي فيه لا يعلمون أن
شريهان كانت على موعد دائم
مع الصدمات والمآسي
والشائعات، كانت الضربات
تأتيها الواحدة تلو الأخرى،
وكانها ترفض أن تسمح لها
بالاستمتاع بأي شيء جميل في
حياتها .. شريهان هي بحق
نجمة المآسي

شريهان نجمة المآسي!

يكن يتحمل الخدمة العسكرية فلم
تجد عواطف أمامها سوى الزواج
العرفي مؤقتاً، ولكنها لم تكن
تعلم أن ابنيتها شريهان سوف
تدفع ثمن هذا الزواج في مشوار
طويل مع المحاكم لإثبات بنوتها
من الأب الذي رحل وتركه ابنته
بلا هوية تتردد على المحاكم
لتحسب نسبها الشرعي

الراحل عمر خورشيد قد حصل
على إعفاء من الخدمة العسكرية
لأنه العائل الوحيد لها وزواجها
من جديد كان يعني زوال سبب
إعفاء ابنيتها من الخدمة
العسكرية، ولأن عمر كان مريضاً
مرضاً غريباً، حيث كان يتعرض
لنوبات مفاجئة تحتاج إلى
تعاطي طار معين لتهديته، لم

المآسي التي تعرضت لها
شريهان بدأت من قبل أن تأتي
الحياة فوالدها السيدة الراحلة
عواطف اضطرت إلى الزواج
عرفياً من عبد الفتاح الشلقاني
وهو الزواج الذي أثر على حياة
شريهان فيما بعد، فعندما تقدم
عبد الفتاح الشلقاني للزواج من
عواطف كان ابنها الموسيقار

ماجد رشدي

أغاني الثورة

«٩»



شاعر شاعر

استمع إلى أغانيها جيدا.. ترى والغناء بوضوح.. فالأغنية - دائما - أئمة الواقع.. تحمل جميع جبيناته.. تحمل صفات جماله وسمات قبحه.

وهكذا كانت أغاني الثورة في الخمسينيات والستينيات من القرن الفائت توا.

وبالرغم من انتشار أغانيات الثورة على حناجر جميع المطربين - مصريين وعربا - في هذه الفترة الزاهرة من فترات الغناء العربي.. إلا أن حنجر عبدالحليم حافظ كانت هي الحنجر التي جسدت - أكثر من غيرها - الواقع الثوري النقي.. والأحلام الثورية الباهرة وحتى الأوهام المؤلمة التي تخبطت فيها الثورة وانتهت بها إلى نكسة ١٩٧٠.



عبدالحليم حافظ

كان الواقع الثوري النقي هو الذي ألهم السد العالي فتكاه أحمد شفيق كامل بشاعريته الرائعة قولنا هاشبي وادي احنا بنينا السد العالي يا استعمار بنيانه بإيدينا السد العالي من أموالنا.. بإيدي عمالنا هيه دي الكلمة.. وادي احنا بنينا

وكان الواقع الثوري النقي هو الذي جعل الشعب المصري كله ينفذ في نفس الخندق مع أحلام الجزائر في إزاحة الاستعمار الفرنسي.. وقد كان.. وإزاحة نظام الأنظمة في اليمن وقد كان. ومن هنا استمد حسين السيد

رائعته التي لعنها عبد الوهاب وغناها «حليم».. والتي خاطبوا فيها الجنود المصريين العائدين من اليمن بعد أن أنجزوا مهمتهم الوطنية الرائعة التي يحتفل بها أهل اليمن حتى اليوم كلما جاء يوم ٢٣ يوليو.. «يا حيا يا سلام»/ رحتوا ورجعوا قولنا بألف سلامة/ رحلة نصر جميلة/ مشوار كه بطولة/ خطوة عزم نبيلة/ لسنين جاية طويلة/ رحتوها بسلامة وجبتوا بالسلامة/ ثورة شعب بحاله/ هبت من أجباله/ إيدتوه في نضاله/ وشاركتم أبطاله/ ودافعتم عن شرف العزة والكرامة.

كان الواقع الثوري النقي هو الذي أوجد صورة جديدة - حقبية غير مزيفة - رصدها صلاح جاهين في واحدة من فم إبداعه. تلك التي لعنها كمال الطويل.. وغناها عبدالحليم في عيد الثورة عام ١٩٦٦.

«كلنا هنا في الصورة زمايل/ نوفا اللي ميثاقنا عليه قايل/ من أصغر ظلة بجدايل/ على زرع ورس بتتمايل/ للفلاح أبو خير وجمايل/ للواظظ حافظ القران/ للجندى الأسد اللي شاييل/ على كتفه برع الأوطان».

كان الواقع الثوري النقي هو الذي ألهم هذه الأغنيات.. ونشر سحرها في أرجاء الوطن الأكبر.. وزرع بذورها في ضمير أجيال. تغنت بها حتى عندما منعوها في الإذاعة طوال السبعينيات. وعندما أفرج عنها في البومات غنائية وزعت بالملايين.. مما يعني اشتياق هذه الأجيال لواقع ثوري نقى.

جمال بكيت

ورغم أن شريهان كانت تعيش فترة تالف فني لكن الصدمات لم تثنأ أن تتركها. فقد استمر عقدها معها وجاء حادث سيارتها الشهير. الذي وقع لها على الطريق الصحراوي ونجت منه بأعجوبة ليكون ضربة قاسية لشريهان. خاصة مع الشائعات الكثيرة التي انطلقت بعد الحادث والذي أثر على العمود الفقري لشريهان التي بدأت رحلة علاج في فرنسا عادت بعدها لتلق على خشبة المسرح من جديد. وتؤكد في مسرحية «شارع محمد علي» أن الحادث مر على خير وأنها قادرة على مواصلة مشوار الفن والنجومية بنفس اللياقة التي عرفها الجمهور بها.

وظن الجميع أن المأسى قد ودعت شريهان تماما وأن الحياة قد ابتسمت لها خاصة بعد زواجها الأخير وإنجابها لابنتها الوحيدة لولوة ثم فوزها مؤخرا بجائزة أحسن ممثلة عن فيلم «العشق والدم» من مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي ولكن في اللحظة التي صفق فيها الجميع لاسم شريهان وترقبت العميون صعودها على خشبة المسرح. جاء الخبر الصدمة شريهان تعتذر عن استلام الجائزة بسبب وجودها في فرنسا لإجراء جراحة هناك وكل ما تلقى من جمهورها هو الدعاء لها.

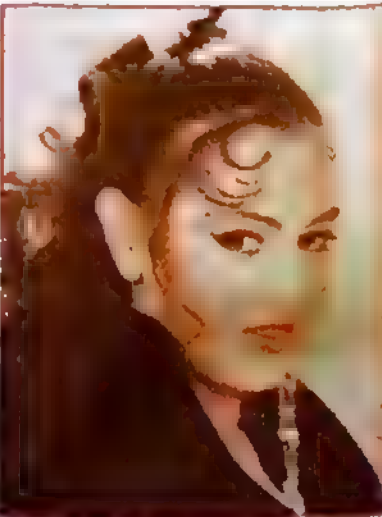
لقد كانت شريهان على موعد مع صدمة جديدة بل على موعد مع واحدة من أفسى الصدمات أزمة صحية غريبة من نوعها ورم مفاجئ في وجهها استدعى جراحة استغرقت ساعات طويلة وشارك فيها فريق من الجراحين العالميين. وانطلقت شائعة غريبة تؤكد رحيل شريهان التي لا تزال في غرفة العناية المركزة. وتحتاج إلى معجزة للنجاة.

لقد ملأت شريهان الحياة الفنية بهجة وشقاوة وانطلاقا. قدمت أفلاما ناجحة. حصدت الجوائز. انطلقت على خشبة المسرح تألقت على الشاشة الصغيرة حتى إن الغوازي بعدها خرجت ولم تعد. لكن النجمة الجميلة الشقية الثرية ترد الآن على سرير داخل غرفة عناية مركزة ينتقلها مجهول لم يحدد الأطباء أنفسهم في واحدة من سلسلة صدمات جعلتها بالفعل نجمة العاسى.

لشليقانية. حتى أنصفتها المحكمة بعد رحلة عذاب لم يعيشها أحد من الذين حسدوا تلك الفتاة على النجومية المبكرة والشهرة الواسعة.

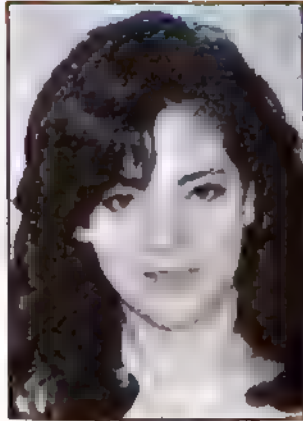
ولم تكن رحلة العذاب التي خاضتها شريهان في المحاكم هي المأساة الوحيدة التي تعرضت لها. فالصدمات بدأت قبل ذلك بكثير. فقد تعلق شريهان بشدة بأخيها عمر خورشيد وبوالدتها. فقد كانت السند الوحيد لها. خاصة عمر الذي كان يؤمن بمواهب شريهان وقدمها ذات يوم إلى عبد الحليم حافظ الذي وصفها بأنها واعدة. وفيها كل مواهب النجمة. ولكن رحيل عمر خورشيد المفاجيء كان أول صدمات الفتاة الجميلة الموهوبة. تلك الصدمة التي ظلت آثارها عالقة بشريهان لسنوات طويلة. وكانت ترد دائما: «الحياة بدون عمر ليس لها طعم. فقد كان أخى وأبى وصديقى».

وحاولت والدتها تعويضها عن رحيل عمر خورشيد فزاد اهتمامها بها. وانطلقت معها في رحلات كثيرة خارج مصر. وهو ما زاد تعلق شريهان بوالدتها التي كان رحيلها الهزة النفسية الثانية لشريهان. التي وجدت نفسها وحيدة بعد أن فقدت الأخ والأم. وربما هذا ما دفعها إلى قبول زواج مبكر من رجل أعمال عربي. ولأنها اضطرت إلى الزواج العرفي بسبب ظروفها في ذلك الوقت. فقد رفضت شريهان الإنجاب حتى لا تتكرر مأساتها مع طفلها أو طفلتها. ولكن هذا الزواج لم يكن سوى صدمة جديدة في حياة شريهان بعد المشاكل التي وقعت بينها وبين زوجها. والتي انتهت بالطلاق.

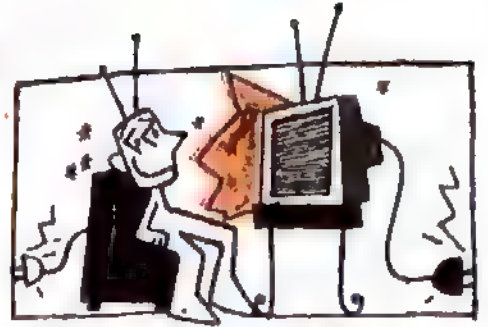




داليا البكري



رية شرف الدين



نجمة الفضائية الأولى

ذات مساء... قال لي أحد الأصدقاء بعد أن قلب سحنته التي داس عليها وبور الزلظ زمان: ما حكاية المذيعة داليا البكري؟

قلت له: مالها

قال: كيف ترندى المايوه البكيني في السينما، ثم تظهر في التلفزيون لتعلم الأطفال القيم والمبادئ والتهاب؟ ليس ذلك تناقضاً؟

قلت له: لابد أن تفصل بين الشخصية الدرامية والشخصية الحقيقية.

قال وقد بدأت أثار الجدري والجدري المائي القديم تظهر على سحنته الغاضبة: باعم بلا شخصية درامية بلا نيلة... وهي العيال ما تفهم الكلام الخائب بتاعكم ده؟ وبعمدين دي فاكدة التلفزيون ديظليه تكبس فيه المندش والمشرب وخرج النجف.

قلت له: ديظليه... فراخ بانيه... ماتفرش كثير... وضحكت، لأنني أعلم أن صديقي هذا حمار بجد، وللأمانة والتاريخ، هو أغبي من حمار الحكيم قليلاً، وأذكى من حمار جحا كثيراً، لأنه مثل الطوبجي الأعمى الذي يضرب في أي حقة والسلام، ومطرح ماتيجي، ثيجي، لا يضع اعتباراً لصداقة أو زمالة أو مجاملة، لذلك خاف منه الجميع، فهو على استعداد لأن يرفضك فوراً عند أول خلاف.

وانصرفنا... لكنني بهني وبهني نفسي قررت أن أرى برنامج نهر الأنحان الذي تقدمه داليا البكري، وأثار غضب صديقي الحمار، وخاصة أنني كنت معجباً ببساطتها وحضورها الجميل في برنامج عالم أطفال، عنها... وقررت أن أتابع البرنامج الذي بذاع على الفضائية المصرية، في الثانية بعد منتصف ليل الثلاثاء، بعد أن قرأت عديداً ياسين، ودعوت الله أن يسخط صديقي حماراً بالفعل، وأن يقع في يد عربي مفترى، يشده على عربة كارو ويبهذه في ملوح ونزول المقطم، وبالتالي نتخلص من قرفة.

وبعد عدة حلقات... اكتشفت الكارثة التي تقرب من حدود المهزلة، لصديقي كان على حق للمرة الأولى في حياته، فالمصيبة أن القناة الفضائية قد سخرت نفسها لخدمة وتسويق داليا البكري سينمائياً، فهزت طولها ومنحتها... على سبيل الهدية... هذا البرنامج لتعجب بطولته المطلقة، وتفعل ما تريد، وتكسب ما تريد... هي النجم الأوحده... والمطربون والمطربات مجرد كومبارس لخدمة جلالته وعلى المشاهدين الموكسين أن ينحنوا لها... ويقبلوا يدها الكريمة، وعلى الرجال... بعد مشاهدة عروض الأزياء الغريبة والعجيبة وكأنها في ألف ليلة وليلة... أن يحذفوا زوجاتهم اللاتي لا يرتدين غير جلابيب ملينة بالسمن والبصل والطبخ بوابور الجاز... ويأذروا ما دخلك شر.

فكل حلقة... ترندى داليا ملابس أكثر غرابة... على اعتبار أنها نجمة سينما... فمرة ترندى الملابس الغرغرية لأنها بتسجل في المتحف، والحمد لله أنها ماسجلتش في المذبح، ومرة ترندى شراشيب فوق بعض ماتعرفش جيباهم مزين، وتضع عمة على رأسها... ثم تخلعها حسب الدندشة... المصيبة الأكبر...

أنه ما أن تذاع الأغنية، حتى يتم قطع الصورة مع بقاء صوت المطرب أو المطربة، ونفاجاً بمجموعة لقطات لداليا البكري، كل لحظة ملبسة بلبس شكل، وهي تغني كلمات الأغنية دون صوت، كأنها هي نجمة الفيديو كليب، ثم تظهر بشكل ثاني وهي تقدم الأغنية التالية، وتبدأ بتسبيح عينها... والنظر إلى الوراء والأمام... بينما الأغنية شغالة... فأنهم صورة داليا... نجمة الفضائية الأولى.

وأنا أدعو الدكتور رية شرف الدين لمشاهدة حلقة من هذه المسطرة المسماة نهر الأنحان، واعتذر لصديقي الحمار.

قضية فنية



محمد الرفاعي



”حقيقة مرض هاني رمزي“

نصح لها عن لبة الخبر سبلة «هاني». لأننا حريصون على ألا يعمل أي خبر غير سار إليها عن ابنها وشقيقه. لأن قلبها لا يتحمل بعد أن أجرت عملية جراحية من قبل بالقلب... وفي نفس الوقت الذي يحرص فيه شقيق هاني على الاتصال الدائم بها ليطمئنها عن أحواله وكان يسألني خلالها نفس عايزه مني إيه ويتجيب الكلام مفين، لا سيما عندما عرف الكلام الذي كتب عنه بأن المسؤولين «بكايزر سلاوترن» - الثاني المحترف به - قرروا الاستغناء عنه علما بأن رئيس النادي نفسه كان بجواره في محنته الصحية. وتحدث معه كثيرا ونفس الشيء فعله المدرب البلجيكي للفريق الألماني

■ ميكروب

■ وحتى كتابة هذه السطور قالت شقيقة هاني إن الأطباء لم يجمعوا بأن «هاني» مصاب «بالدرن»، لكنه قد يكون فيروسا أو ميكروبا تسلسل إلى جسمه فجأة. رغم أن فترة العلاج التي قرروها في البداية قد تصل إلى 6 شهور. ومن حسابه الخاص، لا سيما أنه يتمتع بنظام التأمين الشامل من خلال ناديه، كما أن المسؤولين بالفريق يتابعون علاجه عن قرب. ■ زوجته الإيطالية «مانويلا» لم تشاركه لحظة واحدة. وهي بجواره دائما. وخاصة أن المستشفى الموجود به قريب من سكنهما. وتبذل جهدا كبيرا للخروج من محنته الصحية. رغم كونها «حاملة» في شهرها السابع. وفي نفس الوقت الذي يعارضها في السفر إلى ألمانيا للوقوف بجواره في محنته، خوفا على صحتها أو أن تعلم والدته عنه شيئا يزيد قلقها وألمها

■ تقارير

تضيف بداية العرض الذي أم بثقفي هاني كانت عبارة عن نزلة برد شديدة تعرض لها. وتم تشخيصها بطريق الخطأ. تطورت الحالة إلى الأسوأ. لأن العلاج لم يكن مناسباً لحالته. وهو ما جعله يتعرض للمرض بشكل مفاجئ وسريع. وأضافت إن هاني أرسل لنا صور التقارير. والتحاليل الطبية عن طريق الفاكس. وبدوري سارعت بعرضها على الأطباء المختصين هنا بصر وطبائقي بأنه مجرد فيروس عادي. وسيم العلاج منه. ويشفي تماما لا سيما أن طبيعة جسم «هاني» كرياضي يستجيب للعلاج أكثر من



مسكين «هاني رمزي» ذلك النجم الكروي الأصيل. فهو أحد نجومنا القلائل الذين قضوا سنوات طويلة مع عالم الاحتراف الخارجي الأوروبي الذي لا يرحم. ولا يعرف أي مجال للراحة أو العواطف. ليثبت خلالها نجاحا لم يحفظه أحد من قبل. فما يكاد يخرج من محنة ألا ويجد نفسه في أخرى. ولعلكم تتذكرون ما حدث له من قبل عندما اتهموه بإشارات النازية وحملوه فوق طاقتة. وقارة أخرى أثاروا عليه الرلى العام بقصة التحرش بإها.

الألمان يتسككون به
وفي مصر يعانون
الأسف على حاله

وقصة مرضه بدأت بارتفاع في درجة الحرارة. وبشكل مفاجئ. وكان الخوف يكتويه بسبب نجم كروي آخر تعرض لنفس المشكلة الصحية. وسرعان ما تدهورت حالة اللاعب الصحية لدرجة أنه مات خلال إحدى المباريات بدوري الدرجة الرابعة بألمانيا. وكان من الهواة وليس من المحترفين؟

ولدت مرفت رمزي أن الخبر وقع عليها كالصاعقة من خلال نشرة الوكالة الفرنسية بالإنترنت. وذكروا فيها أن هاني أصيب بالدرن منذ عدة أسابيع. مما أحدث ارتباكاً مع ناديه الألماني «كايزر سلاوترن». لدرجة أن رئيس النادي أعلن تسكبه به رغم الوعكة الصحية التي ألمت به. حتى نفاجأ بعدها بمن يقول أن النادي الألماني أعلن الاستغناء عنه. وهو ما لم يكن صحيحاً بالمرة. وتؤكد مرفت والدتي. ٦٨ عاماً. لم

لمرحلة أنفي كنت أتعلم معه ثلاث مرات يوميا. وكان هو بدوره حريصا على طماننتنا. وقال لي في أول الأمر قلت بتعطيل بعض عينات من الدم. وكذلك ثم أخذ عينة من «البلغم». فقد كان هناك شك بوجود حالة درن. إلا أنني خرجت من المستشفى الذي يقع بالقرب من سكني بعد أن كانت نتائج التحاليل سلبية.

لكن شقيقى تعرض لنزلة برد شديدة. ورغم ذلك كان التشخيص خطأ. والبعض قالوا هناك أنه ميكروب بالمعدة هاجمه فجأة. وكان مصرحا له بتناول الأعشاب خوفا من تناول أية عقاقير أو لوية قد توجد بها نسبة من المنشطات. والتي يسببها من الممكن أن يدخل في منافات أخرى.

وتمر الأيام ليلع النجم المهدب الهادئ الطبع صريعا لعلاج خطأ. ويرقد مجبرا على الأسرة البيضاء بأحد المستشفيات الألمانية بمقاطعة كلينر سلاوترن التي تقع بالقرب من ناديه المحترف به.

■ إهمال وتلوث

■ البداية كما ترونها شقيقته الوحيدة مرفت رمزي: لقد وقع أذى هريمية للإهمال والتلوث. وعندما علمت بالطير من إحدى الوكالات الإعلامية سارعنا بالاتصال به.

جميل كراس



كرم جابر ومحمد عبدالفتاح حجاجي، يحملان علم مصر

«بوجي» المصارعة:

بيضى والميدالية الأوليمبية خطوة!

■ في بطولة العالم الأخيرة التي أقيمت الأسبوع الماضي بموسكو في المصارعة الرومانية أعاد أبطال ونجوم اللعبة المصريين السيرة العطرة والإنجازات المصرية للذاكرة. فأحرز نجما مصر كرم جابر ومحمد عبدالفتاح «بوجي» ميداليتين طال غيابهما كثيرا منذ السنين لم يتقدم لى مصارع مصري لاعتلاء منصة التتويج في بطولة العالم بعد العودة الناجحة والإنجاز العتري التقينا بالبطل محمد عبدالفتاح «بوجي» أمل المصارعة والواحد بميدالية أوليمبية في أثينا ٢٠٠٤. وفي يوم وصوله لبلده السويس.. كان هذا الحوان

أولا: يحدثنا عن هذه الميدالية البرونزية قائلا: إنها الأيمن والأشهر والأفخرى حتى الآن لأنها وحشتي والمصارعة المصرية على الخريطة العالمية لأنها أعادت رد الاعتبار للرياضة الأصل فيها فرحوني.. المصارعة لأنها من جديد وبعد ٤٦ سنة عاد الطم المصري فوق منصة التتويج العالمي في اللعبة بصراحة شعور لا يوصف ولحظات تاريخية.. الصدق أنني كنت أحد مناعها مع زميلي كرم جابر الحاصل على الفضية. ومع ذلك فهي الأصعب.. أليه؟ لأنها ترفض طينا الاشتراكية وعدم التوافق أو التراجع إلا بعد إحراز الأمل.. الميدالية الأوليمبية.. والتي لدتها القوت جدا. حدثنا عن مباريائك وتواجدك في بطولة العالم الأخيرة: بعد الرعاية التي وجدتها من وزارة الشباب والرياضة والتربية البدنية والمصكرات الخارجية وحدثني لأيد أن أعمل شيئا. في تلك البطولة بالذات، والحق ذهبي. وفي طلي ويقيني إحراز ميدالية.. في المباراة الأولى مع الأوكراني جورجيا. فزت ١/٥. في الثانية بطل بولندا سبته ١٢/٥ صفر. المباراة الثالثة مع فهو بطل جورجيا (صاحب برونزية أوليمبياد سيدني ٢٠٠٠) وهي المباراة الفاصلة كسبت ٤/٤ صفر. وصعدت لدور الثانية. طاشت لأنه في دور الثانية لازم أحرز ميدالية.. مع الأمريكي فزت ٥/٥ صفر. في

كلام كرم جابر

مشاهدة المباراة من خلال التحليل
- والمعلق مدحت طلي من النوع الأول
■ عبوك للأطلي تجدد الأمل
الأفريقي من خلال روح الطاعة الحمراء
■ مكوب تفتيش جنوب جميع
مربي الفرق المشاركة في الدوري
الجهدي من أجل معرفة بطولة
الدوري في جيب مين فهم
وذلك بعد أن صرح كل منهم

■ التضح أن الموهوب حازم إمام
يساوي نصف فريق الزمالة.
■ سألنات دواعات الزمالة
تساهم في سيولة المرور.
■ هارد لك للكتابن زينو مؤسس
فريق المقاتلون الحديث.
■ المطلقون نوعان
- النوع الأول يخطي بهجة على
المباراة من خلال التحليل
- والنوع الآخر يساعد المشاهد
التلفزيوني على أخذ تحسيلة لثناء

مصارعة

والصاف: إن «هاني» صار حنى من خلال حديثه معي بأنه قد يفكر في السفر لاستكمال علاجه بسويسرا. الأكثر تقديرا في علاج مثل هذه الحالات الطارئة. حتى لو استدعى الأمر أن يكون علاجه من جبهة الطاعن. وفي حالة لا قدر الله عدم شفاؤه من المرض بعدة نهائية. وكل ما نطبه الدعاء «هاني» بالشفاء حتى يعود من جديد لمنتخب وطنه مصر. وناديه المحترف به. والذي يظن نسيكه به يوما بعد الآخر

صدمات

■ ويقول لطفي لكي طال «هاني» رمزي. لقد فوجئت منكم بظير مرضه. وأخبرنا الطير عن شيطني. كونها مريضة بالقلب. وقد سبق أن لعبت لها عليه جراحية ولا نعمل أية صدمات لو أخبرنا معززة. كما أنه لم يتعرض لى شخص في الأسرة لعل هذا المرض المفاجيء. أو الذي قاموا بتشخيصه حزن. كما أن ابن شطلي لا يعرف التشخيص إطلاقا. والمرجح أن يكون قد تناول لى شرس ملوث بالطعام. وظهرت عليه أعراض المرض فجأة وبون سابق بئاز

الشخص العادي الذي لا يمارس الرياضة. ورغم ذلك سألنا أعيان حالة من القلب

وتكلم لم يوجه الأطباء المعالجون بالدماء أية تحذيرات بالنسبة لتناول الطعام لشطلي هاني إنما توجد تعليمات مشددة له بضرورة التزام الرياضة الشامة داخل غرفته بالمستشفى. وعدم القيام ببذل لى مجهود. وقد أصغر أيضا الأطباء تعليمات بعدم الزيارة لأسباب صحية. وهذا كان سببا في إصرار هاني على عدم سفر زوجي لأشرف لمشاهدة حالته عن قرب بسبب تعليمات الأطباء الألمان الذين سمحوا لزوجته الإيطالية بالتواجد معه وبشروط

وقال أيضا المعاسب: الحرف فائق. زوج شطيلة «هاني» رمزي. أن شطلي زوجته «هاني» رمزي. أكد له في آخر اتصال تلفوني أن التقارير الطبية الأخيرة. وكذلك التحاليل. ألبحت تراجع نسبة الهيكروب بالدم إلى الأنسلى أو الأقل. حيث إن المعدل الطبيعي Normal يصل من ٥ إلى ٢٨. وكانت من قبل قد وصلت إلى ٢٢٠. لكنه في صباح يوم الخميس الماضي انخفضت تلك النسبة إلى الأنسلى لصل إلى ٢٧ فقط لى في المعدل الطبيعي

مصر للطيوان الناطل الرسمي لمعرض السفر لدول البحر المتوسط



إيماناً بأهمية الدور الريادي لمصر للطيوان في دعم السياحة باعتبارها من أهم موارد الدخل القومي والتسبة الاقتصادية وتطبيقا لسياسات وزارة الطيوان المدني بقيادة الفريق أحمد شليق وزير الطيوان المدني والتي تؤكد على ضرورة التواجد في المحافل الدولية بهدف تنظيم العائد. قامت مصر للطيوان بالمشاركة كناقل رسمي لمعرض السفر لدول البحر المتوسط ليتكلم بورصة سياحة مصرية يلتقي فيها القابع والمستوى للترويج لأهم المعالم السياحية وعقد الصفقات الموسمية السياحية القادمة

وقد قام السيد وزير السياحة بفتح البورصة في دورتها الثالثة حيث أقيم بجانب المعرض العديد من الندوات والقراءات المهنية والفنية لخدمة السياحة والسفر بين ممثلى الدول والضيوف المدعوة إلى تكامل صناعة السياحة وتنفيذ البرامج المشتركة

وبالإضافة إلى تقديم التفضيلات والتسهيلات للمشاركين في المعرض، قامت مصر للطيوان جناحا للصور وتأكيد الصور وتوزيع الهدايا وإعداد الزوار بالمعلومات والتعريف بنظام جاليو الحجز الإلكتروني بالإضافة إلى خدمات الكرافت السياحية

ونأتى مشاركة مصر للطيوان من منطلق إدراكها لمدى أهمية دعم هذا الحدث السياحي المهم كملتقى دولي متميز لخدمة الحركة السياحية العالمية وحركة الطيوان المدني على المستوى الدولي

الموقف الصعب!

السؤال الذي يشغل بال جمهور الأهلي هذه الأيام، هو هل هناك أمل في البطولة التي يحمل لقبها وهي بطولة كأس أفريقيا للأندية أبطال الدوري؟ والإجابة تبدو سهلة، إنه لا أمل إلا إذا حدثت المعجزة لأن فوز الرجاء البيضاوي الأخير حسم أمورا كثيرة في هذه المجموعة، وجعله يتصدرها بلا منافس برصيد تسع نقاط، يليه فريق مازيمبي برصيد سبع نقاط، ثم الأهلي برصيد أربع نقاط.

والحسابات ربما تكون وهمية، ولكنها تؤكد صعوبة موقف الأهلي.

الرجاء أمامه مباراتان مع مازيمبي على ملعبه ومع الأهلي في القاهرة، وإذا فاز في واحدة وانتهز في الأخرى، فلن يصيده يصبح ١٢ نقطة يسمح له بتصدر المجموعة بسهولة ويضمن الوصول للدور قبل النهائي.

إن موقف الرجاء هو الأسهل في المجموعة، وهو الأضعف ثانياً بعد ذلك لمازيمبي، الذي لديه هو الآخر مباراتان مع الرجاء البيضاوي ثم مع جان دارك السنغالي، الأولى خارج ملعبه، والثانية على أرضه وإذا فرض أيضا أنه فاز في واحدة وانتهز في الأخرى، يصبح رصيده في هذه الصالة عشر نقاط، يمكن بها احتلال المركز الثاني بسهولة.

الرجاء ومازيمبي إذن لديهما فرصة الفوز وفرصة الهزيمة لضمان الوصول، أما الأهلي فليس أمامه إلا الفوز في مباراتيه الباقيتين، مع جان دارك خارج ملعبه ثم مع الرجاء المغربي على استاد القاهرة، ليس أمامه إلا الفوز فيهما ليصبح رصيده عندئذ عشر نقاط أيضا ويصبح فارق الأهداف هو الفاصل في حسم أمور كثيرة في هذه المجموعة.

والآن هل وضع الأهلي يسمح له بالفوز في المباراتين؟ الإجابة قد تكون مجزئة، فحال الأهلي حتى الآن لا يسر عذو ولا حبيب، حتى الآن لم يصل للصيغة التي يمكن أن تقول أنه قادر على الفوز وبجدارة، فالأهلي ليس هو الأهلي الذي كان يقهر الفرق الأفريقية خارج ملعبه في الموسم الماضي، ويهتز مستواه محليا.

كان الأهلي يستطيع ضمان الفوز بشكل يدعو جمهوره للعجب، كيف يتألق الأهلي خارج ملعبه، ويخيب على أرضه؟ إلا أنه في النهاية استطاع أن يصل لمستوى كانت تحسده عليه كل الأندية، وكان الجميع متأكدا أن الفريق في نهاية الموسم الماضي كان قد وصل للقمة!

لكن الوضع الآن اختلف كثيرا، إلا أن الكل يعتمد على أن الأهلي قادر على استعادة التوازن المفقود في أسابيع، بل في أيام، وفي يوم وليلة سنجده الأهلي يحقق المعجزة ويعود لمستواه ونتمنى أن تتحقق هذه المعجزة في جان دارك حتى يسعد ملايين المصريين الذين يتمنون ألا تخرج البطولة من الأهلي أو الزمالة هذا الموسم.

ولذلك نتمنى للزمالك أيضا مواصلة المشوار بنفس الكفاءة، ونفس المتعة، لعلنا نشاهد نهائي مصري مائة بالمائة!

دور الأربعة مع الكندر بل روسيا المرهيبه بنت الهزيمة الوحيدة ٧/٠ صفر. المباراة الأخيرة مع إيفرن بل أرمينيا كبته ٨/٠ صفر وحصلت على المركز الثالث والميدالية البرونزية التي كانت لها مدى عالمي واسع وقت العالم حولنا ١٠ آلاف متفرجا.

الخبراء استغربوا وتساءلوا مع أنه ليس معانا خير أجني.. وحوال بالخطر.. وما هو سر التفوق والصمود هكذا.. كانت إجاباتنا واضحة.. إنا التي بدأنا اللعبة ونجد صيانتها من جديد.. ولما.

■ وعن قصة احترافه المصارعة قال بوجي:
.. أيام المغرب الأجنبي كان يران عرض على أكثر من مدرب أمريكي بمتة دراسية في أمريكا مع استراري في المصارعة.. ولو طبت الجنسية لأعطني إياها، فورت السفر والاحتراف لولا الأستاذ براهيم حجازي، والكاشن طعت جندي الذان ألتعاني بأن استراري في مصر أحسن، وأنها سوف تفران لي كل إمكانات صناعة لقب العالمي.. ويكامل قامة بمجهود عظيم في تني شركة بتروجيت لي مع وزارة الشباب بالسفر على كسبي ودراستي.

وبعد التفرج قام الأستاذ إبراهيم حجازي بتعييني في الأهرام صطفا تحت التدريب فأحسن لي مستقبلتي ووفر لي التدريب والاحتكاك والسفر اللازمين لتتوقى الرياضى ووصولي العالمية.. وحدث لك حظ ستين.. حينما أحرزت مركزا متقدما جدا في أولمبياد سيدنى ٢٠٠٠ المركز الثامن من بين ٢١ مصارعا في وزن ٨٤ كجم.

■ إذن ما هو هدفك وحلمك المستقبلي؟
.. الميدالية الأولمبية الفاتية.. والمستصية وألقوا حاسوني بس رينا بكني شر الإصابة.. لآتي بعد الله وصلت لمرحلة من التسخ الفنى والذهنى يساعدنى على الفوز والعودة بالميدالية.. في سيدنى كنت صغيرا - ٢٢ سنة - الخيرة فرقت معي.. أنا الآن ياكسب الأبطال التي كسبوني في سيدنى بسهولة، في ألتنا تكون ٢٦ سنة الفوز إن شاء الله.. وبعدها أعتزل المصارعة وأتفرغ للصناعة!

■ وعن كيفية الوصول لهذا المستوى؟ قال بوجي:
.. أنا في مصر كاريبي ولما وسفر من أن كان صرى ٨ سنوات من بداية حارستي المصارعة التي لم أمارس لة رياضة سواها.. ست ساعات يوميا بدون كل أو مل، وهذا يرجعنا إلى الوراء لأنه هو السبب في حصولي على المركز الأول في جميع المراحل الفنية والأوزان التي شاركت فيها من قبل.. وبعد الانضمام للنتخب سواء على المستوى الصطلى أو العربي أو الأفريقى.. والآن جاء الدور على المستوى العالمى وأقول يارب

■ وعن بداياته يعود بالذاكرة بوجي، ويقول:
.. في مدينة السويس وبإحدى المناطق السكنية الصناعية مساكن مصنع مصر للأحذية حيث يعمل والدى مهتسا بدأت خطراتي الأولى مع اللعبة.. المغرب القدير المرحوم خيرى صالح الذى ضمنى سريعا.. ومن يومها لم يتركى إلا عذ وفاته وبالمناخ هو صاحب الفضل الأول على في اللعبة.

وكان يوما يؤكد: يا مسد أنت بل العالم القدام رغم كل شيء ورغم المشاغبات والتأخيرات التي كنت أصعبها معه.. وبالمناخ هو الذى أطلق على لقب «بوجي» وأقول لك فيه سمانى بوجي.. وأنا في العاشرة وكنت مشروع بل كان هناك السلس الشهير بوجي وخطمه، وكنت أصعب جدا، وكثيرا ما تأخرت عن التدريبات بسببه، ولما كان يسأكنى الكابتن خيرى صالح عن سر التأخر أقول له بوجي.. وخطمه فأطلق على لقب مسد بوجي فصار اسم الشهرة.. وهو اسم أقام به جدا!

الآن تغيير إلى «بيوكا» وألقت على المغرب مكازريان تشيها بل العالم وروسيا في الزمالة بيوكا.. لآتي أنخطى في كل بطولة حاجزا جديدا في الفوز.. وأخيف إلى سجل انتصاراتي استمارا جديدا.

حواره على خضير

بلن بطولة الدوري هذا الموسم .. في مجيبيه.

■ بعض الفرق .. تفضل «جمع» النقاط منذ البداية قبل أن يستوى الدوري.

■ والبعض الآخر يؤجل جمع النقاط إلى الدور الثاني .. عندما «يستوى» الدوري.

■ الحل الوحيد من أجل جذب الجماهير لمشاهدة المباريات في الملعب هو رصد جولات للجمهور

شبهات شجرة

ما فيش فايدة.. الزمالك هو الزمالك:

مجلس الإدارة ينجو من الانفجارات

سنوات، ولم يتغير هذا الفكر حتى الآن، ومع ذلك فقد عدل المنذره عن رأيه وتراجع بعد ضغط كبير من د. كمال مرويش رئيس النادي

الانفجار الثاني كان بسبب المنشور الذي وزع ضد محمود سعد المدرب السحاب وطالب المنشور بشطبه من الجهاز الفني وعضوية النادي والغريب أنه بمجرد توزيع هذا المنشور فوجئ الجميع بمنشور مضاد يهاجم فيه الطرف الآخر في المشكلة، والغريب أنه كان هناك تحفز لتصويت من الأعضاء



أعلنت مجلس إدارة نادي الزمالك من انفجار مدمر لم يحسب حسابيه، وذلك في جمعياته العمومية العادية التي انعقدت يوم الجمعة الماضي، حضرها أكثر من ثلاثة آلاف عضو في رقم لم يتوقعه أحد ولا حتى رئيس النادي، الذي اعتذر عن المكان الذي عقدت فيه الجمعية لأنه لم يتوقع هذا العدد، وأيضا بعد أن هاجم الأعضاء مجلس الإدارة لإصرارهم على عقد الجمعية في هذا المكان.

الانفجار كاد أن يحدث قبل الجمعية وبعدها وليس انتهاء في ساحة غربية.. فمن ناحية كاد المنذره الحسيني أمين الصندوق أن يتقدم باستقالته للجمعية العمومية لعدم رضائه عن المناخ السائد داخل النادي من ناحية.. ولعدم التعاون بينه وبين بقية أعضاء المجلس من ناحية أخرى، والذين يصرّون في التعيينات للأقارب

والمحاسب لدرجة أثقلت كاهل الميزانية، وأنه يعاني الأمرين في توفير السيولة اللازمة لتسيير أمور النادي والمشكلة الأخرى والتي اعترف بها المنذره هي أنه من أول جلسة لأعضاء المجلس اكتشف أنهم يعملون للانتخابات القادمة، بعد أربع



حليم.. ماكينة الأهداف البيضاء:

لقلب أهداف الدوري حليم..

ومباراة أسيف حياة أو موت

- لا توجد مقارنة بين الجهاز الحالي والجهاز السابق، فالجهاز السابق لم يستطع السيطرة على اللاعبين، بمعنى أن كل لاعب يلعب بمزاجه - علاوة على محاولات بعض اللاعبين على حساب البيض الأخرى، أما الجهاز الحالي فيقسم بالشفة والعزم مع العدل، وهو الأمر الذي سعد كل لاعب، لأن العرة ينزل العهد لمن يجتهد يحصل على فرحته كاملة، لذلك لن يشعر أي لاعب بالحزن عند استبعاده من تشكيل الفريق لأنه سيكون القصر في حق نفسه.

■ وضع منذ بداية الموسم إصرار على الفوز بلقب هدف الدوري.. فما تعليقك على ذلك؟

- أتمنى من الله عز وجل أن أحصل على هذا اللقب الغالي، وسأبذل قصارى جهدي لنيل هذا الشرف، ولكن قبل التفكير في هذا اللقب أحلم فعلا في كيفية حصول الزمالك على بطولة الدوري العام، وذلك لأن يتأتى إلا من خلال مساهمتي وزملائي في تحقيق ذلك بشكل إيجابي وفعال.

■ بصراحة هل أزعجك فوز أسيف الإفوارى على الترجي التونسي في مجموعكم الأفريقية؟

أساسيا مع ناديه الزمالك ثم منتخب مصر.. ما السر وراء ذلك؟

- أولا الحمد لله على هذه الثقة، والحقبة هناك أسباب جوهرية وراء تلك خلال الفترة الأخيرة أهمها الانزلة الشديدة في التدريبات واتباع التعليمات داخل وخارج الملعب والتركيز بصفة مستمرة، بالإضافة لحالة الاستقرار التي تسيطر على الفريق منذ تولي الجهاز الفني الجديد قيادة الفريق، فالخوافة والكابتن مسعود سعد مدرب الفريق أعليا لجميع اللاعبين دفعة معنوية هائلة أعادت الثقة مرة أخرى إلى اللاعبين وسنما جميع فرصة التألق والإبداع.

■ مع الجهاز الفني السابق كنت صديقا دائما لدكة البدلاء، ولكن مع الجهاز الفني الجديد تغير الحال تماما، فكيف تفسره ذلك؟

بعد زهاب الألماني «لوتفيلستر» المدير الفني السابق لنادي الزمالك وقصود البرازيلي «كارلوس» استطاع كثير من لاعبي الفريق الذين كانوا أصدقاء دائمين لدكة البدلاء الموسم الماضي فرض أنفسهم على التشكيل الأساسي في جميع المباريات ومنهم هدف الفريق عبد الحليم على الذي أصبح الورقة الواحدة للجهاز الفني، ويات محل ثقة الجميع للقررات البدنية والفنية الخاصة التي يمتلكها حليم، والتي كشفت عنها غزارة أهدافه الأخيرة.. لذلك كان لزاما علينا استضافته في ملعب صباح الخير لننتعرف منه عن السر وراء ظهوره بهذا المستوى.

■ بداية أصبح عبد الحليم على



دور جيد للجهاز المصرفي



كوبن مكورميك



جارى مارش

صرح أحمد حمدي المدير الإقليمي للجمال ترست بنك قائلا: إن الدور الذي يضطلع به الجهاز المصرفي في دفع عجلة الاقتصاد الوطني يعد دورا حيويا للغاية. وقد نجح الجهاز المصرفي أن يلعب دوره بكفاءة واقتدار طوال الفترة الماضية نظرا للحيوية التي يتمتع بها وقدرته على الإلمام بأحدث أدوات العمل المصرفي التكنولوجية الخاصة بمجال العمل المصرفي.

وأضاف مستر كوبن مكورميك العضو المنتدب لبنك كايرو باركليز قائلا: يعد السوق المصري من أكبر الأسواق الناشئة في منطقة الشرق الأوسط، والتي تشهد معدلات نمو متزايدة وأن كان أصحابها بعض التباطؤ في معدلات النمو مؤخرا وهذا يعد أمرا يمكنها تجاوزه في فترة وجيزة.

ويضيف مستر جاري مارش رئيس قطاع الخدمات المصرفية للأفراد قائلا: يعد البنك الشخصي بما يحتويه من خدمات من أهم الخدمات التي يحرص كل بنك على إتاحتها لعملائه وقد حرص بنك كايرو باركليز على تقديم باقة متنوعة من الخدمات المصرفية التي تناسب احتياجات كل عميل لكي تكون ملائمة لظروفه المالية بالإضافة لخدمات أخرى جديدة ستقدم قريبا بما تسمح للعميل بالوصول على أرقى مستوى من الخدمات المصرفية.

ويشير مستر كوبن مكورميك للدور الاجتماعي الذي يلعبه كل بنك من خلال اهتمامه بدمج وتمييع المجتمع المحلي من خلال حرص البنك على مساندة المشروعات الهادفة التي تسعى لدعم الاقتصاد الوطني وتقوية دعائمه.

أحمد فتحي

ومعه بعض أعضاء المجلس الذين يأتون دائما بالمؤيدين حتى تمر المسائل دون مشاكل، وهو الأمر الذي دعا رئيس النادي لأن يؤكد أن الجمعية لن تأخذ أكثر من ربع ساعة. وهو ما حدث فعلا وانتهت أحداث الجمعية في أقل من ثلث ساعة بالتصام.

ولم تكن هناك أية مناقشات لبنود التكوين ولا الإنشاءات ولا ميزانية النادي، وأيضا لا أحد ناقش ماذا سيهتم في المفاخرن التي تم إخلؤها ودفع فيها النادي مليونين وربع المليون جنيه. ولم يتم فيها شيء رغم إعلان المجلس العام الماضي عن استغلالها.. ومر العام دون أن يتحقق أي شيء أيضا.. لا أحد ناقش أسباب تدهور معسكر مرسى مطروح ولا إجراءات بناء النادي في أكتوبر ومدينة الشروق، ولا تطوير الإنشاءات بالنادي.. وغلب الهشاش والتصفيق على الموضوعية. وهذا هو حال نادي الزمالك دائما فالزمالك هو الزمالك وكل جمعية وأنتم طهيون.

...هيبية

— المنتخب لعب في ظروف صعبة نظرا لضغط المباريات الأفريقية للأندية. وكان اللاعبون يعانون من حالة الإجهاد وألمني من الجفاف والنقصان الصبر على الجهاز الفني للمنتخب بقيادة الكابتن محسن صالح فالمشوار مازال في البداية ولا داعي للقلق، فالفرق لم يخرج من التصفيات حتى نرى كل هذا الهجوم على الجهاز الفني ولاعبى المنتخب.

■ مع بداية انطلاق الدوري كيف ترى شكل المنافسة على اللقب هذا الموسم؟

— بطولة الدوري لهذا الموسم بدأت غرسة وقوية عكس المواسم الماضية، ولتوقع أن يكون اللقب محصورا بين الأهلي والزمالك وقد يدخل الإسماعيلي - حامل اللقب - دائرة الصراع ولستبعد دخول أندية أخرى في المنافسة، لكن الزمالك بما يملك من لاعبين على مستوى بدني ومهارى عال وفي وجود جهاز فني على أعلى مستوى بقيادة «كارلوس» ومحمود سعد قادر على حسم اللقب لصالحه واسترداد درع الدوري مرة أخرى.

حوار: علاء الدين حافظ

سواء ضد قرار الشطب أو معه، وهذه سابقة غريبة تحدث أن يختلف أعضاء مجلس الإدارة في القرار حول مدرب باخل النادي، ويعرض الأمر على الجمعية لاتخاذ القرار، إن كانت المناورة قد انتهت بتحويل الموضوع مرة أخرى إلى المجلس، إلا أن ما حدث يكشف مهزلة ومسرحية هزلية داخل النادي، اسمها معركة محمود سعد وهي معركة أخذت أكبر من حجمها. وقد كانت الأمور تتصاعد مرة أخرى بعد انتهاء الجمعية بحضور صدام بين بعض أعضاء النادي، وبين أنصار مرتضى منصور، لكن المشكلة الأخرى والتي لاحظتها الجميع هي أن جميع أعضاء مجلس الإدارة في جبهة ومرتضى منصور في جبهة أخرى، وتأكد ذلك بعد الجمعية عند حدوث الصدام.

أحداث الجمعية نفسها مرت على خير بالموافقة بالتصفيق من المسفقاتية والتهبة، وليس بالتصويت من أعضاء النادي، على كل بنود الميزانية وتقريب النشاط، وقد كان معروفا أن هؤلاء هؤلاء قد احتلوا أماكنهم لربح أي معارض للمجلس، وهو تصرف ذكي من رئيس النادي

— نتيجة هذه المباراة كانت مفاجئة غير سارة لنا جميعا، وكما تشي أن تنتهي المباراة بالتعادل أو فوز الترجي لستعد أسبق عن المنافسة قبل لقاءنا به القادم في لبيدجان، ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه، وخصوصا نعرف أن مجموعتنا صعبة جدا وأقوى بكثير من مجموعة الأهلي، وأن كل مباراة بها لها أهمية خاصة.. ويكفي أن لدينا عشر نقاط ولم نضمن حتى الآن التأهل للدور قبل النهائي ومما زلت أمامنا مباراتان غاية في الصعوبة أمام أسبق يلعبه والترجي باستاد القاهرة.

■ وما الملقوب من وجهة نظرك ليضمن الزمالك التأهل للمربع الذهبي؟

— لا بد أن نتعامل مع مباراة أسبق المقبلة على أنها الأمل الأخير لنا في مشوار نصف النهائي واللعبة على الفوز منذ الدقيقة الأولى لنخرج بالتعادل والوصول على نقطة على أقل تقدير حتى ندخل لقاء الترجي بأعصاب هادئة وننقذ ما نريدته تماما لحالة المجموعة الأولى.

■ وماذا عن المنتخب بعد خسارته أمام مدغشقر؟

يا
تليفزيون
يا



لغاية دلو قتي ما مدهش عارف
مين فيه اللى "ماحب صاحبه"
وجابه ورا ٥٥

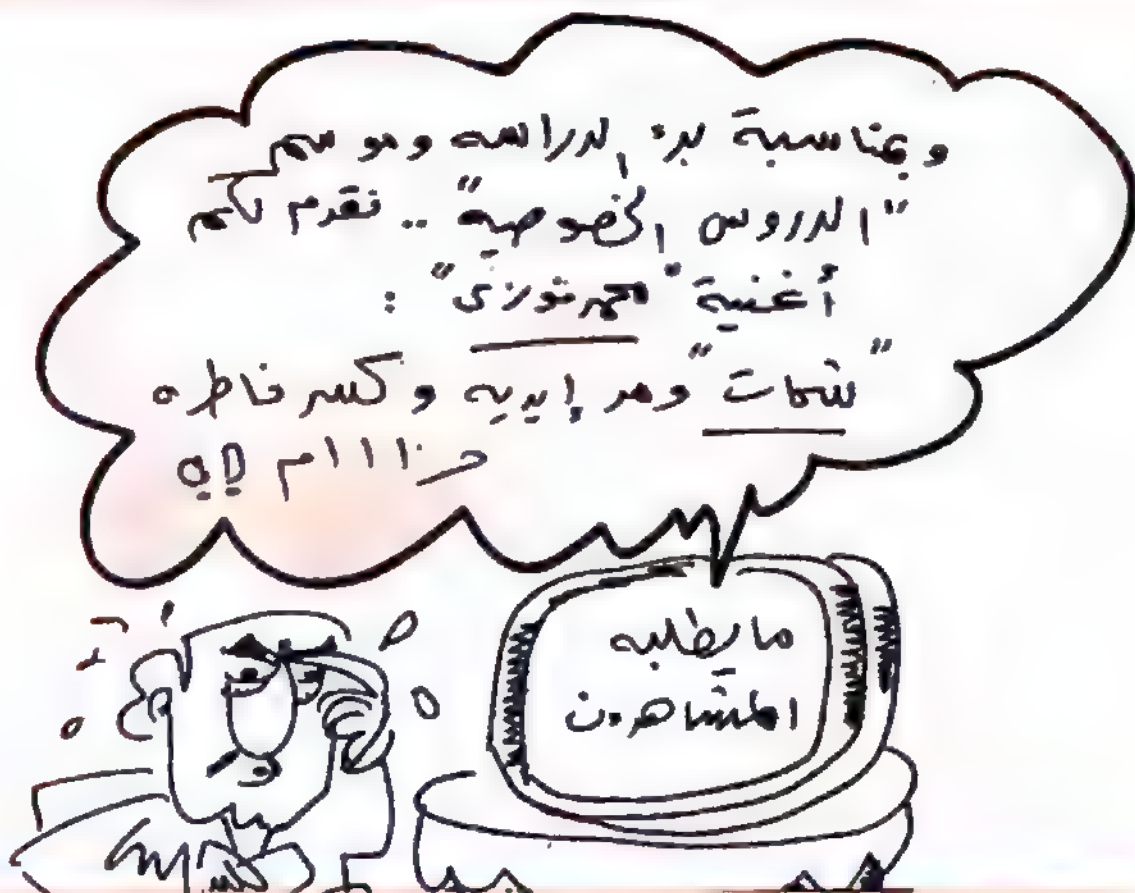


بمناسبة "الرمضان الثاني"
يعني التليفزيون عن برودورة
"داوس" خصوصية المسادة املحيا هديني
مان لم يفهم من الآن مسلسل
مديت الرباع والكماء ٥٥



عملوا نسخة جديده من الاغنية
لرجال الاعمال .. يقول :
- بابا فيني .. امواله مين ..
قوله "البند" ٥٥







حنان ترك



أسامة أنور عكاشة

■ حنان ترك اختارها المطرب التونسي صابر الرباعي لتشاركه بطولة فيلم سينمائي «حب البنات» والذي ينوي أن يخوض من خلاله تجربة التمثيل. صابر أعلن أنه وجد في ملامح حنان الفتاة المصرية التي ينشئ أن تشاركه البطولة

واحتفظ صابر باسم مخرج الفيلم وقال إنه سيكون مفاجأة للجميع ولن يعلنها إلا بعد موافقة حنان

■ فيلم اللحمي بدأ عرضه في ٦ دور عرض بالدوحة هذا الأسبوع والفيلم يقدم هناك على اعتبار أنه أعلى الأفلام إيرادات في تساريسخ السينما العربية

■ شكل الدكتور عبد الرحيم شحاتة محافظ القاهرة لجانباً من رؤساء الأحياء ومديري المدارس للقيام بحملات مستمرة لضبط السيارات التي تلتقي مظلمات حول أسوار المدارس



يسرا

■ شهد العرض الخاص لفيلم «عاشقات النساء» لماريان خوري حضوراً مكثفاً بالمسرح الصغير، من بينهم يسرا ومحمد خان وخيري بشارة.. الفيلم تسجيلي روائي ويتناول مشوار ست من رائدات السينما المصرية وأول عرض له كان في مهرجان المعهد العربي بباريس.

■ اندعش أسامة أنور عكاشة من نشر خبر مرضه بإحدى الصحف، وعلق قائلا: مثل هذه الأخبار هدفها التشويش من أصحاب تأليف الأخبار وأكد لنا أنه لم يعرض نفسه على أي طبيب وأن صحته جيدة.

■ مؤلفنا الكبير سافر للإسكندرية في بداية الأسبوع لكي يكتب مسرحية اجتماعية لتقدمها على أحد مسارح الدولة في الموسم الشتوي القادم.

■ تمثال طه حسين بميدان الدقي مر أكثر من شهر على تاريخ افتتاحه.. ولم يفتح، بل لم تؤخذ أية خطوات إيجابية في إقامته مما يتسبب في إرباك المرور بالمنطقة.

■ عبد الناصر حسين - الموديل الذي قام ببطولة الفيديو كليب «بابا فين» - قرر السكوت عن الاشتراك بالإعلانات والفيديو كليب والاتجاه للتمثيل.. أكرم السر.. أجر عبد الناصر عن الأغنية مبلغ ٤ آلاف جنيه.

■ صرح عبد الله العطار رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية للكتوم أن القطاع يقوم حالياً بترميم ١٢٠ أثراً بالقاهرة من بينها سور مجرى العيون الذي يتكلف ٣٨ مليون جنيه.

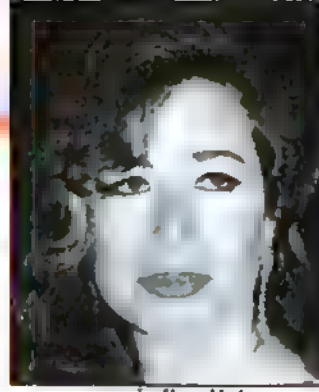
■ وفود من مجلس الوحدة الاقتصادية في أكاديمية البحث العلمي وجامعة الدول العربية وغرفة البرمجيات والاتحاد العربي لتكنولوجيا المعلومات شاركوا في ندوة حق المؤلف وحماية برامج الكمبيوتر التي نظمتها مركز دراسات الملكية الفكرية وانتقلوا على ضرورة حماية حق المؤلف، واستخدام برامج الكمبيوتر الأصلية.

■ اختارت قناة E للمنتوعات الأمريكية والتي تبث على شبكة الشوتايام المطعم المغربي بفندق شيراتون القاهرة لتقديم صورة حية عن أجمل ليالي القاهرة التي يمكن أن يقضيها السائح، وقامت بتقديم برنامجها FYE مع المطربة المغربية «حنان» والراقصة «شريا» والجو المغربي من حيث الديكور والأطباق المغربية الشهيرة التي تقدمها الشيفات المغربيات، وقد دعت قناة E لحفل عشاء د/ زاهي حواس، ليلى علوي، صفية العمري، سيمون، إيناس الدغدي، طلعت زين وعزت أبو عوف.

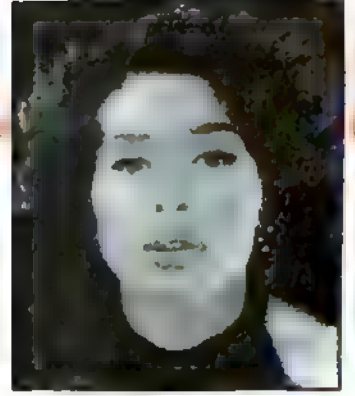


■ سر دهشة
أسامة أنور
عكاشة!

■ جلسات..
أحمد السقا!



إيناس الدغدي



دينا

■ شلالات إيناس الدغدي بعد تداول الفياجرا! ■ صراع الراقصات على «الهلوبة»!

■ قررت المخرجة إيناس الدغدي تأجيل تصوير فيلمها «شلالات الفياجرا» حتى تتم إعادة كتابته مرة أخرى وبزاوية مختلفة بعد التصريح بتداول الفياجرا، والمعروف أن الفيلم في البداية كتب بناء على منع الفياجرا.

■ مازال المنتخب المصري لكرة القدم يحتل مرتبة متأخرة جدا في تصنيف «الفيفا» المعتمد للمنتخبات الوطنية، حيث يقع في المركز الواحد والأربعين (41) على العالم برصيد 94 نقطة.

اكتم السر هناك ثلاثة منتخبات عربية تتقدم مصر في الترتيب العالمي وهي المغرب والسعودية وتونس.. وما زالت البرازيل تحتل الصدارة والمركز الأول.

■ التماثيل والرسومات الفرعونية التي نفذها أطفال المدرسة المسيحية للأثار قام الدكتور زاهي حواس أمين عام المجلس الأعلى للآثار بعرضها لمدة أسبوعين بالمجلس وتكريم أصحابها بمنحهم هدايا فرعونية مقلدة وتصريحات مجانية لزيارة الأثار - اكتم السر - هناك نية لعرض هذه الأعمال بالمتحف المصري بعد انقضاء فترة الأسبوعين.

■ «أحمد آدم» يقوم بقراءة سيناريو جديد بعنوان «حريق في الوزارة» وهو من نوعية الكوميديا السياسية، وقرر آدم الثاني في اختيار لبلوره القادمة نتيجة الفشل غير المتوقع للفيلم الأخير «هو فيه إيه» مع محمد فؤاد.

■ بمجرد أن أعلن المنتج سامي العدل عن تفكيره في إنتاج فيلم عن حياة الفنانة الراحلة «سامية جمال» باسم «الهلوبة» حتى بدأت المنافسة بين أشهر المراقصات لتقديم هذه الشخصية، ودار صراع خفى بين لوسى ودينا وصفوة من أجل الفوز بهذا الدور.

■ أحمد حلمي لجأ إلى شبكة الإنترنت لاختيار اسم فيلمه الجديد الذي يعد أول بطولة مطلقة له، حيث وجه رسالة عبر أحد المواقع السينمائية يطلب فيها من الجمهور اختيار اسم للفيلم من بين 3 اختيارات - اكتم السر - معظم الآراء اتجهت نحو اسم «ميدو مشاكل».

■ 8 ملايين جنيه تكلفة مجمع المدارس المقرر افتتاحه بالقصيرين في حي الزاوية الحمراء يوم 6 أكتوبر.



أحمد السقا

■ بدأت جلسات العمل بين أحمد السقا والعدل جروب لتحضير الجزء الثاني من فيلم «مافيا»، وقد أكد المنتج أن المشاركين في هذا الفيلم هم نفس فريق العمل بالجزء الأول، وإن كان لم تتأكد مشاركة مني زكي حتى تتم كتابة السيناريو نهائيا، وبناء على ما يحتاجه السيناريو ستحدد مشاركتها أم لا.



■ د. عاطف عبيد رئيس الوزراء وعدد كبير من وزراء وكبار رجال الدولة كانوا على رأس حضور الاحتفال باليوم الوطني للمملكة العربية السعودية حيث ألقى السفير إبراهيم السعد إبراهيم سفير السعودية بالقاهرة وعميد السلك الدبلوماسي العربي كلمة رحب فيها برئيس الوزراء وكبار رجال الدولة ووجه فيها التحية لمصر رئيسا وشعبا وحكومة.

■ ليس سرا



محمود الخطيب

■ 7 ملايين جنيه مصري فقط لا غير دفعتها إحدى شركات الخلفون المحمول للنادي الأهلي، وذلك مقابل وضع إعلاناتها على فائدة الفريق الأول لكرة القدم ولمدة ثلاث سنوات نفس الشركة اشترت حقوق وضع إعلاناتها على فائلات كل فرق النادي في أكبر صفقة إعلانية يحققها النادي الأهلي هذا الموسم.

■ المنتخب المصري في تصنيف الفيفا





ريهام عبد الغفور



د. علي الدين خليل



■ ريهام عبد الغفور تقرأ سيناريو المسلسل التلفزيوني الجديد «نساء لهذا الزمان» تأليف خليفة المازن وإخراج حسن حافظ وتلعب فيه دور فتاة مصرية تسافر لفرنسا لاستكمال دراستها العليا في جامعة السوربون. المسلسل بطولة شيرين وطارق دسوقي وحسن كامى وندى بسيونى.

■ وقع المهندس رأفت رضوان رئيس مركز معلومات مجلس الوزراء بروتوكول تعاون مع جامعة المنوفية يقضى بمعالجة برنامج معهد تكنولوجيا المعلومات التى يعطيها المركز بالسنة التمهيدية للماجستير بكلية الهندسة الإلكترونية بجامعة المنوفية.

■ أعلن د. مدح رياض وزير البيئة عن إقامة أول متحف بيئى بحمىة رأس محمد بمحافظة جنوب سيناء، يضم كافة الحيوانات المحنطة والطيور والشعاب المرجانية التى تمت مصادرتها. كما ذكر أنه ستم إقامة بتويل من بعض الجهات المانحة.

■ خالد لطيف المعلق الرياضى بالإذاعة والتلفزيون وعضو مجلس إدارة نادى الزمالك تحت السن قدم

استقالته من أحد البنوك الشهيرة والذي كان يتقاضى منه راتباً ضخماً جداً. وذلك بسبب تقديمه فى اختبارات المذيعين الجدد بقناة النيل للرياضة والتى من أهم شروطها التفرغ التام. اكتم السر... القناة تطلب عشرة مذيعين وتقدم لها حتى الآن ١٢٠ شخصاً.. وبالمناسبة القناة اشترطت التقيد بسن الخامسة والثلاثين.

■ وزارة الشباب تعلن هذا الأسبوع عن نتائج مسابقة تصميم موقع على الإنترنت يقدم تاريخ حرب أكتوبر، وسيتم منح جوائز عينية ونقدية للفائزين السنة الأوائل والتصريح للكتوم من شريف عبد الحميد مدير مركز المعلومات بمجلس الوزراء.

■ «حسين سفارى» اسم الفيلم الذى ينوى المطرب الشعبى حكيم خوض تجربة التمثيل لأول مرة من خلاله، ويقوم فيه بدور سواق بإحدى شركات السياحة، حسين سفارى تأليف محمود النبراوى.

■ انتهت عمليات طبع وتحميض فيلم «كذلك فى الزمالك» فى بلجيكا وفرنسا وسيكون جاهزاً للعرض فى عيد الفطر المقبل ويعتبر «كذلك فى الزمالك» من أكثر الأفلام ترشيحاً لخوض المنافسة بينه وبين أفلام عيد الفطر مثل «سهر الخيالى» و«قلب جرى» و«ذيل السمكة».. «كذلك فى الزمالك» بطولة محمد لطفي وحسين الإمام ولقاء الخميسي وإخراج أحمد عوض.

رقم

■ ١٢ طفلاً وطفلة من بين ٢٦٠ فازوا فى مسابقة إجابة اللغة العربية وتجويد القرآن الكريم التى نظمتها دار الكتب - اكتم السر - المذيع أحمد فراج منح خمسين جنيهاً لكل فائز تشجيعاً له.



أحمد فراج



■ حكيم .. سواق «سفارى»!

■ نتائج وزارة الشباب على الانترنت!

أسعار واشتراكات صحاح الخير فى العالم

سوريا ٥٠ ليرة لبنان ٢٠٠٠ ليرة - الأردن ٧٥٠ فلسا - الكويت ٧٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية ١٠ ريال - تونس ١,٥ دينار - السودان ١٥٠ جنيها - المغرب ١٠ دراهم - البحرين ٨٠٠ فلس - قطر ٨ ريال - الإمارات العربية المتحدة ٨ دراهم - سلطنة عمان ٨٠٠ بيزة - غزة/القدس/ الضفة ١ دولار - اليمن ١٠٠ ريال - المملكة المتحدة - لندن ٢ ج - إيطاليا ٢,٥٠٠ يورو - سويسرا ٦ فرنكات - ألمانيا الاتحادية ٤,١٠٠ يورو - اليونان ٢,١٠٠ يورو - تركيا ١٠٠,٠٠٠ ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية ٥ دولارات - إسرائيل ٦ دولارات - كندا ٥ دولار - النمسا ٣,٦٥٠ يورو - الدانمارك ٢٠ كرونة - هولندا ٣,٣٠٠ يورو - فرنسا ٢٠ فرنكا

الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية ١٠٤ جنيهاً مصرية - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقي وباكستان بالبريد الجوى ٨٠ دولاراً أمريكياً - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية ١٤٠ دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين ١٨٥ دولاراً - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية للتوزيع المطبوعات - فاكس / ٢١٢٧٧٩٧ ص ب: ١٢٠٣٥

صبح الخير

للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية وتصدر عن
مؤسسة روز اليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة
محمد عبد المنعم

المدير العام
سعاد رضا

رئيس التحرير
رءوف توفيق

المستشار الفني
إيهاب شاكر

مدير التحرير
رشاد كامل

سكرتير التحرير
محمد عبد النور

المشرف الفني
فوزي الهواري

الإدارة والتحرير والمطابع
٨٩ «أ» شارع قصر العيني
ت: ٧٩٢.٥٤٠ - ٧٩٢.٥٣٩
٧٩٢.٥٣٧ - ٧٩٢.٥٣٨

مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة
٠٣ / ٤٨٦٥٧٧١ - ٠٣ / ٤٨٤٧٥٢٧
فاكس: ٠٣ / ٤٨٧٨٩٣٣
مكتب الإسماعيلية: ١٨ شارع
السلطان حسين - الإسماعيلية
ت: ٠٦٤ / ٣٦٣٨٧٩

فاكسيلي روز اليوسف: ٧٩٥٦٤١٣
فاكسيلي صباح الخير: ٧٩٢٣٥٠٩
فاكس الإعلانات والإشراف: ٧٩٢٢٣٤٤
E-Mail Rosa @ gega.net

وصلني هذا الفاكس من أسبوط، يقول القاري داود
عبد الشهد: سمح لي أن أنبهك من الآن بأنكم مطالعون
بنشر بعض من كتابات جيل الأساتذة الذين رحلوا في
مجلة صباح الخير. أكتب لك ذلك لأنني اشتريت هذا
الأسبوع بعضاً من الأعداد القديمة من مجلتكم التي أحبها
كثيراً... وأتابعها أسبوعياً. وكان من ضمن الأعداد
القديمة عدد بتاريخ ١٩ نوفمبر عام ١٩٨٧، وكانت عليه
لوحة بريشة الفنان عبدالعال للفنان الكاتب الشاعر
الموهوب الذي لا نسمع عنه كثيراً هذه الأيام وهو
عبدالرحمن الشرقاوي.

السؤال عن المرأة الصعيدية
موجه للأستاذة الدكتورة مؤمنة
كامل أمينة المرأة بالحزب الوطني،
وأرجو أن تصحبنا معها في جولات
تفقدية صحبة في القرى لتتلقى
بالمصعديات وجها لوجه وتسمع
منهن ونلك شفرة الجهل الخشن،
ونتعلم منهن أيضاً الكثير من كيفية
مواجهة الصعاب.

■ وترسل لي هيفاء قدرى من
اليمن فاكسا تقول فيه: «الآن استلكت
العديد من الملفات التي نشرتها
صباح الخير عن الثورة التي غيرت
صورة الوطن العربي، ثورة ٢٣
يوليو، والآن لشكر لكم هذا التقييم
الموضوعي الأمين لتلك الثورة.
إننا في اليمن نشعر بقدر هائل من
التقدير لثورة يوليو فهي قد
أخرجتنا من واقع أسود مظلم إلى
معرفة أن من حقنا أن نعيش كبشر لا
كحيوانات في ظليمة التخلف.

■ ولسوى الخطيب رسالة من
جميل فارس من نيويورك يقول فيها:
كنت أستمع بقراءة تحقيقاتك
المصحفية ومشاعرك الفياضة
والحقيقية التي تعبر عن أحاسيس
المرأة المسؤولة، ولكنني فوجئت بك
تفريق في هوم الجامعة العربية،
ولستخسر جهدي في هذا المجال،
لأنني أيضاً أستمع جهد عمرو
موسى، لأن الحكومات العربية تدمر
وضع رؤوسها في الرمال، ولا أمل
فيها، فالجميع لا يرغب في اكتشاف
الحقيقة الواضحة مثل الشمس... أن
مصالح الولايات المتحدة وإسرائيل
تجد طريقاً لها من خلال نوم العرب
في بحر العسل والخوف.

■ وسمر عبد الهادي من بيروت
يقول لي: لشم في صفحات صباح
الخير عطر الصدق مع النفس، هذا
الذي تربيته عليه في سطور مجلتكم.
أرسل تحياتي إلى كل كتيبة صباح
الخير المقاتلة من أجل حياة راقية،
وأخص بالشكر والتحية كلا من ناهد
فريد ومحمد رفاسي وندية
المطاطوي، وسهام زهني، وطبعاً
رئيس التحرير الهادي النفس
والقلق على المستقبل الكاتب الكبير
رءوف توفيق.

من لا يشترق إلى عبدالرحمن الشرقاوي؟

كانت خلاصة أفكار عبدالرحمن
الشرقاوي هو الحلم بالعدل لأي
إنسان يعيش في بر مصر، وعندما
غادر روز اليوسف ليكون كاتباً
بالأهرام بعد أحداث ١٨، ١٩ يناير
عام ١٩٧٧ أصر على أن يواصل دوره
كصاحب قلم لا يساوم على العدل
والكرامة، وطالب بهما منذ نعمة
أنظاره. أريدكم أن تصدروا ملاحق
خاصة عن الأساتذة الكبار في أعياد
ميلادهم، لا في ذكرى رحيلهم... هل
تستجيبون لرجائي؟

■ نحن فعلاً في صباح الخير قدمنا
ملفات كاملة لنجوم الصحافة
المصرية ومنهم أحمد بهاء الدين
وإحسان عبدالقدوس ومصطفى أمين
وحافظ محمود وحسن فؤاد
وعبدالحفي أبو العينين... وفي
الخطبة أسماء أخرى من بينها
بالتأكيد الكاتب والشاعر الكبير
عبدالرحمن الشرقاوي.

■ ونبيل مطر من سوهاج يقول لي:
مرحباً بهادي إمام ومسرحيته في
سوهاج، ومرحباً بأي فنان يريد أن
يفعل الصعيد من أحزان الفكر الشديد
الذي لم يجد علاجاً له بالتمشية
الجادة والحقيقية حتى الآن. ولكن
ماذا عن المرأة الصعيدية؟

■ هل هناك برنامج عمل لتطوير
أفكارها عن الثأر؟ أول ذلك بمناسبة
ما كتبه منير عامر منذ أسابيع عن
جريمة الثأر التي لا يجب أن ننساها،
لأن نسيانها يعني تكرارها.



نادية عابد



سؤال

هل يوح الرجل بعواطفه ضعف؟
- إنها قمة القوة بشرط ألا تكون فضا رخيصة
لاصطياد الأنثى

مشاعر مؤقتة!

كوبيتية؟ لماذا لم ينبع من وزارة الثقافة المصرية؟
وعندما وقعت سعاد الصباح لتتكلم كانت في شموخ
نخلة وكبرياء هرم. ماذا يعطل هذا العصفور عن
الشدو؟

الحكاية إنني عشت هذه الحياة ولم أفهم جيدا
لماذا حدث ما حدث ولماذا كنت تلك المرأة التي
كنتها. ولماذا كان هو ذلك الرجل الذي كان. أحيانا
تبدو الحكاية كلها مثل كرة الصوف. فكها مظل على
امتداد الخيوط وحين جمعها مرة واحدة صارت شديدة
التقاطع والتداخل والتعقيد. ومن أجل أن أفهم جيدا
لماذا حدث ما حدث ولماذا لم يحدث ما لم يحدث ولما
كانت تلك المرأة التي كانت ولماذا كان هو الرجل
الذي كان؟ قررت الجلوس بعيدا وفك الخيوط عن
بعضها واحدا واحدا. ربما فهمت شيئا وربما فهم
هو. وربما فهم الآخرون....

قلت لنفسى بعد أن قرأت (مقدمة) الكاتبة المبدعة
نعمات البحيرى لقصتها أو روايتها (أشجار قليلة عند
المنحنى).

قلت: كل واحدة فينا تحتاج إلى فك الخيوط عن
بعضها واحدا واحدا بعد أن تقرر الجلوس بعيدا.
كم كانت نعمات البحيرى صادقة وهي تصنع هذا
الاعتراف الأنثوى.

وفاء رشوان، مذيعة تتعامل مع
الميكروفون ولكن تحت جلدها تخفى هيأما
بالصحافة والكتابة. وقد كانت وفاء داخل
أسرة صباح الخير في وقت ما وكانت كالنحلة.
ثم اختفت ولما جئتني بكتاب صغير (مائة صفحة)
يضم قصصا بعنوان (مشاعر مؤقتة) وعليه إهداء
رفيق لى (إلى التى حرصتني على الكتابة) وهذه
هى بعض أفكار وفاء رشوان عبر قصصها
القصيرة المحبوبة المكتوبة بعفوية.

هل الحب هو الحياة أو العدم؟ الحب خلق
وإبداع أم استسلام وانكماش. هل الحب عطاؤه
يكون بالضرورة على حساب النفس ونتائجه
التواري والتلاشى. هل هذه هى التضحية؟
هل المجد أن أرتقى بمن أحبه ولا ألمح هبوطى
وقت صعوده؟

إنه زمن صدا المشاعر وفئات وبقايا كل شيء.
نحن نحب ثم نكتشف من نحب. يتدخل العقل
بعد أن نعرف على أى أرض نلف وعليها أن نقرر
إذا كانت أرضا صلبة أو منطقة زلازل.
صدقينى ما نحن فيه هو ليس بحب. هو
اختلاط فى المشاعر منطقة تتأرجح بين الصداقة
وشيء أشبه بالحب.

لا تستطيع امرأة أن تسعد رجلا مهما أحبه
ومهما بلغ عطاؤها إذا لم يحبها. لن يلقى
عطاؤها عنده إلا التقدير والامتنان وستظل منطقة
الحب خالية فى حياته!

منذ فترة انقطع نهر الكتابة والبوح الجميل
عند الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح. وهذه
الشاعرة الراقية تعرفت عليها من خلال العزيز
زيملى مفيد فوزى. عندما كانت تكرم عطاء د.
ثروت عكاشة. يومها أكبرتها واحترمتها وأخذت
أفكر: لماذا أتى هذا التكريم من شاعرة عربية

يا سيدى ذوبان الحب.
لا يعنى ذوبان الشخصية!
«نون. عين»

م



شركة التيف والهندسة ترنكو

تفخر بأن تقدم أحدث مقاسات الراديو على الملأ

نسيج معدني - تيف

راديو 91 H 195/65 R15

■ الإطارات المعتمدة للسيارة بيجو 406

■ للسيارات المرسيدس

راديو 82 H 175/70 R13

■ للسيارات دايو - هيونداي - فيات سينا

لادا - ميتسوبيشي لانسر - تويوتا كورولا

راديو 104 S P235/70 R16

■ الإطارات المعتمدة للسيارة الشيروكي الجديدة

ويناسب السيارات ذات الدفع الرباعي 4 x 4

وحاليا الإنتاج الجديد

91H 195/70 R14

■ للسيارات البيجو والمرسيدس BMW



6.50 R14

نصف نقل معادل ٨ تيلة و ١٠ تيلة
بنقشة جديدة للنصف نقل والميكروباس

المركز الرئيسى والمصانع: ش ٣٨ سموحة - الإسكندرية

ت: ٤٢٩٩٤٧١ / ٤٢٧٤٢٧٧ / ٤٢٧٤٢٧٧ / ٤٢٧٤٢٧٧ فاكس: ٤٢٨٨٥٣٨ ص.ب: ٦٦٨ س.ت: ٣٨٨٥٧ - إسكندرية
فرع القاهرة: شارع شامبليون القاهرة ت: ٥٧٥١٢٣٦ / ٥٧٥١٤٥٥ / ٥٧٥١٢٣٦ فاكس: ٥٧٥٣٦٤٩ ص.ب: ١٠٧٣ العنوان التلغرافى: ترنكو - نصر
E-mail: General @trenco-tire.com.eg www.trenco-tire.com.eg